





2093

Ac. No. 1734

1900 JUN 1900

From 1734-4-1

See by





SECRET

[illegible]

গান' গড়িয়া যার এবং স্বদয়কেও সহানুভূতিতে  
 গোলিত করে। গিরিশবাবুর রচনারও এই বিশেষত্ব;  
 তাঁহার রচিত একদল গান অতি বিরল, যাহাতে  
 কটা 'লবি' না পাওয়া যায়। তবে কবিবাবুর  
 কল্পিত ও আদি-সম্প্রদায় কল্পিত বাতীত অন্য  
 সম্প্রদায় কল্পিতের বিশেষ প্রচার নাই, কিন্তু গিরিশ-  
 বাবুর সকল রসেরই গীত অনিচ্ছ। বিশেষতঃ রঙ্গ-  
 ক্ষেত্র নাট্য দ্বারা প্রচারাৎ তাঁহাকে এত 'রসময়ি'  
 (Varieties) গান বাবিত্তে হইয়াছে যে, অন্যান্য  
 প্রকরণ রচনা কবিবার প্রয়োজন হয় নাই।

আধুনিক গীত-রচয়িতাগণের মধ্যে গিরিশবাবুর  
 গান যেরূপ সহস্র বিস্তৃত, যোধ হয় যেরূপ কোন  
 গুণিত্যই নাই। ভারতবর্ষে যেখানে কল্যাণ-  
 গণকে হুঁচকারি জন বাঙ্গালী আছেন, সেইখানেই  
 গিরিশবাবুর গান গীত হইয়া থাকে। জানিয়া  
 "উড়ে বাতায়" গিরিশবাবুর গান গাহিতে অনি-  
 য়িত। তাঁহার রচিত, "নেচে নেচে চল মা স্ত্রীনা,  
 হুঁগনে কোর সঙ্গে বাব।"—"চলো গো বেলা

দেল লো, দেল লো, তাই তাই তাই তাই।" — "কেন  
 কেন ক'রে, পরের ঘরে, ছিল উমা বন।  
 তাই।" — "মাগর কুলে, বসিয়া বিরলে, হেরিব মহর  
 মাল।" — "কেশব কুরু করুণা দীনে, কুলখানন-  
 চারী।" — "কেন্দ্রে তাই আগুন হারা হই।" —  
 "হায় বে হায়! প্রেমিক যে জন, সে কেন তার  
 ভাগ্যবাসী?" — "চরম সময়, হও না উনয়, দেখে  
 মরি তারা ঈশ্বরনামিনী।" — "বাই মো! এই বাজার  
 নাই, প্রাণ কেমন করে।" — "হেরি চন্দ্রক কলি,  
 পাছে চলি চলি, আমা বিনা সে কি জানে।" —  
 "চমকে চমসা, চমকে প্রাণ, চাই য় চন্দ্রনা-  
 দানিনী।" — "আমায় বিলিয়ে দিতে চাও কি প্রাণ  
 নই?" — "যে কি নাইকো, নবনী।" — "পাছে  
 সৈলে বান সে যার।" — "হাস' রে বানিনী হাস'  
 জ্বলন্ত হাসিরে।" — "ভুক্তি পুণ্ড্রী, বাজার  
 দেশে এগন জন নাও, যেখানে মিলে  
 মল্লীপ্রাণের মাঠে গিরিশবাবুর অনেক গান আশ্রয়  
 হাখাল বালকগণকে আহুতে অনিয়াছি, অনেক

বৈষ্ণব-ভিখারী গিরিশবাণুর চৈতন্যলীলা, প্রভাস-  
যজ্ঞ, প্রজাবিহার প্রভৃতি ভক্তিরসায়ক নাটকের  
গীত গাহিয়া ভিক্ষা করিয়া থাকে।

বঙ্গের কুলা-মহানন্দা চিরকাল গিরিশবাণুর  
গানের স্মারক করিয়া আসিতেছেন। ভাসানেশ  
কলেজটারে, স্থানিকাত উপস্থানিক স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র  
“আমাতক” অভিনয় দেখিতে আসিয়া, “না জানি  
নাথের আগে, কোন্ আগে প্রাণ পায় ফাঁদী”  
গীত শ্রবণে প্রচারিতার ভূমদী প্রশংসা করিয়া যান।  
বঙ্কিমবাবুর আচাৰ্য্য হু প্রসিক স্বর্গীয় রক্তনাথবাবু  
এই মহাশয় “পবিত্র মঙ্গল রূপে যাঁহাও হৃদয়।” গীত  
শ্রবণে বলিয়াছিলেন,—“চরিত। এককম উচ্চতা  
পাব হইবে এবং তাহার প্রশংসা লাভ হইবে।  
অন্তর্ভাব্যাত কবি ক্রীড়িত নবীনচন্দ্র সেন দ্বিতীয়  
পাণ্ডব গৌরব” অভিনয় দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “কৃষ্ণ  
দ্বিনিগতের গীত শুনিয়া মানরা কেবল বাঁহিয়াছি।  
গিরিশের আমরা গোলাম হইয়া রহিলাম।” বিষ্ণু-  
ধর্ম্মী স্বর্গীয় স্বামী বিবেকানন্দের “নিমাইগায়ন”

“বিশ্বধনম” ও “নসীরাম” নাটকের গীত অতি  
 প্রিয় ছিল; তিনি উক্ত নাটকজ্বরের কয়েকখানি  
 গীত গাহিতে গাহিতে উদাস হইয়া উঠিতেন। এত-  
 ছাড়াও সঙ্গী-নরসতীর বরপুত্র মহাবাজ বতীপ্র-  
 নোহন চাকর, অদাবারগ প্রতিনিয়াম্বর বেশ  
 প্রসিদ্ধ ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার, হাইকোর্টের  
 প্রসিদ্ধ বিচারক মহাশয় অরুণাস বঙ্গোপাধ্যায়,  
 কলিকাতা সিনেটের নাওয়ারান, প্রসিদ্ধ সম্মীতশাস্ত্রজ  
 দ্বারা বৈকুণ্ঠনাথ বসু গাহিতেন, ততপূর্ব “নাগরামী”  
 সম্পাদক ও প্রসিদ্ধ সমালোচক শ্রীকৃষ্ণনাথ জগদ-  
 চন্দ্র সরকার হইয়া চিরকালই গিরিগণতর দ্বৈতের  
 পক্ষপাতী এবং তাঁহার গুণের চির-সম্মান করিয়া  
 থাকেন। আরও ইংরাজি ও বাঙ্গালা সংবাদপত্রের  
 সম্পাদক এবং অন্যান্য গুণগ্রাহী স্বনামধন্য  
 মহোদয়গণের নাম করিতে হইলে, ভূমিকা বড়ই  
 দীর্ঘ হইয়া পড়ে। এ নিমিত্ত আমরা তাঁহাদের  
 নামোল্লেখে বিরত হইলাম।

নিবন্ধবাহু স্বরচিত নাটকটির নিমিত্ত যে

গীত রচনা করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত শ্রীমদ্রামকৃষ্ণদাস কালীদাস, রামকৃষ্ণদাস ও অন্যান্য  
 কয়েক বহুসংখ্যক গীত রচনা করিয়াছিলেন ;  
 ১ মঙ্গল বক্তৃত্তনা হওয়ায়, অধিকাংশই  
 বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে। আমরা বহু চেষ্টা  
 নান্দ্র স্থানে নানা ব্যক্তির নিকট হইতে  
 পাতিরাছি, সংগ্রহ করিয়াছি। এক্ষণে  
 ১ সংগৃহীত এই গীতগুলি, নাট্যাচার্য  
 চিত্রাকারে পরিবর্তিত অন্যান্য ভাষাকারের  
 রচনা দ্বিতে নতুন সংযোজিত গীতাবলী  
 প্রিন্সিপাল স্বরচিত ও পণ্ডিত দ্বাবতীয়  
 গীতাবলী ও প্রথমবারের সংস্করণপ্রিয়  
 প্রস্তুত করিয়া,—“প্রিন্সিপাল-গীতাবলী”  
 এই সংকলিতকথানি সাধারণসমক্ষে  
 প্রকাশিত। সাধারণতঃ চেষ্টা ও যত্নের ফল  
 ১ এক্ষণে সংগ্রহ পাঠকগণ যদ্যপি এই  
 “গীতাবলী” পাঠে আনন্দ লাভ করেন,  
 সেই সমস্ত পরিচয় সার্থক জ্ঞান করিব।

বহুবল করিয়া ও বিশুদ্ধরূপে পুস্তকখানির মুদ্রণ-  
কার্য্য সমাধা করিতে পারি নাই। স্থানে স্থানে  
তুই একটি ভ্রম প্রবাদ পরিলক্ষিত হইবে। পাঠ্যপুস্তক  
নিম্নতম ভাষা সংশোধন করিয়া লইলে, হ্রাস  
হইবে।

পাঠ্যপুস্তকের প্রীতির নিমিত্ত বঙ্গ-নাট্যসংস্কৃত  
শ্রীযুক্ত বাবু গিরিশচন্দ্র বোস মহোদয়ের একটি  
সংক্ষিপ্ত জীবনী এই গ্রন্থের শেষভাগে সংযোজিত  
হইল।

শ্রীঅধিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় :

২১ নং রাজা রাজবল্লভ ট্রাষ্ট, বাগবাজার, কলিকাতা।

১৬ই ভাদ্র, ১৩১৬ সালঃ





## কৃতজ্ঞতা ।

বিদিশাবাসে গৃহাবসীতে যে সমস্তর সঙ্গীত  
 সুবন্দন সংযোজিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে, সে  
 সকলের সুর তরঙ্গ বক্ষিত হইয়াছে; কিন্তু যে  
 সকল গীতে সুর সম্মিলিত হয় নাই, সেগুলির  
 সুর সেই সেই গীতের ভূদাতাগণের নিকট হইতে  
 বলাইয়া জইয়াছি। এ নিবন্ধ আমি 'সুপানক  
 সঙ্গীতশিক্ষক শ্রীযুক্ত দেবকান্ত বাগ্‌চি, শ্রীযুক্ত পূর্ণ-  
 চন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত অনন্তদাস দত্ত (তনু দাস)'  
 মহাশয়গণের নিকট কৃতজ্ঞ। তাঁর 'থিয়েটারের  
 প্রবীণ সঙ্গীতশিক্ষক শ্রীযুক্ত বাসুদেব দাসদাস  
 মহাশয় সমরাজ্ঞানবশতঃ কেবল নান্দ "হাবানিদি"  
 ও "কালগাহাড়ের" সুর বসাইয়া দিয়াছেন।  
 তাঁহার প্রস্তুত অন্যান্য সঙ্গীতের সুর ভূদাতাগণ  
 তাঁর 'থিয়েটারের' অপেরা-ডিপার্টমেন্ট-মাস্ট্রিট শ্রীযুক্ত  
 বুবেন্দ্রনাথ দত্ত (তনু দাস) প্রদান করিয়াছেন।  
 মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত "সীতারাম" এর

‘গিরিশ’ ও ‘নন্দহাস্যেন’ কতকগুলি গীতের  
আমি শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ সরকার ও শ্রীযুক্ত  
তরুণনাথ বাবু চৌধুরী মহাশয়দ্বয়ের নিকট  
প্ত হয়েছি। এ জন্য আমি উপস্থিত মহাশয়-  
দের নিকটে কৃতজ্ঞ হইলাম; ইহা ব্যতীত  
কর্তব্যাবু, গিরিশবাবু, অপ্রকাশিত অধিকাংশ  
গুরাই শ্রব সম্বোধিত করিয়া দিয়া, আমাকে  
শব্দগণ অল্পগীত করিয়াছেন।

‘গীতাবলী’ সম্পাদনে প্রকৃত গিরিশবাবুর  
মহাত্মা জামাত শ্রীযুক্ত বাবু কক্ষরকুমার বসু,  
গুরু অভিযোজ্য শ্রীযুক্ত বাবু চুনিলাল দেব,  
নতী অকিমেব প্রিটিং টিপাটমের্কের অধিকার  
কৃত বাবু নৃপচন্দ্র গুপ্তাপাধ্যায় প্রভৃতি দে  
ম বন্ধু বাবুগণ আমাকে সাহায্য করিয়াছেন,  
আমের নিকটেও আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ  
হইলাম।

শ্রীঅমিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ।

# শুভ্রকের সূচিপত্র ।

মিহিরানন্দবর প্রদত্ত নাটক, গীতিনাট্য, গ্রন্থমূলক  
উপস্থাপনা ।

সূচক	পৃষ্ঠা
১। জগদমলী	১
২। আনন্দ বহো	৪
৩। প্রব-চরিত্র	৭
৪। প্রভাস বজ্র	১০
৫। প্রজ-বিহার	১২
৬। দোনাফীলা	১৪
৭। বুধকেতু	১৭
৮। বীরার সূদ	২৮
৯। মারা-ভরু	৩০
১০। মলিন নানা	৩২
১১। জামাধিন	৩৩
১২। বেত্রিক বাজার	৩২
১৩। প্রজ্ঞাদ-চরিত্র	৪১

ପୃଷ୍ଠା		ପୃଷ୍ଠା
୧ । ଚୈତନ୍ୟ-ଜୀବନୀ	୧୦୦	୧୫୫
୨ । ଗିରାହି-କାହାଣୀ	୧୦୦	୧୫୫
୩ । ଗୋପିନୀ-ପ୍ରତିମା	୧୦୦	୧୫୫
୪ । ପୂର୍ବଚକ୍ର	୧୦୦	୧୫୫
୫ । ମାତୃସ୍ନେହ ଆତ୍ମା ଉଦ୍ଧାର	୧୦୦	୧୫୫
୬ । ଶାନ୍ତି-ବିହାର	୧୦୦	୧୫୫
୭ । ଚଉ	୧୦୦	୧୫୫
୮ । ନିରାଶ୍ରୟ	୧୦୦	୧୫୫
୯ । କଳ୍ପ-କଳାପ	୧୦୦	୧୫୫
୧୦ । ଶିବରାଜ-ପଞ୍ଚାବଳୀ	୧୦୦	୧୫୫
୧୧ । ବୁଦ୍ଧଦେବ-ଚରିତ୍ର	୧୦୦	୧୫୫
୧୨ । ଚନ୍ଦ୍ରା	୧୦୦	୧୫୫
୧୩ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୧୦୦	୧୫୫
୧୪ । ନଳ-ଦମୟନ୍ତୀ	୧୦୦	୧୫୫
୧୫ । କହଳାଳ ଶାସିନୀ	୧୦୦	୧୫୫
୧୬ । ଅଭିଷେକ-ବନ୍ଧ	୧୦୦	୧୫୫
୧୭ । ବିଶାଳ-କଳ ଶିଳ୍ପ	୧୦୦	୧୫୫

পুস্তক

৩১। শিখাক্ষেপ	১১৯
৩২। ভোটমঙ্গল	১২০
৩৩। প্রবন্ধমালা	১২১
৩৪। আবুহোসেন	১২২
৩৫। বিধান	১২৩
৩৬। দ্রাবণ বধ	১২৪
৩৭। সীতার বনবাস	১২৫
৩৮। লক্ষণ-বজ্র	১২৬
৩৯। মুকুল-মঞ্জরা	১২৭
৪০। হারানিধি	১২৮
৪১। সীতাহরণ	১২৯
৪২। অকাল বোধন	১৩০
৪৩। সপ্তমীতে বিগর্জন	১৩১
৪৪। দক্ষ-বজ্র	১৩২
৪৫। সীতার বিবাহ	১৩৩
৪৬। রামের বনবাস	১৩৪
৪৭। জনা	১৩৫

পুরুষ	১০০
১। স্বপ্নের ফল	১০০
২। বহুদিনের বহু শিশু	১০০
৩। পাণ্ডিত্য-প্রদান	১০০
৪। বহুমেতি বাই	১০০
৫। কালাপাহাড়	১০০
৬। সভ্যতার পাণ্ডা	১০০
৭। মায়াবনান	১০০
৮। পাঁচ কানে	১০০
৯। কনিষ্ঠ নগ্ন	১০০
১০। পাণ্ডিত্য-প্রদান	১০০
১১। বেলদায়	১০০
১২। নন্দীদাম	১০০
১৩। বীরক জুড়িলী	১০০
১৪। মণিহরণ	১০০
১৫। মন জলান	১০০
১৬। মনের মতন	১০০
১৭। অভিশাপ	১০০

পুস্তক	পৃষ্ঠা
৬৫। অশ্ব-বারা ...	২০৮
৬৬। শান্তি ...	৩০২
৬৭। শান্তি ...	৩০৩
৬৮। জাহান্না ...	৩১১
৬৯। কারোয়ার জহিতা ...	৩১২

মিহিনবারু কড়ক মটিকাকারে পরিবর্তিত অষ্টাঙ্ক  
অবকারের কাব্য ও উপভাষা।

১। বেঘনাদ বন ...	৩২৬
২। মীতাদায় ...	৩২৬
৩। কপালকুণ্ডলা ...	৩৩২
৪। মৃগশিখী ...	৩৩৯
৫। মাদবী-কল্প ...	৩৪৩

মিহিনবারু কড়ক মটিকাকারে পরিবর্তিত অষ্টাঙ্ক এক  
কারের মটিক ও গ্রন্থন।

১। গোর গিকার ...	৩৪৫
২। বহুত আকু ...	৩৪৬



পুস্তক	পৃষ্ঠা
৩। হামির ... ..	৩৫৫
৪। মধবার একাদশী ... ..	৩৫৮
৫। শশিষ্ঠা ... ..	৩৬০

গিরিশবাবুর সংকলিত গীতাবলী ।

১। উমা-মঙ্গীত ... ..	৩৬৭
২। রাগকুণ্ড-গীতি ... ..	৩৭০
৩। হাফ-আবু-ই ... ..	৩৮০
৪। বিবিধ মঙ্গীত ... ..	৩৮৪

গিরিশবাবুর সংকলিত জীবনী	৪০৫
-------------------------	-----



৩১৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৭, ৩৩৬, ৩৮৩, ৩৮৬,  
 ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৯০, ৪০৯, ৪১১, ৪১৬, ৪২৪,  
 ৪২৬, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৫,  
 ৪৬৬, ৪৬৮, ৪৭২, ৪৯৬, ৫১৩, ৫৪২, ৫৪৪,  
 ৫৪৭, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২।

(৭) প্রেম (উচ্চ)।—২৭, ৩৬, ৩৭, ১৫১, ১৫৫,  
 ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৮১, ২৬০, ৩০৭, ৩০৮,  
 ৩১২, ৩১৫, ৩১৬, ৩৪৪, ৩৫১, ৩৫২, ৪২৩,  
 ৪২৭, ৪৩৭, ৪৪৯, ৪৫২, ৪৯৮।

(৮) মান।—৩১৪, ৪১২, ৪৫৫, ৫৩৯।

(৯) গিগান।—৩২, ৫০, ১২০, ১২২, ১২৩,  
 ১৫৯, ২০৯, ২১৬, ২১৭, ২১২, ২১৪, ২১২,  
 ২৯২, ৩০৫, ৩৩৯, ৩৯১, ৪৭৪, ৫৪৬, ৫৫৬।

(১০) যৌবন-গরিমা।—৪৭, ১৪৪।

(১১) যৌবন-দক্ষিণ।—১০৯, ১১২, ১১৩, ৪১০।

(১২) বিবাহ।—১০, ১১, ২০, ২২, ২৩, ২৫, ২৬,  
 ২৮, ৩০, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৯২, ৯৩, ৯৪, ১২১,  
 ১৩৩, ১১২, ১১৪, ১১১, ১১২, ১১৫, ১৫৮।

୧୯୫, ୩୧୧, ୩୩୨, ୫୫୦, ୫୬୭, ୫୫୨,  
୫୦୦, ୫୦୩, ୫୦୨, ୫୧୨, ୫୨୧, ୫୫୨, ୫୬୫ ।

(୧୭) ବିଜାମ ।—୧୨, ୫୭, ୬୦, ୨୫, ୨୦୦, ୫୫୫,  
୩୫୫, ୫୫୦, ୫୫୨, ୫୫୦ ।

(୧୮) ମହାଭୂତ ।—୨୧, ୭୭, ୭୮, ୫୨, ୫୧୫,  
୩୨୭, ୩୩୭, ୫୫୫, ୫୫୦ ।

### ବୀର ।

ବୀର ।—୧୨୫, ୧୩୫, ୫୫୦, ୫୧୭, ୫୦୨, ୫୬୩ ।

### କରୁଣା ।

(୧) ବିଜାମ ।—୧୨୫, ୨୫୨, ୩୨୫, ୩୩୭, ୩୨୭,  
୩୦୦, ୩୩୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୨୭, ୫୫୫ ।

(୨) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।—୧୨୫, ୧୨୫ ।

### ଆହୁତ ।

ଆହୁତ । ୫୫, ୧୦୫, ୧୫୫, ୧୫୦, ୧୫୫ ।

## ହାତ ।

- (୧) ହାତା ।—୧୧, ୧୪, ୧୬, ୧୯, ୨୧୫, ୨୧୬,  
୩୦୩, ୩୦୪, ୩୦୫, ୩୦୬, ୪୦୫, ୪୦୬, ୪୦୭,  
୪୧୦, ୫୦୬, ୫୧୫, ୫୧୬, ୫୧୭, ୫୧୮ ।
- (୨) ବ୍ୟାଞ୍ଜ ।—୬୦, ୬୮, ୬୯, ୬୯୫, ୬୯୬, ୬୯୭,  
୬୯୮, ୭୦୮, ୭୧୫, ୮୦୫, ୮୦୬, ୮୦୭, ୮୦୮,  
୮୧୧, ୮୧୨, ୮୧୩, ୮୦୮ ।
- (୩) ସମାଜ ବ୍ରହ୍ମା । ୨୫୫, ୩୫୫, ୩୫୬, ୩୫୭,  
୩୫୮, ୩୫୯, ୩୬୦, ୪୦୫, ୪୧୦, ୪୧୨ ।

## ଭୟଙ୍କର ।

ଭୟଙ୍କର ।—୧୨, ୧୨୦, ୧୨୫, ୩୫୫, ୫୧୫ ।

## ବୀଭତ୍ସ ।

ବୀଭତ୍ସ ।—୬୨, ୫୬୨ ।

## ରୌଦ୍ର ।

ରୌଦ୍ର ।—୨୫୦, ୩୫୫, ୫୦୦, ୫୪୫ ।



# ନୀତି ।

(୧) ନିବନ୍ଧନୀତି—

[କ] ଛନ୍ଦ ।—୫୩, ୬୫, ୭୫, ୭୫, ୨୦୭, ୩୦୭,  
୩୦୭, ୩୦୦, ୩୦୩, ୩୦୩, ୩୦୬, ୩୦୭, ୩୦୭,  
୩୦୭, ୩୦୭, ୩୦୭, ୩୦୭, ୩୦୭, ୩୦୭, ୩୦୭,  
୩୦୭, ୩୦୭, ୩୦୭ ।

[ଖ] ଗୋପାଳ —୬୬, ୬୭, ୬୮, ୬୯, ୭୦, ୭୧,  
୭୨, ୭୩, ୭୪, ୮୦, ୮୧, ୮୨, ୮୩, ୮୪,  
୧୦୧, ୧୦୮ ।

[ଗ] ରାଧାନୀତି ।—୨୭୭, ୨୭୮, ୨୮୨, ୨୮୩,  
୨୮୪, ୨୮୫, ୨୮୬, ୨୮୭, ୨୮୮, ୨୮୯ ।

[ଘ] ଜାନକୀ ।—୫୭୮, ୫୭୯, ୫୮୦, ୫୮୧, ୫୮୨,  
୫୮୩, ୫୮୪, ୫୮୫, ୫୮୬, ୫୮୭, ୫୮୮, ୫୮୯ ।

[ଙ] ବିଷ୍ଣୁ ।—୨୮, ୨୯, ୩୦, ୩୧, ୩୨, ୩୩ ।

[ଚ] ବ୍ରହ୍ମ ।—୨୮୦, ୨୮୧, ୨୮୨ ।

[ଛ] ନିବ ।—୨୦୦, ୨୦୧, ୨୦୨, ୨୦୩, ୨୦୪,

- [୫] ଶିବ-କାଳୀ ।—୨୭୮, ୩୦୨ ।
- [୬] ଶିବ-ଗଙ୍ଗା ।—୩୦୬ ।
- [୭] ସରସ୍ବତୀ ।—୫୮୩ ।
- (୩) ଆର୍ଯ୍ୟନା ।—୩୯୭, ୩୯୭, ୫୮୯, ୫୯୦ ।
- (୪) ଭକ୍ତି ।—୩୯୯, ୫୨୮, ୫୩୯, ୫୫୫, ୫୫୬, ୫୮୬, ୫୯୬, ୫୯୭ ।
- (୫) ରାଜଭକ୍ତି ।—୫୨୯, ୫୮୬, ୫୮୭, ୫୮୮, ୫୯୧ ।
- (୬) ଦାଂସଲ୍ୟ ।—୨୫, ୨୯, ୨୫୭, ୩୦୫, ୫୫୬ ।
- (୭) ବିବେକ ।—୫୫୫, ୫୬୭, ୫୫୩ ।
- (୮) ବେଦାନ୍ତ ।—୩୧୭, ୩୫୯, ୩୭୨ ।
- (୯) ବୈଦ୍ୟା ।—୭୩, ୨୫୫, ୨୫୫, ୨୮୫ ।
- (୧୦) ବ୍ରହ୍ମ ।—୫୯, ୩୩୮ ।
- (୧୧) ଧ୍ୟାନ୍ତି ।—୬୨୦, ୫୮୫, ୫୨୩ ।
- (୧୨) ମହାତ୍ମା ।—୫୦, ୨୫୮, ୨୫୦, ୨୫୧, ୨୮୭, ୨୮୮, ୨୮୯, ୨୯୦, ୫୯୭, ୫୯୭ ।



(১৩) লিখিত :- ১৩০, ১৩২, ১৩৪, ১৮২, ১৮৩,  
১৮৪, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ২০১, ৩৪০,  
৫২২ ।

(১৪) হস্তলিখ :- ৭৭, ৭৮, ২২৩, ২২১, ৪২৬ ।

উক্ত অধিষ্ঠিত গ্রন্থ-রসায়ন গীতসমূহের  
রসনির্দিষ্ট সাধারণ সূত্রের সহিত লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।

# ঐতাবলীর সচিপত্র

গীত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
শাকুল পাবারে	( প্রাচীন )	২৭৩
অগ্রসর অগ্রসর	( বীর হ )	৩২২
অবশেষে মণি	( বাৎসল্য )	১৬
শাকুল রূপ হেরিয়ে	( পুষ্করিণী )	৩৬১
অবশেষে তব বিজরে	( তব )	২০৩
শাকুল হান তার জাজে	( অভিমান )	২৫৭
অবশেষে হ্রিৎ এ রতন	( মহাত্মা হ্রিৎ )	১২৫
অলি বাকুল কাঁদিছে	( প্রণয় )	১৪০
অশান্ত সাগর	( ভয়ঙ্কর )	৩২
আগে কিস্তানি বলা	( প্রেম )	১০০
আগে বার মরন	( প্রণয় )	২৩৭
আগে বরষা-বেরকষ	( সমাজ )	৩১৮
আজ কি পাখী	( পুষ্করিণী )	৭৪
আজ ধরবো মো' সহী	( গৌরাঙ্গ )	২২
আজ বীর জাগিছে	( বাৎসল্য )	৩৭২

শীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
আজ ভোট দিবে	( সমান )	২২৫
আজি পুনঃ মনে জাগে	( সম্বোধন )	৩৯৯
আজি পুনঃ ( যে শমন )	( প্রেমোন্মাদ )	১৬
আদর করে ডাকুরে	( পৌরাদ )	৮৩
আনেছি মছলি ডাঙ্গা	( হান্য )	২০১
আমরা কোঁদে বেড়াই	( রাজভক্তি )	২৯৮
আমরা চার বকরের	( বিরহ )	১৩৫
আমায় নিতে বেড়াই	( সাধনা )	১১৪
আমায় বড় নের লগ্না	( উ )	১১৬
আমায় অগ্নি অগ্নি	( স্বস্তুরস )	২৮১
আমায় উমা থেলা মে	( উমা )	১২
আমায় এ লামের ভবী	( প্রেম )	২৪
আমায় এ দাবের বীণা	( দেহভক্তি )	৯৩
আমায় গোড়মুড়া বাঁকা	( সিদ্ধান্তার্থে চণ্ড )	২০৫
আমায় নবন হানি হিননে	( প্রায়শ্চিত্ত )	৩৩৯
আমায় দাশন বাণা	( সাধনা )	১১৫
আমায় দুখে হানি	( সাধনা )	২১৬
আমায় মোহন বসন	( বিপ্লবযুগ )	২২৯
আমায় বাকল বসন	( সভ্যতা )	২২৮
আমায় হৃদয় চাঁদ	( প্রায়শ্চিত্ত )	৩৭৭

গীত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
আমারে কুলেরে আন	( বাহা-আবুতাই )	৩৮২
আমি আপনি চিকনকালে	( সৌভাগ্য )	৮৪
আমি কুণিকটো	( কঙ্গ )	১২২
আমি পাঁজায় কন লগাইছি	( বাজার গং )	১৬১
আমি নবান পাটনী	( পাটনী )	৩৪১
আমি ভয় মাঝি	( শাক )	২৫৯
আমি বজিয়েছি কঙ্গার	( আবিজা )	২৬২
আমি মত্ত থাকি মধুপানে	( সৌভাগ্য )	৫৩
আমি রুমাই জাহির মন	( কঙ্গ )	২৮
আমি রুয়েছি সাথে	( লক্ষী )	৮৮
আমি কু নাহনে বনে বনে	( ক্রিক )	১১৭
আমি সন্ধ্যামনী	( দিভাগ )	৩২৮
আমি মাঝে কাঁদ	( রামক )	৩৭২
আমি মারদা বরদা	( সবসতী )	২৯৬
আমি হাতে হাতে দিই	( অক্তি )	২৭৭
আমোদ ক'রে দেখলে	( মিলন )	২০৩
আনোদ কুশান চলে	( আনক )	৩৩০
আমোদ কুশ আনোদ বটে	( আমোদ )	৩৯৬
আহ রে আহ ডাকছে	( রামলীলা )	১৪৫
আহ রে আহ হরি বনে	( বিষ্ণু )	১০

শীর্ষ	নিময়	পৃষ্ঠা
জায় জবা আনি	( শক্তি )	১৭৪
জায় বুলাও না মন	( বৈরাগ্য )	৪৭
জায়ে কেহাতি এসতি	( উদ্ভনী )	৩২৩
জাশা হোবে গাণি ফলনে	( ভিত্ত )	২৪০
জাহা নরি নরি	( পুরুষায় )	৩৭০
জাঁটোরা না গারে দিব	( বিলাস )	১৭৬
জঁহিহী জল জাঁহীরা ফাল	( কান )	৩৭৩
জঁহাণ কোণে হ্যাব উঠায়ে	( আবি-মাল্লা )	১০৪
জঁদার ফদর গার নাগর	( শক্তি )	৩২৩
জঁদা উদ্ভা চিত্ত	( ব্যক্তি )	৪০
এ জামার ফলো কি	( শক্তি )	৩২৩
এ কি দায় মন কো	( পুরুষায় )	৩২৪
এ বিলাস হ্যাবে নাগি	( যৌবন-কল্যাণ )	১৭৬
এ নমতে কে গারে	( যৌবন-কল্যাণ )	৩২৩
এই প্রমুখ চলে	( বিলাস )	১৭৬
এই কিলে কপালে ছিল	( শক্তি )	৩২৩
একতানে সমীচণ মনে	( জ্ঞান )	১৭৬
একাধারে মনোবাক বিলাস	( যৌবন )	৪০
একজায় গারে বাগ	( পুরুষায় )	১৭৬
একজায় হোম এই	( জ্ঞান )	৪০

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
একে সহী ছোটো বসন্তবায় (ত্রি)	(ত্রি)	১৮০
এখনও এ প্রশ্ন আছে (বিরহ)	(বিরহ)	১৩
এক নরন জন চালি (ত্রি)	(ত্রি)	৩০৮
এনোছি ভাতার বরা কঁাদ (বেদিনী)	(বেদিনী)	২৩৮
এমন সুখার হরিণাম (হরিণাম)	(হরিণাম)	৫০
এলো বস এলো ত্রি (ত্রীকৃষ্ণ)	(ত্রীকৃষ্ণ)	৪৯
এলো হোর খ্যাপা বিগড়র (শিব)	(শিব)	১৬৩
এলো হোর প্রাণার (মিলন)	(মিলন)	১৭৪
এলো পর বেস মো (মিলন)	(মিলন)	২৪০
এনছিং বা কঁকনা উমা (ভমা)	(ভমা)	৩৫৬
এসেছে এসেছে কানাই (মহতত্তা)	(মহতত্তা)	২০
এসেছে নবীন সম্মানী (বায়)	(বায়)	৬১
এসোরে কানাই (বিরহ)	(বিরহ)	১৫
ওমা কেনন করে (ভমা)	(ভমা)	২
ওমা কেনন মা কে জানে (সাধনা)	(সাধনা)	১১৩
ওমা কেনন যোগী (ত্রীকৃষ্ণ)	(ত্রীকৃষ্ণ)	৬৮
ওমা চাণ্ডিকির (মহতত্তা)	(মহতত্তা)	১৬২
ওমা আংটা জমাই (হিজড়া)	(হিজড়া)	১৬৮
ওমা বঙ্গ মহিলার (রাজভক্তি)	(রাজভক্তি)	২৯৯
ওমা শ্যাম দে বিদায় (ভক্তি)	(ভক্তি)	৩৩৫

গীত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
ও লো মই দেবী মো	( প্রণয় )	১৮
ও বড় হানাহাড়	( স্বন্দ )	১৩
ও হে প্রেমময়ী	( মান )	২৬
ও হে স্বর বাবানর	( শিব )	১৬৩
হঠা নাথ্য প্রেমের কুশানে	( প্রেম )	১১৬
কঠিন বিদ্যাভ্যাস	( বিদ্যা )	২২২
কত নিচেছিলো	( স্বন্দ )	১৭০
কখন যানো সরসীর বুকে	( স্বন্দ )	৭০
কখন বড় ভাসবামি	( নাস্তী )	৮১
কখন বড় মোরে প্রবাস	( বৈরাগ্য )	৫২
কখন মনো কর	( প্রেম )	৩০২
কখনো মনের বাগান	( মন - বাগান )	২০০
কখনো মনো	( মন )	১৫২
কখনো মনো মনো	( মনোভব )	৩৮২
কখনো মনো	( ভগবত )	১২০
কখনো মনো কর	( শক্তি )	১৫৬
কখনো মনো এম	( রামকৃষ্ণ )	৩৭২
কখন মনো মোন	( মৈত্রা )	৩৪৩
কখন মনো মনো রাবি আর	( বাসা )	৩৬
কখন মনো মনো মনো	( মৈত্রা )	৪৩

কীর্ত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
কাল কি হইবে (Epicurean Philosophy)		১৯
কাম কে ভোলা একে (উমা)		৩৩৮
কাল বহুতল রাজ্য হবে (রানসীলা)		১৩৯
কামের নাম হিহনে ন (পুতলা)		২২৮
কামের সৌকিল তাম (বিরহ)		৩০৯
কামের নৈব পোছে সবে (দিলল)		৩৪১
কাম সাড়া দিলে (বীরহ)		৭৮
কামের কারে (সম্মত হুতী)		৩৩
কামি কামি বুক বাণি (বিরহ)		১৫৫
কামের লিরে চল বাই (বীরহ)		৭৭
কাম মেরা বৃন্দাবন (পৌরাহ)		৪৪
কি বদ কি কর (প্রবচ)		১২৯
কি হার আর কেন মায়া (মোহনা)		১৩৫
কি জানি কি হলো (বিরহ)		১৩০
কি জানি পারি কি হারি (প্রবচ)		৭২
কি সোমে পৌছিলে (বিরহ)		৫৪
কি তাইব হন কখন চানো (পূর্ববর্তী)		৩৩৬
কি পের ধনের মতল (ঐ)		২৫২
কিহরি ভব বহুলাঙ্গী (সম্মত)		৮৬
কিহরি মাখ পঙ্কায় (শক্তি)		১০৭



শীর্ষক	বিষয়	পৃষ্ঠা
কিরণ অকিরন, কিরণ মকিরন	কিরণ-কিরন	৬০
কিবা কখনে গঠিত	(স্বামী)	১৩৩
কিবা কখনে হৃদয়	(পূর্বরাগ)	১৩৩
কিশোরী-শ্রেন নিদি অয়	(শ্রেন)	১৩৩
কুশুদিনী মোকিনী	(স্বামী, অকিরন)	১৩৩
কুশুদিনী মোকিনী	(উমা)	১৩৩
কুশুদিনী মোকিনী	(শ্রেন)	১৩৩
কে জানবে জানার কুলে	(স্বামী)	১৩৩
কে জানে কে এ বিদেশী	(শ্রেন)	১৩৩
কে জানে কেমন	(পূর্বরাগ)	১৩৩
কে জানে কেমনে কিল	(শ্রেন)	১৩৩
কে জানে মন্দানে নরনে	(পূর্বরাগ)	১৩৩
কে ভূমি রসনী	(ঐ)	১৩৩
কে রচিবে মধুচক্র	(বিলান)	১৩৩
কে ধালেরে মর্কমানী	(শক্তি)	১৩৩
কে হাবে জিনে	(মিলন)	১৩৩
কেন আর ঈশ্বরো বেকী	(শ্রেন)	১৩৩
কেন চাহিব তারে	(বিরহ)	১৩৩
কেন নাথ মন উচালিন	(শ্রেন)	১৩৩
কেন মূল কোটে কে জানে	(পূর্বরাগ)	১৩৩

গীত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
কেন কোন' দুর্গা বন	( শক্তি )	১০৯
কেন যোগী বেশ ভয়	( প্রলোভন )	৩২১
কেন রাই একলা বনে	( মহানুভূতি )	২২
কেন বলে এলি	( অনুরাগ )	২৩৯
কেনন তুল পায়েছে	( স্বভাব )	২৫১
কেননে মন নিয়ারি	( বিরহ )	৭৫
কেননে বল এজনি	( হিংসা )	১০
কেন আর কোলে করে	( স্বাস্থ্য )	৩৩
কেনা মেল রেজ	( শাস্তি )	১৯৩
কেনে গোপাল কোলে	( হিংসা )	২৭৭
কেশব কৃষ্ণ করুণা দীনে	( তীক্ষ্ণ )	৫২
কোদাঁড়ি আঁচ দোষে	( শক্তি )	১০৮
কৈদে নিম্নে যাব	( প্রণয় )	২১৫
কোটা নমনে ভুবন নিরাখি	( যুগ্ম )	২৬৮
কোণায় আছে যদি সে	( বিরহ )	১৪
কোণায় আমি নে আছে	( অভিমান )	৩৩৩
কোন গগনে ছিব রে	( মিলন )	১০১
কোন অলোক মেহারি	( বিরহ )	৩১৯
কুণ্ডলকে নাটকে মিশি	( বদ্ব )	৩৩৭
কেন ইন্দু কি মুখিল	( প্রেম )	২১৩

ক্র	বিবরণ	পৃষ্ঠা
১	ছুটাছুটা (শ্রীকৃষ্ণ)	২৬২
২	ভেদী উঠেছে (রামকৃষ্ণ)	৪০৪
৩	ফল জটাভূট শোভিত শিব (শিব)	২১৩
৪	মেঘদল গায়ে (বসন্ত)	২১৮
৫	নব বারিষ (শিব)	১
৬	আগার (হেরা) (গোবিন্দ)	১৩৩
৭	সজনি বাঁশলী-ফুলি (শিব)	২২৩
৮	কোবিল (অনুরাগ)	১৩০
৯	গাও মরে (বালীলা)	১৩৬
১০	দিন চলা (বিবেক)	২৮৪
১১	গুটি কিয়মো (স্বাভা)	১৭২
১২	নি দাসী তব পায় (মিলন)	১৩১
১৩	ফিরে ধীরে ধীরে (শ্রীকৃষ্ণ)	১৫২
১৪	ল আয়, গোপাল আয় (বাৎসল্য)	১৯
১৫	নাদিনী দামিনী (শক্তি)	৩৩৫
১৬	ধুনকে বেচুতা (চুড়ীওয়াল)	১৬০
১৭	গির মন মরে না (গোবিন্দ)	২৩৩
১৮	লাইকো লবনা (বাৎসল্য)	১৮৪
১৯	অরির শঙ্কা (বিলাপ)	৩২৩
২০	সভীয় বিধান বাজে (শিব)	৬৮

গীত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
ঘোরকথা ঘনবরণা	( শক্তি )	৩০
ঘোর রোলে চলে	( রোদ্দ )	১৫৬
ঘোর রোলে ভেয়ী বাজে	( বীরত্ব )	১২০
যোরা সন্নিহী ভেয়ী না	( ভক্তি )	২৪৪
চন্দ্র-কিরণ আছে	( গৌরাঙ্গ )	৪৭
চমকি চমকি বহু বিজুরি	( বিবাহ )	৩০৯
চমকে চপলা চমকে প্রাণ	( শক্তি )	১৪২
চরণে শরণ নাগি	( গদা )	১৫১
চরণ সমর হস্ত মা উদর	( শক্তি )	১০৯
চন্ গো মাখি, লে গো	( রামলীলা )	১৬৯
চন্ চন্ দুনিয়া দেখে	( রূপক )	২৫০
চল চল রাজবালা	( সমাহুতি )	২৬
চল দলে দলে	( স্বপ্ন-সন্নিহী )	১১২
চল যাই দেশ-বিদেশে	( বুদ্ধ )	২৫
চলে বেগা গেল লো	( প্রেম )	১৮
চলে যাই আপন মনে	( যৌবন-গরিমা )	৯১
চাই জুবিলীর বেহুল	( হাতি )	২৬৬
চাও চাও মুখ ঢেকে না	( প্রণয় )	১৩৫
চাও চাও বদন ভোলো	( ক্রী )	১২৭
চাব না আর চাব না	( শ্রীকৃষ্ণ )	২০১

শীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
চাঁদের চিরুর কান কাদাবিনী ( অমৃত )		১২৬
চিতকর নয় মনোহর ( স্বভাব )		৩২৯
চিত্তাবলি চরণামুজ ( রামলীলা )		১৪২
চুপি চুপি করো কানাকানি ( স্বরসজিনী )		১১১
চুলে জোব দেব গোলাপ ( বিলাস )		২৯৫
হাজার এত ভালবানা ( প্রণয় )		১৪৮
হাসিত কিরণে ভাগে ( শ্রীচক্ৰ )		৩০৫
হাসিত কিরণরাশি ( স্বর্গ-বর্ণনা )		৩২৩
হাসি কান্না হাসি বিহারী ( গৌড় )		২১৩
হাড় মান ধারা না পার ( মান-ভঞ্জন )		৮
হাড়ি ঘাস দাগাবাজী ( সাদনা )		১১৭
ছি ছি এ ভুল না তো ( প্রণয় )		২৫৩
ছি ছি ভালবাসে ( ক্রী )		৫৭
ছিটাতা মিঠা পানি ( বাহ )		১২১
ছোড় দাগাবাজী ( ছন্দ )		১৩২
জগৎ-জগৎ-জগৎ-মুখতি ( মুখ )		১০০
জগৎ এ মোটা মাথা ( মালা-জয়ন্তী )		১০২
জয় চণ্ডীকে ভাবনা ( শক্তি )		১১০
জয় জয় জয় মুগলদাম ( গৌরাদ )		৫৬
জয় নীলমণি পদ্মামণি ( শক্তি )		১০৬

শীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
জয় পরমেশ্বর পরম ভিকারী ( শিব )		৬২
জয় শোভনামা জগদীশ্বরী ( শক্তি )		১০৮
জয় রাধারাজেশ্বরী ( ঐ )		৩২৩
জয় রাধে শ্রীমত্রে ( শ্রীমত্রে )		২০৬
জয় বৃন্দাবন জয় নরসীলী ( ঐ )		১২৭
জানো বিলাসী ( বীরহ )		৩৩৬
জাগো শ্যামা জগদে ( জগদগি )		৮১
জাগসে আশ চুলাবে ( বিলাস )		৩৭
জাননা কেমন ফুলপরি ( ফুলপরি )		২৯
জানিনে কেন যে ভালবাসি বিরহ ( )		৪৬
জানাই না কি শানানবাদী ( উমা )		৩৩৩
জুটলো অগ্নি ফুটলো ( পতাব )		১২৫
জুড়াইতে চাই কোথায় ( বৈরাগ্য )		৩১
জোর ক'বে মাথের তোরণ ( তোরণ-ভঙ্গ )		৩৫৪
জোর কাটি বাজা ( দখ্যভা )		১৭২
কল রণ বাজে পায়েলা ( বিলাস )		১৯৭
কিম্ব কিম্ব বাজবে ( রৌদ )		২১৪
কিম্ব কিম্ব কিম্ব কিম্ব ( ছানাবিলিনী )		২৬৭
উমে লাগে দলি ( গ্রীষ্মকাল )		২১৭
ফুল ফুল পেয়েলা ( বিলাস )		১২৩

গীত	বিবরণ	পৃষ্ঠা
ঠেলে পাশ কুলে আত	( বিলাপ )	৮০
ভাকলে আমি বইতে নারি' লক্ষী		৮৩
ভাকে পারীগুলি	( বীরবাসক )	১৪৩
ভাকে হে পারিত তোমার	( গৌরাজ )	৫১
ভিমি ডমক-ধনি	( উদ্ভা )	৩৬২
চুস চুস চুস অগ্নিধা	( বিলাপ )	৩৩৭
তর তর তর তর তর	( ভয়কর )	১১০
তর তর তর তর উঠে	( উবা )	২৬৮
তরুণ তরুন তরুন বন	( জগদমহিনী )	২৩৭
তব প্রেম-ধার নারিক	( প্রেম )	২৫
তাপিত পীড়ার তাপে	( ব্যভাৰ্জন )	৩৯২
তরার মাথার আয়বে	( মিলন )	১৫৭
তানে ছেড়ে এসেছি	( বিরহ )	৩২৫
তুই যা সবে	( প্রণয় )	৩৪২
তুমি কি নিতর এমন	( বিহ্ব )	৯
মি তো যা ছিলে কুলে	( উদ্ভা )	৩
মি পরম কাব্যিক	( বাস )	১২২
নি যা নব্বই কাছে	( শক্তি )	১০৪
মি শিবের কত ছায়া	( প্রণয় )	১১৮
নে নে বাগা কল	( শক্তি )	৪

কীট	বিষয়	পৃষ্ঠা
কুঁহু সবুজা নেহি বৃক	( মহানুভূতি )	২৭৬
তোষার ন' পেছি (মদিরা)	( মদিরা )	৩৫৩
তোমার কাঁচা পঁপিত	( প্রণয় )	৩৬৮
তোর মুখ দেখে কি হয় না	( শক্তি )	২৫৮
তোরি আশে	( হেমন্ত রত্ন )	২১৩
তোরে করিলে' মান	( বিভাগ )	১৯৪
তোরে কেমন কেমন	( মহানুভূতি )	২৭৬
তোরে ভালবাসি	( প্রেম )	১৪৫
জন্ম বেদি : পরনী-ভ্রমণ	( শক্তি )	২৯৭
ত্রিকালবেতনী ঘেঁষিণী	( শক্তি )	৩০৭
ত্রিতাপ দিনানিশি দহিছে	( রামায়ণ )	৩৭২
ত্রিশূলদ্বন্দ্বকারী ভৈরব	( শিব )	৩৩১
কয়লায় দ্বাখ হরি	( প্রার্থনা )	২৪২
দিবানিশি মন বিভাজ	( বিরহ )	১৩০
জিন্দে লাফ লাড়	( বাঙ্গ )	৩১৩
দুকূলবাসে হেম উষা হাসে	( পূর্ণরাগ )	৬০৬
জুখিনী' ভ্রামণী কোনে	( রামকথ )	৩৭০
জুখ সুখে সমভাব	( বিবাহোৎসব )	৩৩৫
জুগে দীন দুঃখহরিণী	( শক্তি )	১০৩
জুগানে ছিলাম কবে	( সমাজ )	২২৪



বীজ	বিহ্ব	পৃষ্ঠা
হুজুর সাহেব মনে	(বেতানিক)	১২৭
হুজুর সাহেব রইলো মনে	(চেড়ী)	১৫৬
হুজুর কানি কেলে দে দেখ (বেলাত)		১২১
হুজুরে নিস্তার না দেখি	(শক্তি)	১০৮
দেখ দেখ ডিমি ডমরু ডাল (শিব)		১৩৭
দেখো ভিক্ষা দে	(বৌতাস)	৫৬
দেখ ওই দেখ খেত	(মঙ্গলাচরণ)	১৭৮
দেখ না কুল জমছি কেমন (শক্তি)		৩৬২
দেখ, রাখ ওহে স্থান	(কলকর কন)	২৭০
দেখ নে তারে আগমনবার	(শুকরোগ)	১৮
দেখতে দেখ বরন	(প্রণয়)	৮
দেখা গিরে দেখা দাঁড় না	(বিহ্ব)	১০
দেখা দে মা ও মা উমা	(উমা)	৩৬২
দেখি আজ নতন দুনিয়া	(অনন্দ)	২০২
দেখিতে দেখিতে মূল্য	(বিহ্ব)	৭
দেখে দাঁড় জাহাজীর খেল	(আজীকর)	৫৫০
দে চেলে দে হকুদে	(আনন্দ)	২৭৫
দেতা দাত ডক, নরসিংহ	(বিহ্ব)	৮১
দোর আট কাটা লো	(বিহ্ব)	১০৭
দুখ রে দেখ রইলো বেটা	(দাখনা)	৮৫



গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
নাহি তো তেমন বনে ( প্রণয় )		৩০৩
নাক কাণ মলে ছাড়ে ( হাস্য )		৩৫০
নাগর গুণঘণি কেরে ( মিলন )		১৬৮
নাগরী ঘেঁথে মালা ( মদন-রতি )		১৭৯
নাচ বনমালা দিব করতালি বিগু ( )		১১
নাচি ঝুমকি ঝুমকি ( সঙ্গীত )		২২৫
নাচি শ্রীমতী পরে ধীরে ( নিদ্রা-তন্দ্র-সঙ্গ )		২৭৩
নাচে ধাপা ভোলা ভাবে ( শিব )		২৪৮
নাচে বাহু তুলে ভোলা ( হ্রী )		১৩৫
নামটী জনর বড় গুণের ( ব্যঙ্গ )		৩৪৮
নারীর কথা বুঝবে কি হে ( নারী-সুন্দর )		১৯১
নারী হয়ে নারীর মন ( অমুরাগ )		২৮৩
নিতি নুতন ভার ( প্রেম )		২৭৫
নিদর হয়ে কেন তাজিলে ( রামকৃষ্ণ )		৩৭৮
নিয়ে কমলমণি প্রেমের ( ব্যঙ্গ )		৩৪৬
নিরানন্দ শূন্যের হৃদয় চন্দ্র ( রামকৃষ্ণ )		৩৯২
নিশি রোহিণী ( ভাস্কর )		২১৫
নীল গগনে চাঁদ ভেসে যায় ( প্রণয় )		২৩৬
নীল যমুনা-ভাটে রাখাল ( শ্রীকৃষ্ণ )		২৬৯
নীল বননা যমুনা দাঁড়িয়ে ( পূর্বরাগ )		২৩

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
নেচে নেচে চম মা ছামা ( শক্তি )		৬
নেহার নেহার ছাদি ( দামিনী )		১৪৪
নেহি কবে গা যেতরকা ( বাঙ্গ )		১২১
নেহি কহুর তেরা ( প্রেম )		২১২
পরি মনের মতন ( কনিষ্ঠ )		২৩০
পরি পক্ষীত-বধে মাতাও ( বঙ্গ )		৩৩
পাখী তোর গেলে মরুর ( যৌবন-সংসার )		৬২
পাতলা পারে পড়তো পাখল ( বাঙ্গ )		৩৪৪
পায়ে ঠেলে যদি চলে যার ( মান )		১১০
পাখনী পাখনের মেয়ে ( শক্তি )		৪
পাক কুল খোলে ( স্বভাব )		১৩৩
পিলীতি নদরে বসতি স্বজনী ( প্রেম )		২৭৭
পুকুর পাড়ে লতা কেনে ( খাউড় )		২৩৫
পুলিনে কাল খোলে ( শ্রীকৃষ্ণ )		৬৭
পোহাল দামিনী বহে ( স্বভাব )		৩৮৬
প্রথম রবির কর ব্যাশিল ( বৈজ্ঞানিক )		১২৭
প্রভাসে তোর রাখিল মরে ( বিরহ )		১৮
প্রমদ দামিনী চরণে ( শক্তি )		৫
প্রাণ কেমন কেমন করে ( বিরহ )		১৭৪
প্রাণ তোমারে মানা করি ( হাঙ্গ )		৫৮

গীত	বিধ	পৃষ্ঠা
প্রাণে প্রাণ পড়িলে ধরা ( প্রেম )		১০০
প্রাণে প্রাণে ফুলের ফোরে ( মিলন )		১০১
প্রাণে প্রাণে ভালবাসি ভাবে ( প্রণয় )		১০২
প্রাণে যার সময় না বাখা ( প্রেম )		১০৩
প্রাণে বর প্রেমের তুলন ( মিলন )		১০৪
প্রাণের মতন সেতল পারে ( প্রণয় )		১০৫
প্রেমের মাতি পড়িলে ( বিলাপ )		১০৬
প্রেমের ডাক হরি বলে ( বিহ্ব )		১০৭
প্রেমের সেই মানা কি মানো ( প্রণয় )		১০৮
প্রেমের এই প্রণয় বনে ( মিলন )		১০৯
প্রেমের এই মানা ( প্রণয় )		১১০
প্রেমের গোলায় প্রেমে ( ক্রী )		১১১
প্রেমের রাজ্য কুন্ড বনে ( গৌরাঙ্গ )		১১২
ফলমানে চাই ক'লে ( ব্যঙ্গ )		১১৩
ফিরি মা কুন্ডারা ( মায়া )		১১৪
ফিরি বনে, মনে মাই ( প্রণয় )		১১৫
ফিলে বনের বনের নিয়ে ( রাঙ্গালীলা )		১১৬
ফুলে ফুলি নরেন্দ্রের চোলে ( প্রেম )		১১৭
ফুলেই কমল কলি ( প্রণয় )		১১৮
ফুলের প্রাণ স্বপন ( স্বপ্ন )		১১৯

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
কুঙ্কলো রূপ কথাটি	( সমাপ্তি )	২৪১
কুল তুলি আর বো সন্ধানি	( বিলাপ )	৬০
কুলসমিনী মনে বসি	( বেতাগুন )	২২৯
কেব হে কিনসনি	( বিলাপ )	৩০৫
ভক্ত আমার হৃদয় নিবি	( ভক্তি )	২৭২
ভাবব জাড়ি যু আইলা	( উদ্দেশ্য )	২৩৩
ভাতারঙে পুরে গানে	( শক্তি )	২৬০
ভালবাসি তাই বসি দেখায়	( মন ও রতি )	১৭৯
ভালবাসি বিভূতি লোহার	( পূর্ববাগ )	৭৩
ভাল সময়ে চলো	( প্রণয় )	২৫২
ভাল হলো শেষ ভালই	( সমাপ্তি )	১৩৩
ভীমারন-রঞ্জিনী মা	( শক্তি )	৩২৫
ভুলো না কথায় ভুলো না	( প্রণয় )	১৮০
ভুবন তিলক যেই রাখে	( অভ্যর্থনা )	৩৯৫
ভুবনগোষ্ঠিনী নেহার নন্দিনী	( আত্মজ্ঞা )	২৭৯
ভূতনাথ ভব তৈরব	( শিবকালী )	১৮২
ভেলি ভেলি রূপনাথরী	( সাধনা )	৮৩
ভেবো না ভেবো না কহিনী	( কৃষ্ণকালী )	২৮০
ভোরপুর দেবদারি	( প্রণয় )	২৫৫
হোম চরণ তেরা চাহি	( শিব )	২৩৯

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভোলালাই পকমুখে গায় ( হরিনাম )		১৭৩
ভুলকি বিধামন ( স্বভাব )		৩৮৫
মরণ বহে। মেরা ভাই ( মাদ্রাসা )		৩৩৬
মদমত্ত মাতঙ্গিনী উলঙ্গিনী ( পঙ্ক্তি )		২৫২
মদনের মোহন রাজী ( কন্দর্প )		২৩৬
মন আমার দিন কাটানি ( বৈরাগ্য )		৯৮
মন আমার ধোকা না মানে ( বাউল )		২১৩
মন কেড়ে নে দেবদেবী ( মিলন )		৭৫
মন তো কই মনের মতন ( নিরাশা )		৩৩৮
মন-দুখ জন খামিনী ( বিলাপ )		১৪৪
মন যায়। পরাশিত ( বিবেক )		৩৩৯
মন বাজ দে বেঁধেছে ( মিলন )		১৩১
মন বোকে না মনের কথা ( প্রণয় )		৮৯
মন সদা চারি আশন ( যৌবন-সুখ )		৫১
মনের কথা মন কি জানে ( ঐ )		৭০
মনের ভাষার বয়ে না ( মাদ্রাসা )		১৮৮
মনের মতন নয় তো ( অতুষ্ণ )		২৮৩
মনের মতন যে পেয়েছে ( মিলন )		২৯০
মনের মতন বতন যদি ( প্রণয় )		১৯৫
মলোমিত মোহন মাদুরী ( বিজু-কিকলী )		২৯২

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
নরমে আছে মন	( প্রণয় )	২৮১
মরি কি সাধের উপলব্ধি	( অভ্যুত )	২৮
মরি কুঁচ লসনে	( বাক্য )	৬২
মরি কে বনশী	( পূর্ববর্ণনা )	৬৩
মরি হাত পুরু ও পিনী	( জনসমুদয় )	১৩০
মরি প্রাণসই	( বিরহ )	১৭
মহামায়ী ভবে নর-নারী	( অভিযুক্ত )	৩১১
মা আমার ভক্ত বই আর	( শক্তি )	১৩৮
মা তোমার এ কোন দেশী	( ক্রী )	৯৭
নাগো ঘুমায়ে না আর	( প্রাণনা )	৩০১
নাথুরী সত্যে কিবা	( প্রণয় )	৩২০
নান কি ভোরে লেখাই	( সখ্যতা )	১৫০
নালা শুকাল সই লো	( বিরহ )	২৯৪
নিম্নে যদি যারা যায়	( দ্বন্দ্ব )	২০০
মিল আঁপ চিড়িয়া	( প্রভাত )	১২৫
মুচুকি হানকে চলে	( আনন্দ )	৩৮
মৃদালমাসিনী মাতঙ্গিনী	( নর-নারী-কুঞ্জর )	৩৮৮
মৃদ চক্ৰচড়া হর তোলা	( শিব )	৬৪
মেঘে আর চাঁদ ঢাকে না	( শব্দ-কল্প )	২১৯
মেদিনী মিশিল	( বেদান্ত )	২২৭



গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
রাখা বই আর নাহিলে	( কৌতুহ )	১২
রামরাম পাওরে	( রামলীলা )	১৩৩
রাম রহিম না জুলা করে	( সাধনা )	১২২
রিকার্ডার আনরা হুজ'নে	( সমাজ )	২২২
রুটির জ্যোতি কনকা	( বৈজ্ঞানিক )	১২৬
কপু বাবু কপু নপু	( ক্রীড়া )	৮২
রূপিতা কুঁকিয়ে বেবেছ	( হাস্য )	২৩৬
রূপমলীতে বেয়ে যাও	( ক্রী )	১৩২
লজ্জা রাখ লজ্জানিবারণ	( ভক্তি )	২৩৩
লজ্জা রাখ শিবরানী	( ভক্তি )	১৪১
মাথা রহো মোর মন	( বিবেক )	২৩৬
লাল কুমাবন নিবুল লাল	( হোয় )	৩০৩
কুণ্ড বেনী বইছে জেরা-ধার	( ব্যঙ্গ )	২০০
হনুলা ভুবা গ্রাম	( ইতিহাস )	১৭৭
বলকান মধুপান	( বাসন )	১৫৫
করাজী নীল	( ক্রীড়া )	২২৭
বল শুভো বিলাসিনী	( মিলন )	৩৫৩
কলোনা কিনতে কি দরে	( প্রশংসা )	২৩২
বসিন হু'দিন থাকুতে হেবার	( উদ্ভা )	৩০৬
নাগে বুজ হুগে হুগে	( প্রশংসা )	১৭২

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
বনলো ভাবি হুতো	( প্র )	২৪
বাজা বাঁধল বেলা হরিহোল ( হরিনাম )		২৫২
কাজিরে বাশাণী ফোড়	( শ্রীকৃষ্ণ )	২৫৩
বাঞ্ছা গার মলর আরুত	( বিলাপ )	২৬
বাঁচা পূর্ব কব না শ্রামা	( শক্তি )	৫
বাম মাঝি না	( বাহাদুরী )	২৬৫
বাবা মনে খোলে	( মিলন )	২৬৬
বাঁধি হলো বননালা	( বিরহ )	২৬৭
বাঁধা হোল বাজার বস্ত্রী	( শ্রীকৃষ্ণ )	২৬৯
বাঁধা মিটে ছড়ি হাতে	( প্রণয় )	২৭১
বাঁধা পাড়ি পারে পারে	( শ্রীকৃষ্ণ )	২৭০
বাঁধি কি গড়েছে পাথানে	( সখ্যতা )	২৭৯
বিলল গভীরা গভর বার	( প্রেম )	২৮২
বিরহ বড় ভাল	( বিরহ )	২৮৬
বিলিহ বিহা গোঙ আশা	( সখ্যতা )	২৮৮
বিকল বিলাপ কবা দেস না	( রামকথ )	৩৭৪
বিরমোজুল জালা	( শক্তি )	৩৩৩
বিলুহ অদিনী	( বিলাপ )	২৯৮
বিহা-বিহগী অরুণালী	( স্বতন্ত্র )	৩২৯
বীর বীর চরণে সমরে	( বীরত্ব )	৩১১

গীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
হুসন চলে যা কাঁহা ছি পারা ( বেদান্ত )		২১১
সেই ভাল সে চাহে করে ( প্রেম )		২১৯
নে ইয়া নাচওরে ভাল ( কাঠকুড়ানী )		২৩৩
খল জল ব্যোম ( বুদ্ধ )		২৩৪
সরে তোর মন মেতেছে ( বনভ্রমর )		২২২
হইচে নরা পরব বিবিজান, হান্য )		২৩৫
হয়েছি জ্যাতে মরা ( প্রণয় )		৩২০
হরশঙ্কর শশিশেখর ( শিব )		১৪৫
হরি মন মজায়ে লুকলে ( হরিনাম )		৫০
হরি বনা হলো না ( ঐ )		২৪০
হরি গ্রাম নুরনাথারী ( বিহু )		১২
হরি হরি হরি, হর হর ( হরিহর )		১৭৬
হবে নতন নীলানে ( ব্যঙ্গ )		২১৬
হামা বে পালাই ( শ্রীকৃষ্ণ )		১৮৩
হারে হার প্রেমিক যে ( প্রেম )		৯৯
হারে বে রে উঠে ( বলাইতাবে লিচাই )		৪৮
হারে বেলা গোলেনা ( ছালা )		৩১৫
হাসরে বামিনী হাস ( মিলন )		১৩
জাড়িরা পিছি মোরা ( ভয়ানক )		৭৯
হিরা হিরা হিলি ( বিরাহ )		৩৪৪

শীত	বিষয়	পৃষ্ঠা
ছিলি ছিলি	( রৌদ্র )	২৪৮
হৃদয় শূন্য করি	( রামকৃষ্ণ )	৩৭৫
হেতা মা তে নাই	( বালাকৃষ্ণ )	২৭
হেতা নিতরেক করবে	( সখ্যতা )	১৭৩
হেম বননে নেহার গগনে	( হতাশ )	২৯১
হের পুথর দিশা	( শীতকাল )	২২১
হের হৃদয়ে পল চরণ	( অকৃত )	১০২
হের হর-নন্দমোহিনী	( শান্তি )	২৪৯
হেরনো শোভা নয়ন ভরি	( সোণ )	২৬
হেরি চম্পককলি	( বিরহ )	১০৫
হেরির পাখাণে হাসি	( হ্রী )	৫৯
হো হো হো এলো বাবা	( সখ্যতা )	১০১
হ্যাঁ হ্যাঁ উঠলোরে	( যাবি-মাল্লা )	১০৫
হ্যাঁ হ্যাঁ হ্যাঁ হ্যাঁ	( সখ্যতা )	১০১

হৃদয় সমাপ্ত



# ত্রিবিংশ-শীতাবনী ।

## আগমনী ।

—০০—

সিরিষাক্ষের আঁচ মেঘসা ।—

রাগিনী আলাহিয়া—তাল আড়াঠকা ।

কুসুমপন দেখেছি গিরি, উমা আমার স্থানবাসী ।

অমিত-বরণা উমা, মুখে অটু অটু হাসি ॥

এলোফেনী বিবসনা, উমা আমার পবাসনা,

ঘোষাননা মিনরনা, ভালে শোভে বালশনী ।

যোগিনীদল সঙ্গিনী, ভ্রমিছে সিংহবাহিনী,

হেরিয়া রণরাজিনী, ননে বড় ডয় বাসি ।

উঠছে উঠ অচল, পরাপ হ'ল বিকল,

হরায় কৈলাসে চল, আম উমা সুধাশ্রুতি ॥১॥

নেদকার প্রতি গিরিরাজ :—

সরস্বতী বাহার—একভালা ।

আমার উল এলোরে দেখ গো রানী নহন ভয়ে ।

চলকুল ধরি, অঁহা মরি মরি বিহরে সিংহোপরে ।

কিবা হেনোজ্জল বরণে, কোটে চাঁদ চিকুর চরণে,

কিবা রক্তোৎপল আভা, হেমজড়িত বিজলী-প্রাভা,

মরি চল চল চল, সুখা চল চল, বিনয় মধুর অধরে ॥

—

উগ্রাস প্রতি নেদকার :—

রাণিনী আহান—তাল মৎ ।

উমা কেনন জাবে, পবের ঘরে,

হিলে উমা বল বা হাই ।

কত লোকে, কত বলে, শুনে ভেবে মারে হাই ॥

জানি এনে কি পৈকি ঘরে,

জানি না কি ভিদ্দা করে,

বোঁর নিতে এলে, বোলুদা হরে,

উমা আমার ঘরে বাই ॥ ৩ ॥

—

যেনকার প্রতি উদ্য।--

১০ রাগিনী মালিনা--তালি ধর ।

কুসি ত' মা ছিলে কুলে,

আমি পাগল নিয়ে নারা হই ।

হানে কোনে সনাই জোনা, জোনে না মা আনা বই ॥

ভাং খেয়ে মা সনাই আছে,

পাকতে হয় মা কানে কাছে,

ভাল যদ হয় গো পাছে, নদাই মনে ভাবি ওই ॥

দ্বিতে হয় মা বুথে কলে,

নয় জোঁ নেতে যায়গো ভুলে,

খেণার মশা ভাবতে গেলে,

আমাকে আর আমি নই ॥

ভুলিয়ে যখন এলেন ছলে,

ভুমা ভেসে গেল নয়ন-জলে,

একলা পাছে বায় গো চলে,

আপন হারা এমন কই ॥ ৪ ॥



# আনন্দ রহে ।

কবিতার সংগীত ।—

কায়ানট—খেমটা ।

তুলে নে রাঙ্গা কমন, রাঙ্গা পারে সাজবে ভালো ।

চল স্বরা, পূজবে তারা,

থাকবে না আঁধার মনের কালো ॥

নাটবে শ্যামা স্বরকমলে, ধোঁব চরণ নয়ন-জলে,

বদন ভরে ডাকবে তু না ।

নাগের রূপে জগৎ আলো ॥ ৫ ॥

কমলা ।—

বটী ভৈরবী—৪২ ।

শাফালী পাকঘরে মেয়ে, বাদ দেপেছ আমার মনে ।

পুষ্পাঞ্জলি দিবে পারে, মনের সাধ না বইল মনে ॥

রাঙ্গা-চরণ পূজে তারা, নয়ন-জারা হুগেন হারা,

দেখা তাবা তাপ-হারা, বঙ্কিত বাঙ্কিত মনে ॥ ৬ ॥

যমুনা :—

রাগিণী মূলতান—তাল জাত্যঠকা ।

বাঁহা পূর্ণ কর না শ্যামা ইচ্ছাময়ী কলতরু ।

পূজে তোরে বাঁহা পূবে, বলেছে শিব অগদগুরু ॥

তমোময়ী ঘোর ত্রিবাণী, মা বলে গো কাঁদি প্যামা,

ছর-সমা দেখা দে মা, মা তো কঠিন লগনো কারু ॥

যমুনা :—

মঙ্গল বিভাব—একতাল ।

প্রের-দামিনী চরণে নলকে ।

নবকরনিকর ভাতে প্রভাকর,

বরণ নিবিত্ত কাদাহিনী,

ব্রহ্মভিষ কুটে পলকে পলকে ॥

নবকরনিকর কপাসমালা,

তর তর ত্রিগরন উজ্জল আলো,

ঘন ঘোর গরজন, সুর মর-কম্পন,

লব-শিব পদতলে, ভাদে অনল জলে,

ভোতি ত্রিভুবন প্রলয়-কলকে ॥ ৮ ॥

বহুলা ।—

বাহার-ভৈরবী — মধ্যমান ।

নেচে নেচে চল মা শ্যামা, হুঁজনে তোর সঙ্গে যাবো ।

নেখবো রাঙ্গা চরণ ছুঁচী,

যাজবে নুপুর জন্তে পাবো ॥

ঘোর জাঁধারে ভয় বা কারে,

ডাকবো শ্যামা অন্তরারে,

ও মা বলে যাব চলে, 'মা' বলে মা প্রাণ জুড়াবো ॥

## ধুব-চরিত্র

---

হুঁয়োবমণী রজনী—বনমণ্ডে নিষ্ঠাদিতা হুনীতি ।—

অমরজয়ন্তী—মল্লার ।

গল্পজে নব বান্ধন শুন—খেল সৌদামিনী ।

খেল খেল মেঘমান,

মোহাগে মেঘে গেল গো মোহাগিনী ॥

হের আঁদার ঘোর,

নম অস্তুর গম,

উমকি ভ্রম আমোদিনী ।

দুহু হাসি ভাঙ্গবাসি, আমি পামী-কামালিনী ॥

মিলনান্তে রাজার বিদায়গ্রহণ,—হুনীতি ।—

রামকেলী—কাওয়ালী ।

দেখিতে দেখিতে লুকাল' ।

বিনোদে বিদার দিয়ে নিভিল নয়ন আগো ॥

ভাসে বা না আসে কিরে, আশে ভাসি আঁখিনীরে,

ভুলিবে না ব'লে গেল, ব'লে গেল তবু ভাল' ॥১১॥

কল অমৌলিক কুসিয়ে রাজার নিশাযাপন অবশ্য দুকচি  
অভিমান ; রাজ্যকে সংশোধন করিয়া দখিল ।—

কাফিরি মিট - একতারা ।

ছাড়' মান ধর'না পার, নৈসে না'পর মান থাকে না ।  
না হলে মানি'নী ত বদন তুলে আর চাবে না ।  
সেধো না করি মানা, তুমি নারীর মান জান না  
পহজে মান গেলে সে, মান কিরে ত আর পাবে না ।

দাঁকুপ্রদ হইল,—দখিল ।—

বেচান-খাঁছাজ—একতারা ।

দেখ সে দেখ বদন

সেই হ'তে চাঁদ বেরিয়ে এল' ।

ছি ছি হে তুলে গেলে, অধর-সুখ উছ'লে গেলে ॥  
তুমি ত প্রেম জান না, ক'লে দিলে তাও মান না,  
কত আর ময় হে বন, মান ক'রে ত পড়েছিল ।

নারদকে দেখিয়া বিজ্ঞানে ক্রব।—

চৌড়ী—আড়াঠেকা।

তুমি কি নিষ্ঠুর এমন।

কাদি বনে বনে, হ'ল কি হে ননে, নিরেছি চরণে শরণ।

বারে বারে বারে করেছ বধনা,

না দেখে তোমারে যয়েছি লঙ্ঘনা,

আর ছাড়িব না চরণ বাদনা,

দেহ চরণ কমল, কমল-নগন ॥ ১৪ ॥

দীক্ষাবান কদ্রিঙ্গা ক্রমের সহিত দারুণ।—

ছায়ানট—দাঁকার।

প্রেমে 'ডাক' হরি ব'লে, বাণী হরি প্রেমের বাণে।

প্রেমের হরি প্রেমে কীদে,

বারে তারে প্রেম নে সাধে ॥

মন-প্রাণ স'ঙ্গে পাবে, দরদার হরি ঠেকবে দায়ে,

বড় দরদার হরি রে—

প্রাণের হরি, প্রাণ জুড়াবে,

প্রাণ দে কেন, প্রাণের সাধে ॥ ১৫ ॥

কণ্ঠকে সজ্জাযত্নে মারিদ —

মোজার — একতান্না ।

আররে আর হরি ব'লে, বাহ তুমে নেচে আয় !

ভাকুলে হরি রইতে নাহে,

রাখিলে তোরে রাঙ্গা পাখ :

কাজ কি আর ছার কামনা,

হরিপদে প্রাণ ম'গনা,

হরিনামি কাকুর নর মানা—

হরিনামের পথে হরি কেনে,

নানের গুণে ক'রে বায় ॥ ১৬ ॥

কণ্ঠের তপোভক্ত কেতু বর্ষে আসিয়া বিদ্যাবরীণ —

অহংবাহারি — একতান্না ।

নাঞ্জে গায় মলর মারুত, বল যেন মই বয়লো ধীরে ।

ফুলে আজ গন্ধ ভারি, ময়না লো মই মাথার কিরে ॥

সাথে কি পড়ি চলে, চলা কি যায় মেঘে চলে,

জান গিয়েছে পাখীর গানে,

মরে না যাব কিবে ॥ ১৭ ॥

‘ত’ কিলেই হরি দেবা’ দেন কি না’—এব পরীক্ষা করিতেছেন,  
ডাকিবাঁধাত্ত হরু বংসল উদর হইতেছেন ।—

লুম্বিকলী—একতালী ।

নাচ’ বনবাণী, দিব বরতালি,

পুনিব নুপুর দাজিবে পার ।

হরি ব’লে এব মোচে ঢলে,

হরি ব’লে এব প্রাণ ছুড়ায় ॥

( কৈ ঠাকুর ! )

নাচ হরি-হেরি নরন ভরি,

পরাণ ভরি ডাকি হরি হরি,

এব ভাঁজবানে পীতবানে, প্রাণ দেখিতে ধার ॥

( কৈ ঠাকুর ! )

বাঁকা শিলি-পাখা, হুট নবন বাঁকা,

ফিয়া অলকা তিলকা রেখা ;

পায় পায় বাঁকা শ্যাম দাঁড়ায়, এব ও ছুটী চায় ॥

( কৈ ঠাকুর ! ) ১৮ ॥



বিশ্ব আদিভাষা—অনীতি ও ক্রম ।—

আশাভৈরবী—কান্তয়ালী ।—

হরি শ্যাম মুহুৰ্ভাবী ।

শীতবন্দন, বীজাঙ্কন, বন্ধিন বনচায়ী ॥

নটদর কিবা অমরে হাসি,

প্রাণে বাজে মোহন বাণী,

রক্তল বন-কুল্লমগাণী, মোহন দুয়ারি ॥ ১০ ॥

## প্রভাস-বক্তা ।

সকল বন্ধু, স্বাক্ষরীয় বিদ্রোহী বন্ধুরা !—

সাতজন মোরার—জিয়ে তেজোবান ।

এখনও এ ঘোঁরী জাহাজে বসে ।

এবে নহি, দেখা হইলো, কালো এক বইয়া

হরি গো না জাহাজে হইলো,

দেখা হইলো কালো বনো,

লেখিত সাধ ছিল অনেক,

জানিলো যে হুকু বইয়া

অনেক বহি জাহাজে কালো,

গোঁথে দিলে বন্দীমান,

বাঁধাইল বন্দী গো বান্দী,

বান্দী বলে বসাইয়া ॥ ২০ ॥

সাঁধার ছত্র-ছা দর্শনে নিশাখা।—

বাম্বাজ—একতারা।

ধূলায় লুটায় সোণার কিশোরী।

ভুলে আছ ভাল আছ, দেখিতে হলো না হরি ॥  
 কমলিনী মরল প্রাণা, কৃষ্ণ বিনা রাই জানে না,  
 চতুরে সবল-প্রাণে, প্রাণ ম' পেছে আছা মরি ॥  
 যদি শ্যামে না হেরিত, পারী কি প্রাণে মরিত,  
 মরিত কি ব্রহ্মস্রনা, না বাজিলে বাম্বরী ॥ ২১ ॥

নারায়ণ অতি রাধিকা।—

গৌরী—আড়াঠে কা।

কোথায় আছে, যদি সে আমার।

কেন তবে কুণ্ডবনে হেন দশা রাধিকার ॥  
 তরু লতা কেন শূন্ত, বন-পাখী শোকপূর্ণ,  
 কেন ব্রজ শূন্যচ্ছন্ন, ওঠে কেন হাহাকার।  
 বাম্বরী কিভাবে দেখে, রাধা নাম ভুলে গেছে,  
 না হলে বাজিত বাম্বী, রাধা বলে শতবার ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদে ব্যাকুল রাধার বাক্যকণ ।—

স্বাহাভী—বঃ ।

এসরে কানাই, কোথা আছ ভাই,  
নব রে রাখাল দেখ না দেখ না ।

আর রে গোপাল,—

অজের রাখাল,

তোরা বিনা আর কিছুতো জানে না ॥

চারিদিকে খেরি, দিব করছালি,

গোষ্ঠে গিয়ে খেলি, এদ বনমানী,

লয়ে বনফল, চক্ষে বহে জল,

জ্বরে কালু তোরে আর কি পাব না ॥

হাস্যাবে পেরু ডাকিছে তোমায়,

সকাতরে চায় দূর খনুনাই,

ছুণ না পরশে,

অঁখি-জলে ভাসে,

ভুগি কি বেদনা বুঝ না বুঝ না ॥ ২৩ ॥

স্বকহারা শোকা ।—

আজাবিয়া—একজন্য ।

অকালের মনি, এসবে নীলবনি,  
দেখিতে তোবে নেহে আছে প্রাণ ।

শরণ বিহারে, যা ব'লে ডাকবে,  
খাণ রে করি কোলে হেরি চাঁদ-বয়ান ॥  
তোমা বিনা আর, কে আছে আমার,  
শূণ্ত জনপরি নেহারি অ'ধার,  
শোক অনিবার, গুণে মহাকার,  
হৃদনের দাব বহে যে উজান ॥ ১৪ ॥

ললিতার প্রতি রাধিকা ।—

কানেড়া—আকরানী ।

কেমনে বল সহনি জাণা দিব বিশর্জন ।  
আসি ব'লে সে নিয়েছে, আশার আছে এ জীবন ॥  
আমা লিলে সে কি জানে,  
ভুলেছে সে, প্রাণ কি মানে,  
প্রাণ রেখেছি দলকনে, প্রাণ ব'লে স্বকহন ॥

সে যদি নয় গো আমার,  
কে আর বল আছে হৃদয়ার ?  
এমন কি হয়—সে আমার নয়,  
সে পেছি কার প্রাণ-মন ॥ ২৩ ॥

দুশার প্রতি ব্যথিকা :—

পাহাড়ী-বাসীজ—মহামান !  
মরি লো প্রাণদই, জালি নে কক বই,  
বা গো বা প্রাণধনে আন না ।  
মই লো মই কাল দিবে, কাচি নে বাচি নে,  
জেনেও কি প্রাণনথি জান না ॥  
আমার নে কালিচাঁদ, দেখবো বড় সাধ,  
না নে দই আর তো দেখা হয়ে না ।  
বা লো বা দুরা করি, আন গো মায়ে দরি,  
সে বুঝি এমন জামা জানে না ॥ ২৩ ॥

প্রত্যঙ্গ দলিতাকার বিশাখা ও নখিগণ ।—

পিলু—জবাদ একতালী :

চলো লো বেলা গেল লো,

দেখবো রাধা শ্যামের বামে ।

হুঁ কথা শুনিতে দিব, কপটি নিচুর কাঁকা শ্যামে ॥

বলবো কি পড়ে মনে, ননী চুবি বুদ্ধাবনে,

কাল কি হয় না ভাল, এমনি কি গুণ কয় নামে ॥

হৃদয়ে দিব মালা, ভূমকে মই প্রাণের জালা,

মোহন-হাঁদে রূপের ফাঁদে,

কঁাদবে পড়ে রক্ত-কানে ॥ ২৭ ॥

প্রত্যঙ্গ দলিতাকার দ্বারিগণ-তাড়িত প্রাণালবালকগণ ।—

টৌরী-ভৈরবী—মঃ :

প্রত্যঙ্গে তোর রাখাল মরে,

কোথা রাখাল-রাজা ভাই ।

স্বায় রে তোমার দেখে মরি, এস রে এম কানাই ॥

বাকুল হ'লে এস ঘেয়ে, ব্যাকুল রাখাল দেখ চেয়ে,  
এস রে এস রে কাহ্ন ! বাহ্নেব দেখে যাই ॥  
হের গোবিন্দ তোমার ভরে, বর বর আঁখি ধরে,  
আছে পথ চেয়ে আকুল হয়ে, হাথারবে ডাকে তাই ॥

জাগরণ কর্তৃক অগম্যাবস্থা নবনীহন্তে বশোদা ।—

ভৈরবী—মধ্যমান ।

গোপাল আর, গোপাল আর,

নেচে আর নীলমণি !

আছিরে দাঁড়ারে পথে, বয়ে ক্ষীর নবনী ॥

নরন-ভারা হয়ে হারা, দেখরে হয়েছি মারা,

তোমা বিনে রতনমণি, পাণিনি তোম জন্মনি ॥

ওরে কোথায় গোপাল আছ ভুলে,

না ব'লে তাক বদন ভুলে,

মায়ে ভুলে থেক না আর,

না তোম অতি হুখিনী ॥ ২০ ॥



শ্রীকৃষ্ণনহ বিবানে রাখালবালকগণ ।—

ছায়ানট—একতালী ।

এসেছে এসেছে কানাই ।

বৃন্দাবনে বনে বনে কানু নিয়ে বাই ॥

দাঁড়াবে কদম-তলার, সাজাব বনমালায় ;

প্রাণের কানাই—কানাই বিনে,

রাখালের আর কেউ তো নাই ॥

আবার গোষ্ঠে বাজবে বেণু,

আবার গোষ্ঠে নাচবে ধেনু.

আবার গোষ্ঠে খেলবে কানু,

কানাই নিয়ে খেলবে তাই ॥ ৩০ ॥

কামিগণ কর্তৃক ব্যক্তিগত সানিক্য ।—

কুকুতা—ত্রিতালী ।

সয় ব'লে কি এতই প্রাণে সয় !

প্রাণ-মন সমর্পণে, এতই কি সে দোলায় তয় ॥

ছি ছি নথি কি নাগজনা, কেমন মন এ বহুধা,  
জীবন থাকিবে নথি, যাকনা ত বাবার নয় !!  
ছি ছি নথি, ছার বাসনা, তবু হ'ল উপাসনা,  
আশা নিবর্জন নিয়, তবু পথ চোরে দায় !! ৩১ ॥

প্রাণকৃত বিদন :—সমবেদনশীল :—

নেউসিতি মিশ্র—একতান্ন ।

পুরুষ । প্রাণে বয় প্রেমের তরান,  
শ্যামল বামে রাই-কিশোরী ।

স্ত্রী । চাঁদের ফাঁদে, চাঁদে বাঁধে, চাঁদে চাঁদে বয় বারি  
সকলে : আমরা যুগল ভালবাসি ।

পু । চোকে চোকে বেশামেশি,  
চলে পড়ে প্রেমের ভনে,

স্ত্রী । এককে কপের রাশি, প্রাণের ফাঁদি প্রাণে পড়ে

পু । মরি মরি যুগল নাধুরী, বয়ে যায় সুখার বহরী ।

স্ত্রী । নথি কি দেখি দেখি আপনা পানসি ॥

সকলে । আমরা যুগল ভালবাসি । ৩২ ॥

## ব্রজ-বিহার ।

---

রাধিকার প্রতি সখিগণ । —

পাহাড়ী—জলদ একতারা ।

কেন রাই ! একলা বসে, বয়ান ভাসে নয়ন নীরে ?  
কৈদে কি পাবি তারে, শ্যাম কি সখি চাবে কিরে ?

ছি ছি ছি ভালবসে,

যাস্নে লো সই যাস্নে ভেসে,

রাগ প্রাণ আপন বশে, রাখালে প্রেম জানে কিরে ?

---

কালী-পূজারতা রাধিকা । —

পাহাড়ী—জলদ একতারা ।

ধরম করম সবলি গেল লো, শ্যামা-পূজা মম হ'ল না ।

মন নিবারিতে, নারি কোন মতে,

ছি ছি কি আলা বল না ॥

কুসুম-অঞ্জলি দিতে শ্রীচরণে,  
 ত্রিভঙ্গিন ঠাম গড়ে সখি মনে,  
 গীতবসনে হেরি গো নয়নে, তাবিতে দিকবসনা ॥  
 ভাবি নয়নালী কালী অসি করে,  
 হেরি বনমালী-বাঁশরী অধরে,  
 ত্রিনয়না ধ্যানে, বঙ্কিম-নয়নে  
 হেরি হই সই বিম্বনা,—  
 একিলো একিলো ছলনা, নোরে নিদ্রা তর-ললনা ॥

রাধিকা ।—

সখী—জলদ একতারা ।  
 নীলবসনা যমুনা ধাইছে, সাগরে নিলিতে সাধে ।  
 হুহু হুহু কলজাদে ।  
 ধার মম হৃদয়-প্রবাহ কোথা পাব শ্যামচাঁদে !  
 আশা কেন করে লো রঙ্গ,  
 জ্বলি-নাথো কত নাচে তরঙ্গ,  
 নেচে ওঠে প্রাণ, পাব ত্রিভঙ্গ, ভোরে সখি বিম্বাদে ।

( নৌকারোহণে শিবক ও কুন্ডে গোপিনীগণ ) কণ । —

বি' ঝি' ট-বানাজ—গোস্তা ।

আমার এ সাধের তরী,  
প্রেমিক কিনা নেইনি পারে ।

যে প্রেম জানে না

চড়ত মান,

ডোবে তরী একটু ভারে ॥

মনে মন বুকে দেব,

এস যদি প্রেমিক থাক,

কে ধর প্রেম-পসরা,

এন ঘরা নে যাই পারে ॥

প্রেম-ভুবানে তরী ভাসে,

দেলে প্রেমিক কুণ্ডে আসে,

চোট দেখে যে ভর পাবে না,

অকুল পারে নে যাই পারে ॥ ৩৬

স্বপ্ন-বিভার প্রতি-বাক্য ।—

বসন্ত—একতালি ।

তব প্রেম-ধার নাগরিম শুধিতে, স্বপ্নী রব শ্রীরাধে  
রাধা-নাম সারা পীড়নৌ, অগ্নিরে দরি নৌ সাথে ॥

মাঝে পরি-ভোরি প্রেম-ভুরি,

ভোরি ভরে প্রাণ কাতে ।

ভোরি মন প্রাণে পীড়ন,

ভোরি প্রেমে দাবি দাঁত,

ভোরি-ভোরি মন নগে, হে-ভিতে অগ্নি-চাঁদে ॥৩৭॥

## দোল-দীপা ।

দাঁকবান্ধ প্রাপ্তি সন্নিধান ।—

মাহাত্ম—৪৫ ।

চল চল রাজবালা ।

আন ক আন ক্ত সখি, নিদর সে কাল ॥

বিলম্ব কি ফল বন, চল সখি গৃহে চল,

বাড়িবে বিপিনে মিছে জাল ॥

লোকলাজে জলাঞ্জলি, ভাবিবে নেই বনমালী,

মাঝিরা কলঙ্ক-কালি, মজিল অবলা ॥ ৩৮ ॥

নিকুঞ্জে মাঝ কুব মিলনে সন্নিধান ।—

মাহাত্ম—৪৬ ।

হের গো শোভা নয়ন ভরি ।

মাধা মনে দোলে কোলে শ্রীহরি ॥

লাল নিখুবন, লাল শ্যামদন, লালে লাল আঁজি প্যারি

হেরি লালে লাল, আঁজি নয়ন জুড়ান,

লাল যুগল মাধুরী ॥ ৩৯ ॥

## স্বধকেতু ।

—০০—

স্বধকেতু ও রাজকগণ ।—

সাতন-জিলা—কেমটা ।

হেথা মা তো নাই ।

গভাখড়ি খেলি আকনা তাই ॥

ধূনো ছাঁজতে দু'মুঠো ধন, নেচে ছড়া, নেচে গায়ে গে

পারি যত আয় মাখি তত, দেখ ধূনো কত —

দেখ নয়া বড়, আর ধূনোতে নাই ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব :—নমবেতনস্রীত ।—

বাহির-বাসাজ—কা ওদালী ।

রক্তোৎপলদল গগন চরণে, ভুবন বন-বৃন্দহার ।

বীশদী বাদন বনুনা-পুলিনে, বিমল জন অনলার ॥

রক্তন-গগন বহ্নিম-নয়নে,

গোপীগণ মন পাগল মদনে,

গোবিন-চারণ, ভুবন-বাদন, কাতর স্বর হৃৎ-ভরি ॥



# হীরার ফুল ।



রতি ।—

খাসাঙ্গ-জিরা—খেমটা ।

মরি কি সাধের উপবাস ।

ফুটেছে মাগিক-হীরে চুরি করে মন ॥

নৌরভে গরদ ভরে,

কনক-লতার থরে থরে,

কেন না হেরি আলি, প্রেমিক সে কখন ॥ ৪২ ॥



অমন ।—

কাবি-সিদ্ধ—অমন একতরঙ্গ ।

মধা মতি দুঃখবর ।

জ্যোতীঃ নবম-বাসে কনক তরঙ্গ ।

কল হীর খানক বস, কল হীর খানক বস,  
কি হ'ল কি মধা মতি দুঃখবর ।

৪৩নং ।—

সিদ্ধ-মাদার—একতালি ।

জান না কেন বতুলশর ।

কুর'পরে বাজলে পড়ে, কীপে কলেশ্বর ॥

হেন' না মনোচনা, ফুল-পত্র গুল জাল না ।

মোহন-পরে চেতন হরে, প্রাণ করে কাভর ॥ ৪৩ ॥

৪৪নং ।—

গৌণ—একতালি ।

আমি হুগাই অধির মন ।

কার প্রাণে না ফুটবে কলি, মীরন কে এমন ।

কে বেমন নর-নারী, কোণ বসি বুলতে পারি,

নে দত্ত করে, আগে হারে করি বিমোহন ॥ ৪৪ ॥

৪৫নং ।—

মরফদা-জিহা—একতালি ।

মাগর কুলে, বসিরা বিরলে, হেনিব সহর মালা ।

মনোবেদনা কর সমীরণে, গগণে জানাব জালা ॥

প্রোত্তাধণায় মানব-প্রাণ, আর না দেবি নর-বহান,

সমাজ প্রশানে, রহিব না আর, বহিব না দুখ-ডাঙ্গা ॥

# মায়া-তরু ।

—০০—

মহানি ।—

পাহাড়ী পিনু—খেমটা ।

৪ না জানি নাথের প্রাণে,

কোন প্রাণে প্রাণ পরায় কঁাসি ।

আমি ভ প্রাণ দেব না,

প্রাণ নেবো না, আপন প্রাণে ভালবাসি ॥

চপলা করে খেলা, ধ'রে গলা,

বেড়াই সদা অভিনাশী ;

৫ তারা তুলে, পরবো তুলে,

করবো চুরি চাঁদের হাসি ॥ ৪৭ ॥

৩ ।—

খাম্বাজ — একতারা ।

যৌরুপা বনবরণা, শবাসনা দিক-বসনা,

গলা মগনা, রুধিরদশনা, মিনরনা তারা,

তার দীনজনে ।

মুক্তকেশী শিশু-শশী শিরে, তৈরবী ভীমা দলুজ-রুধিরে,  
তপন-কিরণ, চরণ-শোভন, অটুহাসি দামিনী-দমন,  
পলকে পলকে অনল বলকে,  
নৃত্য তাথেই ডাকিনী মনে ॥ ৪৮ ॥

ধ্রুত ।— শ্রী—রাঁপতাল ।  
পবিত্র সঙ্গীত-রমে মাতা ও হৃদয় ।  
পর্যায় করিয়ে, ভুবন পুরিয়ে,  
স্বর-রূপদে স্বর হও গিয়া ময় ॥  
জনহুল সমীরণ, তপন গগণ বন,  
ঐক্যতান তোল তান, জালিয়ে পরাণ,  
ব্যাপিয়া অনন্ত স্থান অনন্ত সনন ॥ ৪৯ ॥

মিলন-সঙ্গীত ।—  
কিঁ কিঁ ট—খেয়ল ।  
হাস রে দামিনী হাস, প্রাণের হাসি রে ।  
আজ পেয়েছি তারে, যারে ভালবাসি রে ॥  
মুচুকে হাস কুসুমকলি, বন বুকেছি খুলে বলি,  
প্রাণ বরে যায় সুখার রাশি, সুখার রাশি রে ॥

# হালিন হানা ।

— ৩০ —

পাড়াতেই যে পড়ি ।—

মেঘ—ত্রিতারী ।

আশান্ত দাপের হোরে বশবৎ

উল্লস জটা-পটা গরজে তরঙ্গ ।

বেলা মিচফল,

সাঁপের দল বল,

প্রেমল পদম বাহে ক'রেন মল ।

মেঘ করণে, কামিনীমান,

নিবিড় জাঁতার যুগ যুগ হাবি

কিনকিনাশ,

অশনিভ্রমী, অহী কাম্বুক কঙ্গ ।

ধাবা প্রচণ্ড বরাবরখণ্ড,

কৃতহান্দু কত ককুটি কলঙ্ক ॥৩০॥

লহরকে দেখিয়া শুকনা, বরুণা ও সধিগণ ।—

কেদারা—ত্রিতালী ।

কাঁদায়ে কাঁবে, বন' কার ভরে, এলে আকুল পারে ?

বান বেলা পরে, বন' লেহরি কাঁবে

কিবা বহু হের হাথ । হঠাৎ বনে ॥

মোহিনী বিরহ কিবা কত কবে,

বোর তিমির হাথে, কিবা তার লবে

তব যদি-মাকারে ॥ ৫২ ॥

জগদীর দীপ্য মান ।—

জগদীর কেদারা—আড়াঠেকা ।

বদি গরল প্রাণে, শুধানাম্বা বদনে !

ইলনা কি রাখে ঢাকি নারী নয়নে ॥

যদি গরল ভরা, তবু প্রাণ ভোরা,

মনচুরি মাধুরী মোহিনী তোরা ।

প্রাণে জালি, বুধ হেরিলে ভুলি,

উঠে আশ প্রাণে, কত সাধ লনে ॥ ৫৩ ॥

৫৪শা।—

হমন—দ্রিভাল ।

সহিতে সহিতে বরি হয়েছে নারী ।

চাহে পাগলে পাগল চিত্ত, কেননে বারি ॥

করুণ-অরুণ খেলে কুসুমদলে,

মন নোহিল, দহিল কহিল ছলে,

চিত্ত চঞ্চল জলে হুদে গরল নাতি,

প্রাণ বিকান্তে চাহে তারি প্রণয়ে নাতি,

বরি ধরিতে নারি, মন কিরাতে হারি,

ছি ছি পাবরি নিলে, উঠে সাগর-বারি ॥ ৫৩ ॥

৫৫শা।—

বসন্ত—একতালী ।

মিহি মিহি মিহি, জলিছে অনল,

কেন এ জ্বালা মরয়ে চাপি ।

পাখীকুলস্বরে, পলাণ শিহরে,

—বাহিনে কেন গো কাপি ?

কি কোন কি কোন, মনে হয় কোন,  
এল এল এল, চলে গেল কোন,  
হৃদয়-বাঝারে কত কথা কই,  
মনে মনে মাধি, কত আলা মই,  
মান করে মানা, কেননে মান,  
মাধি কেননে, কেননে পাব,  
নাহি নাই আব, হয় বা প্রায়,  
অন্য কেননে বসনে বাঁপি ॥ ৫৫ ॥

মলিন-মাল্যের ভাষা ও মনোভাৱ ।—

মলিনী—দানব ।

ধীরে ধীরে তীরে থেলি, তরী দোলে ।

চেউয় টানে যত, কিরি তত,

না কেনে অকুলে বাই নে চলে ॥

কহরে লহরে বন ফুলে, সব কিরি ফুলে,

কৈদে কৈদে কিরি, প্রাণ টানে, তরী দোলে,

ফুলে চলন্ত নাহি, তাই পড়ি চলে ॥ ৫৬ ॥



ଆଜିର ଦିନ ।

● 1997年12月1日

2023-2024-2025

ନୀତି ଗୋପନୀୟ ଅଟେ ।

শস্য মাছের, সবাই গেছে, যেহেতু শস্যের বা বাঁকি শস্য  
কুটিল গেছে, যেহেতু এঁতে, এবং যেহেতু শস্যের পাতা  
হাইকি চলেছে, তাই কুটিল যেহেতু শস্যের পাতা

SECRET

100-100000-100000

हस्ताक्षर: १०/११/१२, १३/१४/१५, १६/१७/१८, १९/२०/२१, २२/२३/२४, २५/२६/२७, २८/२९/३०, ३१/१२/३२, ३३/३४/३५, ३६/३७/३८, ३९/४०/४१, ४२/४३/४४, ४५/४६/४७, ४८/४९/५०, ५१/५२/५३, ५४/५५/५६, ५७/५८/५९, ६०/६१/६२, ६३/६४/६५, ६६/६७/६८, ६९/७०/७१, ७२/७३/७४, ७५/७६/७७, ७८/७९/८०, ८१/८२/८३, ८४/८५/८६, ८७/८८/८९, ९०/९१/९२, ९३/९४/९५, ९६/९७/९८, ९९/१००/१०१, १०२/१०३/१०४, १०५/१०६/१०७, १०८/१०९/११०, १११/११२/११३, ११४/११५/११६, ११७/११८/११९, १२०/१२१/१२२, १२३/१२४/१२५, १२६/१२७/१२८, १२९/१३०/१३१, १३२/१३३/१३४, १३५/१३६/१३७, १३८/१३९/१४०, १४१/१४२/१४३, १४४/१४५/१४६, १४७/१४८/१४९, १५०/१५१/१५२, १५३/१५४/१५५, १५६/१५७/१५८, १५९/१६०/१६१, १६२/१६३/१६४, १६५/१६६/१६७, १६८/१६९/१७०, १७१/१७२/१७३, १७४/१७५/१७६, १७७/१७८/१७९, १८०/१८१/१८२, १८३/१८४/१८५, १८६/१८७/१८८, १८९/१९०/१९१, १९२/१९३/१९४, १९५/१९६/१९७, १९८/१९९/२००, २०१/२०२/२०३, २०४/२०५/२०६, २०७/२०८/२०९, २१०/२११/२१२, २१३/२१४/२१५, २१६/२१७/२१८, २१९/२२०/२२१, २२२/२२३/२२४, २२५/२२६/२२७, २२८/२२९/२३०, २३१/२३२/२३३, २३४/२३५/२३६, २३७/२३८/२३९, २४०/२४१/२४२, २४३/२४४/२४५, २४६/२४७/२४८, २४९/२५०/२५१, २५२/२५३/२५४, २५५/२५६/२५७, २५८/२५९/२६०, २६१/२६२/२६३, २६४/२६५/२६६, २६७/२६८/२६९, २७०/२७१/२७२, २७३/२७४/२७५, २७६/२७७/२७८, २७९/२८०/२८१, २८२/२८३/२८४, २८५/२८६/२८७, २८८/२८९/२९०, २९१/२९२/२९३, २९४/२९५/२९६, २९७/२९८/२९९, ३००/३०१/३०२, ३०३/३०४/३०५, ३०६/३०७/३०८, ३०९/३१०/३११, ३१२/३१३/३१४, ३१५/३१६/३१७, ३१८/३१९/३२०, ३२१/३२२/३२३, ३२४/३२५/३२६, ३२७/३२८/३२९, ३३०/३३१/३३२, ३३३/३३४/३३५, ३३६/३३७/३३८, ३३९/३४०/३४१, ३४२/३४३/३४४, ३४५/३४६/३४७, ३४८/३४९/३५०, ३५१/३५२/३५३, ३५४/३५५/३५६, ३५७/३५८/३५९, ३६०/३६१/३६२, ३६३/३६४/३६५, ३६६/३६७/३६८, ३६९/३७०/३७१, ३७२/३७३/३७४, ३७५/३७६/३७७, ३७८/३७९/३८०, ३८१/३८२/३८३, ३८४/३८५/३८६, ३८७/३८८/३८९, ३९०/३९१/३९२, ३९३/३९४/३९५, ३९६/३९७/३९८, ३९९/४००/४०१, ४०२/४०३/४०४, ४०५/४०६/४०७, ४०८/४०९/४१०, ४११/४१२/४१३, ४१४/४१५/४१६, ४१७/४१८/४१९, ४२०/४२१/४२२, ४२३/४२४/४२५, ४२६/४२७/४२८, ४२९/४३०/४३१, ४३२/४३३/४३४, ४३५/४३६/४३७, ४३८/४३९/४४०, ४४१/४४२/४४३, ४४४/४४५/४४६, ४४७/४४८/४४९, ४४९/४५०/४५१, ४५२/४५३/४५४, ४५५/४५६/४५७, ४५८/४५९/४६०, ४६१/४६२/४६३, ४६४/४६५/४६६, ४६७/४६८/४६९, ४७०/४७१/४७२, ४७३/४७४/४७५, ४७६/४७७/४७८, ४७९/४८०/४८१, ४८२/४८३/४८४, ४८५/४८६/४८७, ४८८/४८९/४९०, ४९१/४९२/४९३, ४९४/४९५/४९६, ४९७/४९८/४९९, ५००/५०१/५०२, ५०३/५०४/५०५, ५०६/५०७/५०८, ५०९/५१०/५११, ५१२/५१३/५१४, ५१५/५१६/५१७, ५१८/५१९/५२०, ५२१/५२२/५२३, ५२४/५२५/५२६, ५२७/५२८/५२९, ५३०/५३१/५३२, ५३३/५३४/५३५, ५३६/५३७/५३८, ५३९/५४०/५४१, ५४२/५४३/५४४, ५४५/५४६/५४७, ५४८/५४९/५५०, ५५१/५५२/५५३, ५५४/५५५/५५६, ५५७/५५८/५५९, ५६०/५६१/५६२, ५६३/५६४/५६५, ५६६/५६७/५६८, ५६९/५७०/५७१, ५७२/५७३/५७४, ५७५/५७६/५७७, ५७८/५७९/५८०, ५८१/५८२/५८३, ५८४/५८५/५८६, ५८७/५८८/५८९, ५

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ଜାଣି ଓ ବାବଦରେ ଗଣନା, ଏହିପରି ଗଣନା ଗଣନା

1978 1979 1980 1981 1982

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

আলাদিনের মা—

ভীষণদ্রুতী—খেন্টা।

মুটুলো পপে বেওরা চমৎকার।

মুচকে বেশে কর লো কথা,

বেওরা ঠাওরে ওঠা ভার।

সীঁচা বেওর নয় শু বুঁচো,

তোক সেরে দেয় সাকার মুচো,

নয় বেলো ঘেমে,—

নানা হর এমনি বেওর, একটি জটো যিলে আর।

যে কহিলার বেশ রাজকছাগল—

ভৈরবী—খেন্টা।

জান্বে আং ঢুলাবো বেলা খেলা জলমে।

চুলু চুলু চাহেগা, কত্থবি নাহেগা,

খোঙটা চান রহি ছলনে॥

উঠেগা ফের পড়েগা, আঙিয়া আং জোড়েগা,

চোরা গিহ পড়েগা,—ফের পড়েগা পথমে ॥৬৭॥

কুহকীকে বন্ধন করিয়া সকলের নৃত্য-গীত ।—

ভৈরবী—নাদরা ।

মুচুকি হাস্কে চল' ঘুঙরা কপু কুণু বোলে ।

অঁথিয়া ঢুলু ঢুলু তারা-রা অঙ্গ ঢুলে ॥

পিরান্ধ ভর তোমারি, দেলমে চেব্না ভারি,

সামারো, মং গিরো ভাই,—

কমিনা এ জমিনা দোলে ॥ ৬১ ॥

# বৈলিক-বাজার ।

—০০—

কোরাস ও যুদ্ধকরানবীষণ ।—

পাহাড়ী-মিশ্র—কাছারবা ।

বেথনা খুন্দর দেইয়া জালা দিরা ।:

আবি বেহুঁস লুখা, দেইয়া সরাপ গিয়া ॥

রাতি ভর নজমে কোন্‌লি জলে,

ঠম্‌কি ঠম্‌কি নাচনা পারের টলে,

আম্‌ লুটুকা,

শির কাটুকা কটু কটু কটু,

হাতুয়ানা শিবেহে লটু লটু লটু,

মে পিলেতি খটু,—

সব কৈনে দেইয়া কো পেয়ার ফিরা ।

কো দেইয়া বে ছাতিমে কাপায় গিরা ॥ ৬২ ॥

মেঘের ও মেঘরাণী ।—

ভৈরবী—কাহারবা ।

উম্মা উম্মা তিজ সওগাং লিরা,  
 যিসি তিসিকো নর দেগা নোহি ।  
 ছয়াকো ঘুমায়া কা মন দে বাপা উতি সাহি ॥  
 মার বাপ যিসিকো দোয়ে,  
 জক ছোড়কে কসুব ববসে দোয়ে,  
 হাম ওয়াকো দেভয়ে,—  
 গদা কিরা নর সাত কাহি ॥  
 বো না নামে দেওতা তি না মান গীর,  
 বে পরজারসে যিসিকো না নোরে শির,  
 সরাশমে রাহে বো মতাগীর,—  
 বো ছোড়া তার জাত,  
 ডাম্ ডাম্ বোজেহে ছোড়হে পাখ,  
 উসিকো দেনে নর খাড়া রহি ॥ ৬৩



# চৈতন্য-লীলা ।

— ০০ —

হৃদযেশী বিদ্যাধরী ও হৃনিষ্ঠপিতা ।—

দেশ-মিশ্রিত—একতালা ।

পু । কেশব কুরু করুণা লীনে, কুঞ্জকাননচারী  
স্ত্রী । মাধব মনোমোহন, নোহন মুরলিধারী ॥  
সকলে । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল মন আহার  
পু । ব্রজকিশোর, কালীমহর, কান্তকান্তভঞ্জন,  
স্ত্রী । নন্দন লীকা, বাঁকা লিখীপাখা,

রাধিকা-হৃদীরঞ্জন

পু । গোবর্দ্ধনধারিণ, বনকুন্তল ভূষণ—

দামোদর কংস-দর্পহারী ।

স্ত্রী । শ্যাম রাস-রসবিহারী ॥

সকলে । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল মন আখা

পূর্বোক্ত স্বয়ং ও মোক ।—

পু। কার ভাবে গৌরকোশে, জুড়ালে হে প্রাণ ।

স্ত্রী। প্রেমলাসরে উঠলো তুফান,

থাকবে না আর কুলমান ॥

সকলে । মন মজালে গৌর হে !

পু। ব্রজ-মাঝে রাখাল সেজে চরালে গোবন,

স্ত্রী। ধরলে করে মোহন বানী,

মজ্জলো গোপীর মন,

পু। ধ'রে গোবর্দ্ধন, রাখলে বৃন্দাবন ;

স্ত্রী। বানের দায়, ধ'রে গোপীর পায়,

ভেসে গেল টানবদান ॥

সকলে । মন মজালে গৌর হে ! ৬৬ ॥

পূর্বোক্ত মোক ।—

দেশ-মিশ্রিত—৪৭ ।

পু। একাধারে রাবাকুল নিরাজে ।

স্ত্রী। শ্যান সেজে কাঁদালে রাধা,

কাঁদছে গৌর সাজে ॥

সকলে । দেখরে প্রোমের খেলা মন আমার !



পু। আনন্দে ভাসিলো দল, এক গৌরচাঁদ,

স্ত্রী। মন স্বজানে মোহন বেশে,

পাঁতলে প্রেমের কাঁদ :

পু। হৃদিনাম রট ঘোরে দেশে,

স্ত্রী। প্রেম বিলাসে প্রেম-নীচে ভেসে :

পু। গিয়ে হুলা প্রাণ পল-দাণ্ডীর হাজে,

স্ত্রী। টাড়াবে বাক্য হ'য়ে হৃদয় মাঝে ॥

বকলে । সেপরে প্রেমের খেলা মন আহার ॥৬৭॥

নিম্নলিখিত ৩ শ্লোকগুলোর রচয়িতা কেমন বীত ।—

বিভাদ — একতাল্য :

কাঁহা মেরা বৃন্দাবন, কাঁহা বনগান রাই ।

কাঁহা মেরা নন্দ পিকা, কাঁহা বনাই কাঁই ॥

কাঁহা মেরি ববলী অ্যানলী,

কাঁহা মেরি মোকন মুরলী,

কীদাম হুদাম বাখালগণ কাঁহা মে গাই ॥

কাঁহা মেরি বসুনা-তট, কাঁহা মেরি বংশীবট,

কাঁহা গোপলারী মেরি, কাঁহা হাজার রাই ॥ ৬৮ ॥

নিবাই ও বালকগণ ।—

নিভাব—কাণ্ডাদী ।

রাই কালো ভাবরাসে না ।

কালো দেখে বসেছিল, কুঞ্জে বেন আসে না ॥

রূপের বড় গরব করে রাই,

সেখবো এগার মন যদি তার পাই,

এবার গৌর হবে ধরবো গারে

আর ভোঁ কালো রব না ॥

বড় অতিনানী রাই, বানী ছেড়ে কেঁদে ফিরি তাই,

বোগীবেনে, কির্বো দেশে, ঘরেত' মন বসে না

গদ্যাতীয়ে নিবাই ও বালকগণ ।—

রঙ্গল-নিশিত—একতাল ।

রাধা বই আর নাইকো আশার,

রাধা বলে বাজাই বান্দী ।

মানের দায় সেজে বোগী, মেথোছি গায় ভঙ্গরাপি ॥

কুঞ্জে কুঞ্জে কেঁদে কেঁদে, রাধা নান বেড়াই সেধে,

যে মুখে বসে রাধে, তারে বড় ভাল বানি ॥ ৭০ ॥

পল্লব কানন বিমাইয়ের ভিক্ষা-গ্রহণ ।—

বারেঁ গা-বিশ্রিত—একতারা ।

দেখো ভিক্ষা দে ।

আমি নুতন বোঁদী দিবি কেঁদে কেঁদে ॥

ওগো ব্রজবাসী,

তোদের ভালবাসি,

ওগো তাই তো আমি,

দেখ মা উপবাসী,

দেখ মা দ্বারে বোঁদী,

বলে,—‘বাসে বাসে’ ॥

বেলা গেল যেতে হবে দিবে,

একাকী থাকি না যখন-তীরে,

আঁধি-নীল মিলে নীলে,—

চলে ধীরে ধীরে বরিষা মৃদুলাদে ॥ ৭১ ॥

নিমাই ও ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীমণ্ডে দেব-দেবীগণ ।—

হুট মিষিত—একতালী ।

পু। চন্দ্রকিরণ অঙ্গে, নম বাননরূপধারী ।

স্ত্রী। গোপীপক-নানোমোহন, মুগ্ধকুঞ্জচারী ॥

নিমাই। জয় বাধে শ্রীনাথে !

পু। ব্রহ্মবালক সঙ্গ, মদন-মানভঙ্গ,

স্ত্রী। উদ্ভাদিনী ব্রজকারিনী, উদ্ভাদ-ভরণ ;

পু। দৈত্যছলন, নারায়ণ, সুরগণ-ভয়হারী ।

স্ত্রী। ব্রজবিহারী-গোপনারী-মান-ভিগারী ॥

নিমাই। জয় বাধে শ্রীনাথে ! ৭২ ॥

হরিশ্রী।— টোড়ী-ভৈরবী—একতালী ।

আর ধুগাও না মন ।

সাক্ষা-ঘোরে কতদিন রবে অচেতন ॥

কে তুমি কি হেতু এলে, আপনারে ভুলে গেলে,

চাহরে নরন মেলে, তাজ কু-স্বপন ॥

কয়েছ অনিত্য ধ্যানে, নিত্যানন্দে হের প্রাণে,

তসো পরিহারি হের তরুণ-তপন ॥ ৭৩ ॥

## গিরি-গীতাবলী ।

স্তম্ভ :-

স্ব-নিশ—একতারা ।

হীরে মে রে রে, ওঠরে কানাই,

যেন হেনো চল, চল গোষ্ঠে বাই,

আরবে কাহ্ন আয় ।

হীরে গোপাল, দাঁড়ারে রাখাল,

পথ পানে মারে চার ।

যেন হেনো চল গোষ্ঠে যেন করি,

কখন-তদার বাজাই বাজাই,

দাঁড়ারে পান পান ।

নেহুন ভুলে দাড়াই ভোলে,

আর আয় কাহ্ন ওঠরে ওঠরে,

হীরে যেন নাই গুনে বেগু,

কাননে নাই দার ।

গুন হানারবে, হোরে ডাকে,

যেন বনে বেতে—নাই চায় ॥ ২৪ ॥

নিভাইকে সাধন। কখনারি তত্ত্বগণ ।—

সিন্ধু-পাখা—উভয় তেতালা ।

এল কাক এল ওই নাজে ঘোঁরা শিরী ।

স্বপ্নে জল-শাবী, দুখা মুখি করি,

হের নৃত্য করে মধুর-মধুরী ।

মজ্জা কুপ্ত নার, স্বপ্নে গিফ গাস,

হের কুন্তলন মুখে ভেসে বাত ।

স্বাধা কলিকাতা, স্বাধা বলে গান্ধী,

বাঁশি ডাকে তোমো, উঠ ঘোঁরা কিশোরী ॥ ৭৫ ॥

নিভাই ।—

চৈতন্য-লীলা—একদশাঙ্গ ।

কিশোরী-প্রেম নিবি কাক, প্রেম-রক্তরাস বাঁধ বাঁধ ।

বটীছে রে প্রেম পতপানে, যে যত চার তত বাঁধ ॥

প্রেমের কিশোরী, প্রেম দিগন্ত সাধ করি,

রাধার প্রেম বন রে ছরি ;

প্রেমে প্রাণ মত্ত করে, প্রেম-তরণে প্রাণ নাচাই

রাধার প্রেমে হবি বলি আয় ॥ ৭৬ ॥

## গিরিশ-কীতাবলী ।

তাই ।

মদন-মিশ্রিত—একতাল।

এমন স্নেহের হারিনাম—হরি বলো না।

ধর পণে কিনুরি হরি, সাধ কেন তোর হ'লো না ॥

পাপী-তাপী না করে বিচার,

হরি ডাকলে পরে তার,

করুণার তুলনা নাই আর ;

যাবে হও মাতোয়ারা মিছে মনে তুলো না ॥ ৭৭ ॥

মদন-মিশ্রিত—

থান্ডাজ-মিশ্রিত—একতাল।

হরি মন হৃদয়'রে লুকালে কোথায় ?

তুমি তবে একা, দাও হে দেখা, প্রাণ-মথা রাখ পায় ॥

কাননশী বাজালে বাঁশী,

জিলাম গৃহবাসী, করলে উদাসী,

কুল ভাঙ্গে হে অকুলে ভাসি ;

দুঃখিনী কোথায় হরি, পিপাসী-প্রাণ তোমার চায় ॥

# নিমাই-সন্ন্যাস ।

— ১০ —

নট ও নটী । —

কামোদ-মিশ্র একতালি ।

ডাকে হে পতিত তোমার, পতিতপাবন পূবাও মাধ ।

দীনের ঠাকুর কোথার গৌরচাঁদ ॥

নানের গুণে এসো গুণধাম,

হৃদয় ভরি হেরি হরি, ত্রিভঙ্গিম ঠাম,

নাম ভরসা করি আশা পূর্ববৈ মনস্কাম ;

আমার মন রসেনা, প্রেম জানে না,

বাঁধো পেতে প্রেমের কান্দ ॥

রাজা চরণ ছুটি চাই,

মধুর গৌর নামটী বেন পাই,

রাইকিশোরীর দোহাই, হরি তোমারি দোহাই ;

আমার সংশয়ে প্রাণ সদাই দোলে,

নাওহে প্রেম-মুদার স্বাদ ॥ ৭৯ ॥



## গির্জা-গীতাৱলী ।

ই, চৈতন্য ও বৈষ্ণৱণ ।—

লুন-পানাজ—একতালী ।

আজ ধরনো বোঁ সেই মনচোরা আমার !  
মন-কলে পেঁখে মালি, বঁধুর শলায় দিও হার ॥  
হালো মাথের কানচাকো, প্রাণ-মন দিছি সাথে,  
আমার চিকণকাল্য ভাসিবারি  
কাল্য দাবার আশাপার ॥  
খা কইবো বোঁ কত, কবুৰো তাঁরে কেঁপেছি মত,  
দেখবো যদি হুঁতে পাবি তাঁর মনের মত;  
সে আমার হয় না না হয়,  
ক্যানি কোঁ গই হুও বীর ।  
আমার আদি বোঁ কি সেই আর ॥ ৮-১ ॥

দতাই, নিমাই ও বৈষ্ণৱণ ।—

টোঁয়ো-বিজায়—একতালী ।

কব' পার নেহে এবার, তুকান ভাবী যমুনাই ।  
না হেবি কুল-কিনারা, চৈত্রে দেবে গই প্রাণ শুকায় ॥

ভরসা রক্ষা করে,                      আত্মকে প্রাণ শিহরে,

বুঝি সহি কপট নেয়ে, পাথারে ভাসায় ।

এসে নই পনের কথায়, কুল ভাজে কি হ'ল দায় ॥৮১

विधि —

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍-ସିଦ୍ଧି-ବଦ୍ଧ

আমি মৃত্তা থাকি মনুশ্যানে, মানব কথা বনি তাই।

আর ভেঁ ফিরে আসবে না কানাই ॥

আমি বুঝানোর যত,      বইতো নীরব নে তত

নিঠর কে তার কাছে তার মত

কে কেনন আছে বাজে, এলেন যদি দেখে যাই

কি ভাবে আছে কানাই কব বেগম,

মানব কথা রাখে নোপানে,

কেবল দেখি দ্বারা নয়নে ;

কাল 'রা' বনে, জার ধূলার গাড়ে,

କେନ୍ଦ୍ର ବାହୁ ଆସି ତ ନାହିଁ ॥ ୪୨ ॥

## বিবিধ-গীতাবলী ।

ই ।—

চৌরী-ভৈরবী—একতাল ।

প্রেমের রাজ্য কুঞ্জবনে কিশোরী ।

মর দারী আছে দারে, করে মোহন বাঁশরী ॥

বাঁশী বজছেরে সদাই,

প্রেম বিলাবে কল্লতরু রাই,

কার মেতে মানা নাই ;

ভাকছে দারী,—‘আয় তিথারী,

জয় রাধা নাম গান করি !’

বলে নরন-জলে ভাসে প্রেমের প্রহরী ॥ ৮৩ ॥

ই-বিষ্ণুদে বিষ্ণুপ্রিয়া ।—

সরসদার-মিথু—কাওরালী ।

কি দোষে স্নেহিলে রাঙ্গা পায় ।

তুমি হো নিদয় নহ, প্রাণদগা প্রাণ দার ॥

তব পদ অভিলাষী, কেন হে বঞ্চিতা দাসী,

একাকী অকূলে তাসি, নাথ অবদার ॥

বাড়ালে বাড়িল আশা, প্রবল হ’ল পিরাসা,

হ আশা আছে তুষা, দহিতে এ প্রমদায় ॥ ৮৪ ॥

আমী-পাতুকা যথোপায় শ্রোনাগবিনী কুহিলা ।—

বাসন্তী-বিশ্র—কাণ্ডারী ।

দখল আসরে লো সে, মান ক'রে সই, চাকুরে লো বদান ।

দুখ আদর ক'রে, চিৎক ধ'রে, সদর-সুখা ক'বে পান ।

চাকুরা ক'ব বদলে, আগে সে অখা ক'বে,

কথা কইব লো তবো

আমি তার আদরে আবিনী,

তাইলো সই করবো মান ।

নয় তো মো মান,—ক'বো পোনের ভাগ ॥ ৮৫ ॥

কুহিলা ।—

বিশ্র-ভেরবী—৩৭ ।

জগদীশ মানসী-মাথা প্রাণনাথ এল' না ।

দহনী গোহাল সখি, প্রাণ কেন দেশ' না ।

বাসর সাঙ্গারে সখি, ব'হায়ে দুটি-চাদে,

কে বাদ সাধিল সখি, কাদাইতে ললনা ॥

বাগল কর্কশ বলে, গজনা দিচ্ছে মোরে,

কলো বুলিছে হুগে, দরে ফিরে চল না ।

মানস সাঙ্গারে আজ, কার আশে বল' না ॥ ৮৬ ॥

## গিরিশ-গীতাবলী ।

পাইয়ের আবির্ভাব ও বিকৃষ্টশাক্ষকে সাধনা-প্রদান ।

( দেব-দেবীগণের অবেশ )

বাহার-নিশ—একতালা ।

।—জয় জয় জয় যুগল ঠান, জয় জয় পৌরানন্দ ।

।—চাঁদে চাঁদে কিরণ ঠিকরে, চাঁদে চাঁদে রক্ত ৫

ভরে ।—আমরা যুগল-ভাঙ্গা দেখতে নারি ।

।—কলুর-মাশল, দীনভারগ, কলক-কলকধারী,

।—চূড়া আলমন দেবি কলক শোভিত কুণ্ডল নারি ।

।—গৌরচন্দ্র চরণ বন্দু, পোষাক-মেখা,

।—আদরে বাপি ভুজ-ভূগালে, নরনে নরনে মেখা :

।—চিত্ত বিতোপ নেহার নেহার, মাদরী-আদন মঙ্গ ।

।—আমরনে রসিক-রসিকা, বাধুরী-ভরঙ্গ ৫

ভয়ে ।—আমরা যুগল-ভাঙ্গা দেখতে নারি । ৫-৬ ৫

# মোহিনী-প্রতিঘা ।

মাধবীনার গীত ।—

পারিণী শিল্প—বেগমতি ।

কি ছি কি ভাবনেনে, আপন বশে কে রয়েছে ।  
মাতব বদ আপন মেবে, কেঁদে কেঁদে দিন রয়েছে ।  
তোম্র প্রাণ দারে রেছে, কে করে দাগ পেয়েছে,  
দিন গিয়েছে, প্রাণ রয়েছে,  
মাতবর থেলা কাণ হ'য়েছে ৭৮৮ ৷

হেমদেবী ।—

মাতবী—জগদমোহিত

প্রাণের বদ পেলে পড়ে;

প্রাণের কার' মানে মানা ।

না পেলে প্রাণ দেবে না,

ভালবাসা দে জানে না ।

চাইনে তার ভালবাসা,

দেব'ব' কেবল করি আশা,

পিয়াসা ভালবাসা—

ভালবাসা দাও কি কেনা ৭৮৯ ৷

## শিরিশ-গীতাবলী ।

সাহানা---বেমটা ।

নে কিন্নর' বতন, মনের আশ্রন কিন্নর' কেন ।  
হয়, এত কি সয়, ফুলের মতন প্রাণটা কেন ॥  
নেই নবদল বেলা, রাঙ্গা আভা ফাঁকে খেলা,  
জুকায়ে সাধের নাহার,  
মা জানি কার সোহাগ হেন ॥ ৯০ ॥

দিলু---বেমটা ।

এগি তোমারে মান্য করি  
অন্তটপনি বেড়' না ।  
হৃদ-মাঠতে মোনে কত  
মই বেয়ে গে গেত না ॥  
আড়-নয়নে জলুয় তারি,  
হেন মা জানে কাজিরি,  
বিষম তোমার হাঁটুর দাঁড়,  
একদা বাতি নেড়ো না ॥ ৯১ ॥

বিহার ।—

বাশাধ—নন্দ্যমান ।

জানি নে কেন যে ভালবাসি ।

কতনে বাঁহলা বাঁড়ে কেন মন অভিলাষী ॥

দেখি ক'ন দেখি ভাল, ভালবেলে থাকি ভাল,  
কি হ'ল বিকল আশা, বাসনা-মাগরে ভাসি ॥ ৫২ ॥

বৈদ্য ।—

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

দেখা দিয়ে দেবা বাও না ।

সাবি ইটি কিরে চাও না ॥

কিভাবে লীখি ভুলে, দেখিতে দেখি তোরে,  
প্রাণ হারি যদু নাও না ॥ ৫৩ ॥

বৈদ্যসীমা ।—

যায—কাওরালী ।

হেরিব পাখাণে হাসি !

সে হাসি কত ভালবাসি ! !

সরল প্রাণে দাস্য দিয়ে, রয়েছি ছায়া নিয়ে,  
উদাসী ভাষায় হাসি, দিবা-নিশি মন পিরাঙ্গী ॥ ৫৪ ॥



## শিরিশ-গীতাবলী ।

শ্রব-মূর্তিকণে দিহার অঙ্কিত ।—

লুম-খান্ধাজ—থেম্‌টা ।

কুল কুলি আর লো সজনি, সাজাব' মনের মাধে ।  
বধব' কেনন প্রেমিক অগ্নি, কাঁদে কি না কাঁদে ॥  
কুসুমের মালা গাঁথা, একলা কেন পাবে দাতা,  
কুসুম' রতন, কুসুম' কুসুম, বধব' রসিক চাঁদে ॥  
বধব' মোহিনী ছবি, সাজাব' আজ বনদেবী,  
বধব' খোঁপাতে বেঁদে, মদনেরি ফাঁদে ॥ ৯৫ ॥

মত ।—

লুম—থেম্‌টা ।

যামিনী মাতোয়ারা, মাতোয়ারা প্রাণ রে  
মাতোয়ারা চন্দে, অগ্নি কাণে কাণ রে ॥  
বুড়ন মাতোয়ারা, মাতোয়ারা তারা,  
মাতোয়ারা দর্শী, মাতোয়ারা তান-রে ॥ ৯৬ ॥

# পূর্ণচন্দ্র ।

—

সঙ্গী—

বামিজ—সখিরাণী ।

যে পথে পাতল ধরা কি গিরি ।

বামা নরকি মিন হাওরে গোহাগের হারে ।

মহিলে পরে মজাতে পড়ে,

মাহে দু'তে ঘর, মন কি করে,

থাকিলে মনে পড়ে কি মনে একে আর তরে ।

কোরে মন কোরে বিহে, যে পারে নই, সেই পারে

দুয়ার ও বর্তী—

সহরে—অবতরণ ।

একোরে নরকি সঙ্গী

অবিরহে মন নো কি কি, হাওরে পরাণ বাঁদী

ছি হি, নো হ'নো ক' কি করে,

যা মন কোরে গোহাগের পায়ে চায় ?

কি জানে কি আছে মনে, কার কি—সরে আর

উদাসা নরকি মনে অকুমে কেন ভাসি ?

শেষে ছাড়া, বাণে' কি ছাই, গাণ না ত এ হাসি ।

কণিকেশী দানোদরের প্রতি সারী ও সুন্দরী ।—

মিশ্র-ধাতাজ—দাদরা ।

যদি কুঁচ নয়নে ঘোঁচ নায়ে প্রাণে ।

তাতে সেই ঠুসকি নাচে, বগ্ বাঁচে কি কে জানে ॥

সমকে বঁধুর রূপের চোটে,

সেয়ে গেছে চোটে চোটে,

প্রাণ নে বধু গাছে বা উঠে ;—

কার যদি এ ডাল ও ডাল,

নাথিয়ে তখন কে জানে ॥ ৯৯ ॥

দায়কমাণ, দেবদাসী ও শিবাপণ ।—

কেদারী—কাণ্ডালী ।

জর পরমেশ্বর পরম ভিখারী ।

কল্লনেক গুরু, যোশী-আচারী ॥

তরুতল খান্দর, বসন দিশাচর,

ভীত নিরাশর-ভবভরহারী ॥

হর করুণাকর, বরদা ভয়কর,

অদন-দানহর, শিব শুভকারী ॥ ১০০ ॥

সৌরকন্যাবধের বিবাহন —

ভৈরো—একুতানা ।

যোগাসনে মহাযানে অথ যোগীন্দ্র ।

অনন্ত ভুধারে যেন অনন্ত শেখর ॥

প্রলয়-নীলম গানে, একাকী পুরুষ রাজে,

ভয়ে অগ্নি ভয় নাজে চাঁকে কলেনব ॥

শিঙা নলী নাহি তার, অঙ্ককার নিরাকার,

এক, নাহি ছই আর, প্রকৃতি নিখর ।

কাল বহু বর্তমানে, ব্যোমকেশ ব্যোম পানে,

নিভা সত্য পূর্ণ জানে পূর্ণ মহেশ্বর ॥

দারী ও হুন্দরা —

নিশ-নিশ্বতা—কাশ্মিরী খেন্টি ।

সবাত দেব না হাওয়া, ফুলে ফুলে চলে যায় ।

একলা গেলে একলা চলে, মন যেথা তার গার ॥

হাওয়া কাশ্মির কথা বাথে না,

মন ছুটে শু একটু বাথে না,

উষার বরণ, চাঁদের কিরণ গায়ে নাথে না ;

এই দাঁত জলে কমলে দোলে—

এই নাচে নহর নালায় ॥ ১০২ ॥



# পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস ।



ভূতনে স্বীক-নিগূহীতা ছোপনী ; শূন্যে কিরণ-কিকরীগণ ।—

গিলু—জলদ একতালা ।

কিরণ-অহিনী, কিরণ-সঙ্গিনী,

খেলে কিরণ মিলায়ে কিরণ-কাষ ।

মধু-মারুত বায়,—মধু কিরণে মিলায়ে যায় ॥

কিরণ-বাগী, কিরণ-হাসি,

কিরণ-রাশি কেশে খেলে,

কিরণ-মালা গলে,—কমলে কিরণে নাচি লো আয় ॥

কমল-কামিনী, না পশে কণিনী,

দিনমণি-মায়া তায়,

রবির কিকরী, রাখি সতী নাতী,

কিরণ-আকরে যে ওল চায়,—

স্থল-কমলিনী দেখ লো যায় ॥

\* \* \*

## শিশির-গীতাৱলী ।

ধর্মো হেলা কভু ক'র না বাগা,  
 রাধা' ধর্ম্মে মতি নতী সূচিবে জানা :  
 দুখ ধর্ম্ম জানে, দুখ ধর্ম্ম শুনে,  
 করি মানা লো, ক'র না ধর্ম্মে হেলা-  
 খেলা নারী-অর্থি নাহি দেখিতে পায় ॥

চল চল মো চাছিল আভিমানী,  
 বেণী কিরণে বাধিবে প্রমোদিনী :  
 কিরণ-আকর সকলি নেহারে,  
 প্রাণহর তাপে প্রাণদায় হলে,  
 মর্তী-পীডনে বে-অন ধার ॥ ১০৪ ॥

ভট্টাচার্য্য—

## যোগীরা—ব্রিহাদী

তুফুলবাসে হেম উবা হানে,  
 কমলিনী প্রমোদিনী বিমল সজিনে :  
 হেলা দোলা ফুলকূল-কুস্তলা,  
 তনাব-মোহাগিনী ধীর অনিনে ॥

স্মোহিত-কাব-মা-কুজিত বুকে,  
 পুনিমল আকুল অনিকুল ওরে ;  
 বনশালী রাজিত নীহার-হারে,  
 তরুর বকর বর সুকুতা-থারে,  
 নিল মনসীত নবুত তাবে ;  
 মাধুরী হিলোল সুহৃদ বহিল,  
 কেন কেন কেন মন প্রাণ মোহিল,—  
 লাচে নবীন প্রাণ অরব হামনে ॥১৭৫॥

তার নবিকণ :-

সুহৃ-সারস—সাদুরা ।  
 পুনিমল কান্না খেলে, তলে কান না লো ।  
 গরবে কিলে ঘাব কিলে জাণ না লো ॥  
 জানো যাবে কি বসিলে মান্দে জলে,  
 কত রহ করে হোয়ে জদ জলে,—  
 দান্য মানে না, হেয়ে লো! মদে চলে :  
 কথা কহতে এল কথা কর না লো ।  
 কুলমান লোলে কিলে শাব না লো ॥ ১৭৬ ॥



উদ্ধার-সংগীত ।—

যোগীয়া—ভৈরো—নক্টা ।

তুমি কেনন বোকা ছি ছি লাজে বরি ।

সাধে পায়ে ধ'রে, বল কি করি লো ।

ভাসে নদন ছুঁচি, তুলে বদন খানি—

নলে রাখ' রাখ' মানিনি লো ।

যোগী অহরাসে, মান জিহা নাগে,

জগো যোগীয়ে যেহে বল, মোরা কুসমারী । ২৭

অভিমত ।— বেহাগ—আড়াঠেকা ।

বারিলী দিবি বিনি লগি মলে তামে,

নির্দল লীল নীরব আকাশে,

ভারদল ভাসে প্রেম পিবানে ।

যুহু নদু কল্লোল, কলমল শিলোল,

কুমল-বদন চুমি কোমলী হানে ।

লীলার-মহিমা নীল লিকুণে,

খোদিনি তারকা মবকনি মুখে,

হেলিছে হেলিছে নদীরে নিগাহে,

জগুমানিলী কেন নদিত নিরাপে । ২৮

## মলিনা-বিকাশ ।

মলিনা ।—

পূর্ববী—দাদা ।

পাখী তোঁর পেতে মধুর স্বর ।

তোঁর মত কুঞ্জবনে, গাইলো নিরন্তর ॥

ফুলের মাঝে মোহাৎগ করি, ফুলের রেণু অঙ্গে প

খেলি ঢকোঁরের সনে, মেখে টাঁদের কর ॥ ১০৯

মলিনাকে দর্শনে বিকাশ ।—

পূর্ববী—২২ ।

মরি কে রমণী বিগলিত বাসিনী ।

ক্লেমে একাকিনী বন-আমোদিনী ॥

মাধুরী মানায়, বিকশিত কায়,

হোঁহরা বাণায় ছায় কলসিনী ॥

মাতি হেল-আরে, উষা মৃদু ভায়ে,

ফেরে দীর বায় পরিমল আশে ;

মোহাগে উৎসি, ফোটে ফল-কলি,

মোহিত হৃদয় গার বিহঙ্গিনী ॥ ১১০ ॥

তবলা ও মখিন ।—

খান্দাজ—কণ্ঠস্থ ।

কমলফালা সহস্রীর বকে,

জলি চুমিছে সুখে,—

ভুবনো নীরে কুমুদিনী সহই মলিন বকে ;

দলে দলে খেলে সোণার কব,—

হেতে ধূমর শশধর,

আমোদিনী কমলিনী প্রতিভা অধর ;

উৎসে গঠে স্বপ্ন-বধু, কোটে মল্লর কোড়া

মলিনা ও তবলা ।—

খান্দাজ—কণ্ঠস্থ ।

মানের কথা মন কি জানে নাই ।

হুয়াই তারে বায়ে বায়ে বকিতে পারে ব

কি ভাবে মগ্ন থাকে, কারে সে বলে ব

কে জানে কখন তাকে তার,

কতু খেলে মল্লর-বায়,

কতু চাঁদের আলোয় কমলফালা দেবি

সাড়-নখনে তানার পানি চায়,

হয় তো নাচে নড়াবাজে, মেনের মনে গায়,

বাজ এসেতে লেগে বুকের মাঝে,—

খন নিয়ে সেই সাতা হই ॥ ১১২ ॥

তরে সখিঞ্চন :—

কানি-সিঁদু—বেগুনী ।

। মদা চায় আপন বিপায়, মনের মতন মন যদি পায় ।

বোঝেনা কি তার বাখা,

তাই তো ঘোরে ঘোরাই ঘোরাই ॥

বার হাসি দেখতে পেয়ে, হাসিবে বাঁশে হাস পে পেয়ে,

মুনের বুকে কানির খেলা দেখেনো তেরে ;

আপন দিয়া শূন্য হোলে যদিও হ'লে জিরে যায় ।

মোখে দানিনীর খেলা, তেরে তার বাড়ি জালা,

আপন ভাবে হয় গো বিভোলা :

বুকে নাচলে, চায় সে কানে,

বাজে বুকে তাই নিতে চায় ॥ ১১৩ ॥

বিদান (তরুণীর দর্শনে) ।—

পাহাড়ী-ভৈরবী—খেমটা ।

যদি ওই ননমোহিনী পাই ।

আড়-নয়নে চাই, পাকা পান খাওয়াই ॥

সারাদিন কিরি কাছে,

কিঙে যেমন কাকের পাছে,

তার কি করি বলতে নারি,

মিলিলে দাও তো ভাই ।—

আমি প্রেমের চোটে ডাক ছেড়ে খুব গাই ॥২৪॥

তরুণী ।—

পিলু—পোতা ।

কি জানি পারি কি হারি ।

শিখিনি ছলা-কলা অবদা নারী ॥

দ'রে যদি ধরা না দেয়,

না দিলে প্রাণ, প্রাণ কেড়ে নেয়,

কি জানি কি হয় শেষে সাধের প্রেণ-খেদার,—

নিনি সূতার মাথা গাঁথা কারিকুরি চাই তারি ॥

কলিতা ১—

মহা-মহা-ব—বৎ ।

ভালবাসি বিজ্ঞিত কোনার ।

নাইতো তুষণ দেয়ার নতুন ভাবিতো রাখি গার ।

তক হোরে বাসবাসি,

কই তো মো তোম তনায় বাসি,

বেদ বেদন বাক্য বসন, বেজেছে আশায় ॥

বিশ্বমে ধুলক কোটী, হেবে দাশ বাক্য ওঠে,

এক জনে কি মনে আর, কান খালে সে চান্দ ॥

কলিতা ২—

দেখ—একবার ।

এক ভুলি বসনী, নেজেছে বোহিনী,

তক ভবে কেন বাসি একাকিনী ॥

বিশ্বমে বাসিনী, কি রূমে বসিনী,

কি বাসন ভব অনিবার্যে মাগে,

এবেই গহনে তার অনুরাগে,

মারিষ্যত বাক্য কাছারি মোহনে,

শুভ বাক্য বাক্য মোহাগিনী ॥

ধূসর নীরদ ঢাকা শশবর, বিভূতি ছাদিত হেম-কুন্দের  
 বাকল-বসনা, কেন গো বলনা,  
 টংবান-অঙ্গিনী কেন বিমলিনী ॥ ১২৭ ॥

মলিনা ।—

কেদারা—আড়াঠেকা ।

আজ কি পাখি, নাই তোমার সে স্বর ।

তানে তোর মন হতালে না নাচে না মস্তুর ।  
 নাই কি শোভা কুঞ্জবনে, আমোদ কি নাই তোমার  
 আল কি দারী আজ বিমনে,—

রস পানী, আজ কি কায়ো হেয়েছ মলিন অধর

মলিনা ।— হাথির—কাওয়ালী ।

সেহলে তারে আপন হারা হই ।

গোলে পবে, আর তো ফিরে আসবে না লো সই  
 প্রাণে দই প্রাণে বেঁধে, এসেছি কাঁদা'য়ে কঁটে  
 বলবে কত নন্দন খেদে,—

কি বলে বল আসবো চলে, জানে না সে আমা

বিলাস ও তরঙ্গার গীত ।—

হিঁরিট—খেবটা ।

বিলাস । মন কেড়ে নে দেখ গো পালায় ।

তরঙ্গা । একলা পেরে মজার অবসায় ॥

বিলাস । তুমি কি না বড় বীর মত ?

তরঙ্গা । দেখ ঠাট জানে কত !

উভয়ে । কবে বনে কখন চলে দেখ গো ভোলায়,

তরঙ্গা । দেখা গো আশায়,—

বিলাস । ওই দেখ প্রাণ নিয়ে পহার ॥ ১২০ ॥

বিলা ।—

সেবাগড়া—কাওয়ানী ।

কেনমে মন নিবারি ।

কখনে মাতনা বাড়ে তারে কি ভুলিকে পারি ॥

বাসনী বারি বিলাসে, অনিন বদন ননে জামে,

অহরহে গলি লোহাগে,—

ছিঁড়িতে নারিলো ডুরি, কি করি মন যে তারি ॥



কিন্তু তবু প্রতি প্রতিশ্রুতি ।—

বেড়াই — বেড়াই ।

প্রাণের এ প্রবোধমান, পেমিত কেনন যাব জীবন  
মনোহর প্রেমের বাসর, গিছে প্রেমের ভাব যাচ্ছে না  
প্রেমিক অশ্রুতে, একাকিনী কুঞ্জে ভাগে,

বোকায়ে নে অগিলী,

নাও হে জ্বলে নাও তো নানা ॥

প্রেমিকা যার বোকায়ে, প্রাণে প্রাণে হে তো জ্বলে

প্রাণে যার প্রাণ টান না

ভালো কার প্রেম কাঁচনা ॥ ২২ ॥

সুখিণের মিলন-মজীত ।—

টলিটলি — ভুবজা ।

প্রাণে প্রাণে ফুলের ডোমে খাবলে ফুলধর ।

নাচে দাঁধ উথলে ওঠে বারে খার বহর দ

আনোড়ে হারা কোটে, ফুলের বহু মল্লক কোটে,

যানিলী আনোদিলী গয়ে চাঁদের কর ।

জয় জয় জয় হর-বিগম্বর ॥ ২৩ ॥

নিঃসঙ্গ হওক পাই। ভীষণের আনন্দ গীত :—

কাছরী—কাছরী।

কাঁধে নিয়ে চল ঘাই, ঘাই বটেয়ে ঘাই বটে।

লাড়াই তো নাই, লাড়াই তো নাই,

নাই বটেয়ে নাই বটে।

দল্ দল্ দল্, চল চল চল,

ভাই বটেয়ে ভাই বটে।

ঘারে ভাই ভাই, ভায়ে তো পাই,

পাই বটেয়ে পাই বটে।

বাপ মা ভাই, সাথে তো পাই,

ঘাই বটেয়ে ঘাই বটে ॥২২৪॥

চণ্ডের উৎসাহ-বাক্যে বনোন্মত্ত ভীষণগণের সমর-গীত ।—

ভগানি-মিঠা—দাদরা ।

কাড়া গাড়া দিলে, খাড়া দাঙ্গা মিলে

কাড়ি বুড়ী বোলে,

কুড় কুড় কাঁহিলে কুড় কুড় কাঁই ;—

বড় মিঠা লড়াইরে মিঠা লড়াই ।

হাল্লা ওঠে, গগনি ছোটে,

জোটে জোটে দাঁই ;

সাঁই সাঁই সাঁইরে, সাঁই সাঁই সাঁই,—

বড় মিঠা লড়াইরে মিঠা লড়াই ।

বুঝারনি, কানারনি, হানাহানি,

মজা উড়াইলে মজা উড়াই,—

বড় মিঠা লড়াইরে মিঠা লড়াই ।

\* \* \*  
আপেই ভাষেই মেই—লড়াই লড়াইরে ।

দে হানা দে হানা, গড় গড় গড় কন কনা,

দুশমন চড়াইরে দুশমন চড়াই,

দাম্‌নে লড়াইরে দাম্‌নে লড়াই ।

ধাঁই ধাঁই ধাঁই ভাই, অঁধিয়া উঠাই,—  
 দে হানা দে হানা, পড়্ পড়্ পড়্ বন্ বন্,  
 লাগে লড়াইরে অঁধিয়া উঠাই ।

\* \* \*  
 অঁধিয়া উঠাইরে অঁধিয়া উঠাই ।

কাড়া লাড়া মিলে, খাড়া দাঙ্গা মিলে,  
 কাড়ি বুড়ী বোলে,

কুড়্ কুড়্ ধাঁইরে কুড়্ কুড়্ ধাঁই ।  
 বড় মিঠা লড়াইরে মিঠা লড়াই ॥ ১২৫ ॥

অশ্বত্থে ভীষ্মগণের প্রতি-শ্রীত ।—

ভূপালি-মিশ্র—দাদরা ।

হাঁড়িয়া পিঁহি মোরা হাঁড়িয়া পিঁহি ।  
 চাঁদাগুখী তিলনী চালি দিঁহি,—হাঁড়িয়া চালি দিঁহি ॥  
 বিংকাংড়া বিংকাংড়া নাদল বোলে,  
 ঠুম্‌কি নাচি, আং বুনুকি দোলে ;  
 থনকে ঠনকে, তিলনী চনকে,  
 অঁধি ঠাবি মু ঝাঁপি লিহি ॥ ১২৬ ॥

## গিরিশ-গীতাবলী ।

যুদেবজীর সমাধি-মন্দিরের উপর চিতোরবাসিনীদের পুষ্প-  
সন্নিবেশ ও গীত ।—

আনন্দ-ভৈরব—১৭ ।

ঠেলে পার ভুলে আছি কেমনে ।

হও হে উদয়-হৃদয়শশী, আঁধার তোমা বিহনে ॥

রাখ পার কিশোর-সজ্জাসী,

রাঙ্গা-চরন-সুধা-পিপাসী,

চাও হে চাও কানন-বাসী, কান্তের নয়ন-কোণে

এল হে কুমার-কুলহার, কণাময়, মুছাও নয়ন-বরি

ব্যথার ব্যথিত তোমার জেলে—

তাই এসেছি কাননে

জয় জয় পরম পুরুষ সনাতন,

বাহিন গজেন কায নদনমোরন ॥ ১২৭ ॥

## মহাপূজা ।

ভাবত-মহানন্দ ।—

মারোঁরা—জিরে ভেতালো ।

মামল-জর পোঁথে মামা বরাব, হুপিনী নার ।

জাজি-কনক-কাপ দিব মারের হাজা-পার ॥

শিব কদী উচ্চসিদ্ধ, থাক-মদে লহ দীক্ষা,

ভাজ খাও নাগি ত্রিা, বহু জননী-নোয়ার ॥

সে নায়ে হুসিত হব, বাস করে ছাদে ধরে,

সবদী জবরে জাকারে, জননী প্রসন্ন বায় ॥ ১৭৮ ॥

ভাবত-মহানন্দ ।—

নাগজোব—কী বতালো ?

সকো প্রানো ওগদে ।

প্রবীর প্রব্রমহদী বহ রে মা বরদে ॥

তনয়ে হারে বরি, উঠ মা শোক পাশরি,

জুহ রে রে উতকরী, মাসি বর কোকনদে ॥

পোহান বামিলী বোনা, উঠগো জননী হুবা,

হেরি মুখ চরহবা, ভাসি সানন্দ-হুদে ॥ ১৭৯ ॥

# রূপ-সনাতন ।

—\*—

ধরত ।—

কীর্তন—৪৭ ।

মপন অদ্রব তুলান ভাসিয়ে নে যাবে ।

সে যে অকল পাথার,

নাইক সঁতার,

কুল-কিনারা কে পাবে ?

জাগে ধীর তরঙ্গ বন,

ভা'তে হেলে জুলে খেলে জালা-ভয়,

হয় কি না হয়, কত হয় উদয়,—

ক্রমে জোর বয়ে যায়, হুকুল ভাসায়

টানের টানে কে রবে ?

বরতে নাথি পোষ তরঙ্গ চলে কি ভাবে । ১

গৌরহরঃ—

আলাহিয়া-নিশা—দোলন ।

আনন্দ করে ডাকরে গৌরহরি ।

আঁসনে গোরা রাখবো ধরে, সেখবো নয়ন ভরি ॥

সে যে পাগল গোরা, পাগল গোনের দায়,

যে তাকে তার, অম্লি কাছে যায়,

অংশ নয়ন ঢল ঢল, ছল ছল ঢাল,

বলে,—“ডাকলে কে আমার ?”

আঁস নাবে না থাকবে কেনা, গৌর বল নাগরী !

গৌর নামের অন্তর নাগরী ॥ ১৩১ ॥

বাল, অশ্রুপত্র, চন্দ্রশেখর ও চৈকবগনেন্দ্র সংকীর্ণন ।—

ভেলি ভেলি কপলাধুরী, তিরপিত নত আঁখি ।

চাহে মল জনম জন্ম, চরণ হৃদয়ে রাখি ॥

মুগ্ধ কুণ্ডে কুসুম জ্বলন, গাঁথব নব মাদা,

গহন গহন কিরি কিরি, কিরি ধরব হামার কান্না ;

কুল-ফাঁদে জ্ঞানভাঁদে রাখব হাম দাঁপি ।

অনিহিত মুখ হেরব, হৃদয়ে স্থায় রাখি,

মতন নে রাখব আঁতর ডাকি ॥ ১৩২ ॥



সমীক্ষা ।—

অশ্রমের বিপ্র—সং ।

নাগি হলো বনমালা, দেখে ওলো প্রাণনই ।

ধূমর গগনে শব্দী, বনজম্বী এসে কই ।

মজিয়া নদীর ঢালে, ভাঙিলো নদ-জল ।

দেখলো কল-মাগে, অসক বসিল শুই ।

এক' না' এনা' না' হলো, বিকল বিপানে জালা ।

বিবহ-বিবরা হলো, বন বন কই নই ।

ইচ্ছা ।—

সমীক্ষা—সৌভাগ্য ।

অশ্রমের বিপ্র চিত্রণ করিল ।

আমার রাহিরে কাপে ভুবন আলো ।

ভিষের বরণ মেয়েই কার, রাহিকে দানি দান ।

কিশোরীর হৃৎপদে কিরণ, মোহেই ওলো বন ।

ই বিনা আর সোনার চাঁপার বরণ কার এমন ।

আমার কাছে আছে নই কিশোরী—

বাধা নাম দরাই করি,

কিশোরীর প্রেমের খণ্ডে বোঝি হস্তে চড়া ।

চৌবের ছোলেও গাঁক ।—

দেখ-মিশ্র—লোকা ।

কপু নুপু কপু নুপু নোলে, লাচে মদনমোহন মেরি ।  
 দাঁপ মধুর দোলাত কোটী, অনিরিধ অঁরি হেরি ॥  
 হেলাত কিবা খেলাত চুড়া, যুবলী-বদন খেলে,  
 উথলে সমুদ্র নহে উজান, মদনমোহন ভেলে ;  
 দোলাত পিক মোহিত হিয়া, গাওত শুক-সারী ॥

(ব্যতিকার শৃঙ্গ কঠিতে অবতরণ) সঙ্গিন ।—

কিঁকিট-খাড়া—লোকা ।

দাঁখ্রে দাঁখ রাইবের বেনী কাল ভুজঙ্গিনী ।  
 বেনী মনোমোহিনী ॥

কণা হেরি মরি ডরে, বেনীতে অমিষ খরে,  
 আদরে বংশী-ধরে, বাঁকে বেনী জামোদিনী ॥

# দ্বীপংম-চিহ্ন ।

—০০—

দ্বীপংম-চিহ্ন ।—

হাখির-খাখির—একতান্না ।

কিঞ্চরী তব করণাময়ী করুণা কর করুণা ।

ওমা বন্য, দেবী দুখো না দুখো না—

ডলি না ডুলি চপলা ॥

রামল-রাণী, রাজা পা দুখানি,

দিও না দালীয়ে কমল-পানি,

হীনা, যদা গতি চকলা, অধুনা হও না অচলা ॥

—০০—

চিহ্নের অতি মন্থী ।—

বেলায়—একতান্না ।

ডাকলে আমি রইতে নারি,

বে ডাকে তার কাছে আমি ।

—চিহ্নের অতি মন্থী—মিষ্টভারী ভালবাসি ॥

ডাকে যে সরল-প্রাণে,  
প্রাণ উানে মোর তারি পানে,  
তানে কই মনের কথা, তারি কাছে বসে হাসি।  
এসেছি জন্মে ভেসে, ঘুরে বেড়াই দেশ-বিদেশে,  
যে কথা কয় না হেসে, হইগো তারি পূহবাসী ॥

চিন্তামণি অক্ষীর পরিচয় এতান ।—

সিদ্ধ-সাদাজ—একতালা ।

নটের গণি গুণমণি আমার দেখে বুঝিলে থাকে।  
তখনি যায় গো উঠে, আর যদি কেউ ডাকে ডাকে  
মনের কথা বলবো মারে,  
প্রাণ যেতে দেয় বায়ে তারে,  
নারি না বুঝতে নারি,  
কার কাছে প্রাণ বাধা রাখে ॥  
সাদাবিন কেঁদে মরি, পায়ের ধরি ধর করি,  
ভাব দেখে না নদাই তারি,  
কি ভাবে বধ করে ডাকে ॥ ১৩৯ ॥

শনিবার প্রীতম্বর ছাউ মল্লী :—

শরৎ-নন্দার—হৃদয়ে ।

আমি রয়েছি স্নান, চমকিত-বর্ণে,  
হাস্য বিজ্ঞান গহন—হাস্য বিজ্ঞান গহন ।

ধীরে ধীরে, হেঁচকি ভিগড়ে,

চমকিত অবিদ্যার করিছে ভঙ্গ —

ভুই করিছে ভঙ্গ ।

হাস্য না বদে না, দিন যাবে বদে,

আলো বঁদে বঁদে, থাক থাক মদ,

ধরি মানব কাণ,

কছু সমান না পাই,

কায় মতি মদা মারিত-মারি ;

তাজ শোক কল, আর হৃদ না বিদ্যমান

আজ হৃদ না বিদ্যমান ॥ ২৩০ ॥

ভক্তির প্রতি লক্ষ্যী ।—

মিষ্ট-খাষাজ্ঞ—একতান্না ।

মন বোঝে না মনের কথা, বুঝায়ে দেয় লো জাঁঝি।

হৃদয় খোলে, অমনি জোলে,

থেকল পরে আগ্নি পাখী ॥

কাদি-চাঁদ হৃদে ফেরে, রেখেছে মেঘে ঘেরে,  
হেবলে নদী মন গিয়াসী, হরনো সুবার নাপানাসী ॥

শ্রীমৎসের প্রতি লক্ষ্যী ।—

মিষ্ট ভৈরবী—একতান্না ।

কমল বড় ভানবাসি, তাইতে বলে কমলিনী ।

আদরিণী গার আদরে, তারই তরে কিনেশিনী ॥

পাতি মোর বনমানী, গাঁথে না হার ঘুমান খালি,

দেয় গো দেয় ভাসিরে আশার,

তাই তো থাকি একাকিনী ॥১৩২॥

# বুদ্ধদেব-চরিত ।

বুদ্ধদেবের জন্মস্থানে কেবল দেবীমণ্ডপ ।—

ইখানি মিত্র—একভাণী ।

পু। জগজ্জনপতি, শূণমূর্তি, নবীন জন্ম-বাহিনী ।

স্ত্রী। হরি কপোর হটা, অক্ষ-ঘটা,

বোহিত লব নন ।

সকলে । অহ জয় জয়, বুঢ়্ণো বরার ভার ।

পু। শত্রুঘোষন, শূলভাণীর উলনে উজান ধার,

স্ত্রী। চান্দন ভালে ককদার :

পু। অজান-ভিগির নাশ,

স্ত্রী। হরি-কমল বিকাশ ;

পু। বুদ্ধদেব-চরণ দেব, জীবনাম-বাহিনী ।

স্ত্রী। বহিলো প্রাণমন আজ মজালে নবন ।

সকলে । অহ জয় জয়, বুঢ়্ণো বরার ভার । ১৩৩ ॥

বঙ্গীর প্রতি দেবতালগ্ন ।—

পানি-মিশ্র—খেমটা ।

চ'লে যাই আপন মনে চাই না কারো পানে ।

পো'খানো প্রাণের কথা, কই প্রাণে প্রাণে ॥

আপ্নি থাকি আপন গরবে,  
( নইলে ) কুজানো নই কুজানাবে,—

কোনল-প্রাণে অত কি মরে ?

নাই তো চেমন মনের মতন,

দে জন নারীর মন জানে ॥ ২৪৪ ॥

কুজোবর পার্শ্ব-মোহন হেতু দেবতালগ্ন ।—

পানি-মিশ্র—একতলা ।

জুড়াইতে চাই—কোথায় জুড়াই ?

কোথা হ'তে আসি, কোথা ভেসে যাই !

ফিরে ফিরে আসি, কত কাঁদি ছাসি,

কোথা যাই সন্ধ্যা ভারি পো' ডাই !

কে খেলায়, আমি খেলি বা কেন ?

ছাগিয়ে জুড়াই কুজকে দেন !



ও কেনন ঘোর, হবে না কি ভোর,  
অবীর—অবীর—কেনতি সমীর,  
অবিরাম গতি নিরন্তর বাই !

সুহৃদেব ! ( দেবদামোদর প্রস্থি )

চাওনেত্র, দেহ পরিচয়—

কেবা তুমি প্রবোধ-ভবনে ?

দেবদামোদর :—

আনিলা কে বা, এসেছি কোথায়,  
কেন বা এসেছি, কে বা নিয়ে যায় ?  
হুট ভেবে ভেসে, কত কত দেশে,  
চারিদিকে গোন, উঠে নালা হোল,  
কত কানে যায়, হানে কানে যায়,  
এই আছে তার তথনি নহি !

কি কাজে এসেছি—কি কাজে যেম,  
কে জানে কেনন কি খেলা হ'ল :—  
প্রবোধের ব্যর্থ, বহিষ্ঠ কি পার ?  
হাই, বহিষ্ঠ কোথা :—কুল বি নাই !

করহে চেতন, কে আছে চেতন,  
কত দিনে আর ভাঙ্গিবে স্বপ্নম ?—  
যে আছে চেতন, যুগাও না আর,  
দারুণ এ যৌন নিবিড় আঁশারি ;  
কর তর নাশ, হও হে প্রকাশ,—  
তোমা বিনা আর নাকি উপায়,  
তব গদে তাই শরণ চাই ! ১৪৫ ॥

অনুলে উপবিষ্ট বুদ্ধদেবের প্রতি দেখাবাদাশন ।—

বেদাগ—৪৬ ।

আনার এ সাধের বীণা, যত্নে গাঁথা তারের হার ।  
যে যত জানে, বাজায় বীণে, উঠে সুখা অনিবার ॥  
জানে মানে বাধ্বে ডুরি, তার শতধারে বর মাধুরী,  
বাড়ে না আগাগা তারে, টানে ছিড়ে কোমন তার ॥  
হাশের বীণার দরম যে জানে, সে ত তার বাধে না টানে,  
দীনের কথা গণব গাঁথা গুনে সে গোণে ;  
যে জোর ব'য়ে তোর বাধ্বে টেনে,  
বীণা নীরব রবে তার ॥ ১৪৬ ॥

মানসে বুদ্ধকে হসিত্তে গোপার ঘেঁষে ত্রিভুজি ।—

পারজ-কাগেফা-মিঙ্গ—যেহুটী ।

নমনো জলি ছন্দে সুন্দর গায় ।

দইলো প্রাণ নিউলে উঠে, মদয়া হাওয়ার ।

কোকিলে কুহ বনে—উত । প্রাণ হু হু অগে ।

খেলে লো চকোর-চাঁদ,

প্রাণ যারে চার মে কোয়ার ? ১৪৭ ।

যুদ্ধদেবের সিদ্ধিলাভ — নিরুদারবংশ ও দেবেবীষণ —

সাতজন নিম্ন — একতারা ।

পু । হুগ জল কোয়, তপন পবন, গাও মতীর তালে  
স্ত্রী । জাগ কুহনলতা, শাখী-শাকী শাও নবীন প্রো  
মফলে । আজি আনন্দ-উৎসব ।

পু । গেল কুপপন, পোহাল শামিনী, জাল-অকন দা  
স্ত্রী । দীন হীন তবে দীন উদাসী, একা তরুতলে বা

পু । মতত মত উচ্চ তরু নিভা-মতা দানে,

স্ত্রী । চিত-চকোর, বহু বিভোর, চরণে হুগপাও

অকলে । আজি আনন্দ উৎসব । ১৪৮ ।

বুদ্ধদেবকে বেড়ান করিয়া সকলে ।—

দেশ-ধিক—একতাল ।

পু । চল যাই দেশাদিদেশে, করে ঘরে কবি গান ।

শ্রী । কে কোথা আসিলে ঘরা,

নিবি যদি নূতন প্রাণ ॥

সকলে । যুচলো ভবভর,

তন তঁহি জেরা-মরণ নাই ।

পু । নাই কোঁ আন্তি, করে নান্তি বিবাজে নতাই,

শ্রী । এস বুদ্ধদেবের দিই মাথ দোহাই,

সকলে । জয় জয় সবাই মিলে গাই ।

পু । দিচ্ছে পরম রতন করুণানিধান ।

শ্রী । করে যা আগে স্বপা, বইছে কাণে স্বান ॥

সকলে । যুচলো ভবভর । ১৪৯ ॥

বুকে ছুরি মারিয়া তিথাসিনীর আনন্দ-কীট।—

ভয়জয়ন্তী—মধ্যমনি।

(রে শমন) আজি পুন সুখের বাবর।

ঘুচিল বিচ্ছেদ-আলা, পেরেছি রে প্রাণেশ্বর !!

আমোদে আসে গুণিণী, নয় বায়দ-মজিনী,

কঠোর চপুষি জনি সঙ্গীত সুন্দর।

দুরাইক নিরামিন্দ, শব-গন্ধ মকরন্দ,

শোণিত-চন্দনে দৌছে হিম কনেবর ॥ ১৫০ ॥

নোমনাথ পোনাইয়ের কথামত মানসী তাহার বুকে দাঁ  
সৎকার করিলেন।—

ভৈরব—পাগার।

(হের) গরল আগার।

নিবিড় ভাসনী ঢাকা স্বদর আগার ॥

বিদ্রাম বিসর্জন, বসন্তীন জীবন,

গগন ছাদন মন, নিবাস কাণ্ডার।

ভুবন ভ্রমণ একা, পড়িতাপ প্রাণে অঁকা,

নীরাব নিরাশ আসি গাছে হাহাকার ॥ ১৫১ ॥

## প্রবন্ধ ।

স্বপ্ন-মিত্র—শোভা ।

না, তোমার এ কোন কথা বিচার ।

আমি তেকে বেড়াই গড়ে গড়ে,

কেন দাঁড়াই শক্ত কাঁড় ॥

কি খোঁজে বেড়ান বেগে, কে জানে কেমন মেলে

বোলের ছেঁকে দেবলি মি চেয়ে ;

আমিও মাঝবো মনে বা বগে ডাকবো না আর ॥

না গাণগণ :—

( কবির হৃদ ) বিভাব-মিত্র—জাড কেমন ।

কানী-কানীই থলি, লতাপের দোকান স্থানি,

যত চাপে তত গানে, পায়সা নেবে না ।

ওঁজা ক'রে কানগাতাতে, চটে কেরে হাতে হাতে,

তেনমাথা মটরজাজা—মোলায় বেদনা ॥

চুপে রে হ'লে মনে, এলোচুলে কোমর বেঁধে,

কমড়ী তামাক দেয় সেধে ।—

বাগের বেটা সুদীর্ঘ মেখে,

বুড়ুর বেঁচে দেয় সে পায়ে,

নাচ' দাও যত পারি' তার কি ঠিকানা ॥

বুড়িনীর এমনি কেতা,

গাড়ে থাকুক যেথা সেলা,

জমানার পাহারা' তার নাইকো নিশানা ॥ ১৩৩ ॥

ভৈরবী—পোতা ।

মন আদার দিন কাটানি, মন খোঁজানি,

ভাল ব্যাসাত করলি ভবে ।

একলা এলে, একলা যাবে, মুখ চেয়ে কান পূবক ভবে

কে ভুলি বসেছো আমি,

বেগু ভেবে তার ভাব'বি করে,—

ভাঙ'দে নেসে, যাচ'বে খেণা,

চিহ্নের ছাটী নিশানা মুখে ॥ ১৩৪ ॥

## শূন্য-দয়স্বভাৱী ।



শূন্য হ'লে কেবলো মনোৰ আকিৰাও ওঠে ।—

ইমান-বেশ্য—একতাল ।

হাবহে কাৰ । অসমিক বে জন,

সে কেন চাই ভালহানা ?

দিলে নিজে মন পালে, মজিলে মন জেদ-পিয়াস  
জোমে চাই ভালহানি, পৰাব'না, পৰাব'না  
চাই না জেদ কেনা-বেদ, তাহ'বেদে পুৰাত্তন ।



শূন্য-দয়স্বভাৱী ।—

দিলে খালি—একতাল ।

শূন্য হাব হাব না ল'খা, সে কেন কৰ-জোৰে কথা

জোমে দিল কাৰে কেঁদে—

জোমিক বে জন-বে একতাল ।

শূন্য হিচে যে জানে পকে-বিহীন-জয় সে কি কাৰে ।

বিক্ৰমে-জি-জি—একতাল ।



যে আপন হাথে, ছাড় সে কারে ?

সাধের কঁাসী পুস্তে নারে !

আগ মজে আগ দিয়ে পুজে, বাবা কি তার থাকে প্র

চতুর্থীয় প্রতি সঙ্গিন —

অহং-কানোড়া—গোড়া ।

আগে আগ পড়লো ঘরা, ব'লে গেল সোনার

প্রেমের খেলা, প্রেমের লীলা, চখে চখে রইল

নরন-কোণে চাইবি বত, নাগ খাবি নাগ হান্দি

নৌদরে আগের কথা, অঁাবি সনে কবে তাঁ

পঞ্চমীয় প্রতি সঙ্গিন —

পারা-কিনা — একতারা ।

আগে কি মানি বল, নারীর আগে সহ হে

কীটাকো গনে কবি, ছি ছি সাধি, কাদি ক

নাথ কহি—সে নাথবে এস

আগের আলার নারি শেবে,

লাজ-গন আদিয়ে-দেবে, অগ্নি-দার ল

নয় ও সমসাময়িক ছিলেন বহিঃপ্রাণ :-

স্বাভাব-বাহার—একতাম্বা ।

কোন্ পদার্থে ছিল রে এ দুটি চিত্র ?

একটা বসন্ত-কালে ?

চাঁদে নিখিল চৈতন্য, ক্ষণে কেমনে ॥

আমি কামোদক চাঁদ, আমার আশ্রয়ে চাঁদ,

কালে বসন্ত-কালে ।

কথা চাঁদে চাঁদে, কথা কল হাঁদে,

কথা মননে মীত্রে রে :-

নিখে হৃদয় প্রাণ দোলে ॥ ১২২ ॥

—

সঙ্গ-সংস্কৃতি বহিঃপ্রাণ :-

স্বাভাব-বাহার—৫৫ ।

কুহকভাষে আকুল করে প্রাণ ।

যুগি রাখ ত মণি মূল-কলন ।

কুহক হোয়ি কল-ভাষি, কাম পড়ে মে-বদান ॥

কুহকি কলন চলে, মনের কথা পড়ে বদন,

সাম কল লাগি নিখে, জালিলে নিখে জালিমান ॥ ১২৩ ॥

দময়ন্তীর প্রতি সখিগণ।—

অহং কামেড়া—শোভা

বলে কুল ঢল হলে, তুলে দে শো বন্ধু

সোহাগ আন করনি কবে?

যাবে মধু দাসি হলে

কুটিলি আদ্যেই ভবে, তুলে দে যা আদ্য

তোল না, আন পাবে না,—

বলে কুল ঢল হলে, তুলে দে শো বন্ধু ১৬২

দময়ন্তীর প্রতি বানন্দ্য।—

যাবকোষ-বাহান—কাওয়ালী।

প্রাণে প্রাণে, জালবাজি, তারে।

কোথা রবে? দেখা দেবে

জালবাজি গে, আদ্যেই

কাদে প্রাণ জাবি করে, সে ক'র বন্ধু

জেনে শুনে, কোরল-প্রাণে—

কোনো দে দিতে নায়ে ১৬৩

# কমলে কামিনী ।

গৌ-পূজারতা পূজনা ।

ভূপ-বাঁহা—একজাতি ।

অঙ্গ নীলবসনা, পদ্মাসনা বিহঙ্গ-অঙ্কন-বরণে ।

বহু-হাং অসামান্য, সমুদ্রকান-বরণে ।

পদাঙ্গা নর-অসিনীভাষ, নর নীরস-বরণে ।

বিশাকর বৈদিক ভাষা, অতি-অতি-চরণে ।

বী ভাষা ত্রিভাষা-বিলী, শরণা-গুণ-শরণা-বিলী,

পদাঙ্গা অকলি-অসামান্যবিলী, হর্গে-হর্গে-বরণে ।

নর নীরস-বিলী-অসামান্যবিলী —

অভিমান-বাঁহা—একজাতি ।

নর নীরস-বিলী, শরণা-গুণ-শরণা-বিলী ।

ভাষা-বাঁহা—একজাতি —

অপাঙ্গ-বরণে, বিপদ-বাঁহা ।

ভাষা-বাঁহা—একজাতি, শরণা-গুণ-শরণা-বিলী ।

ভাষা-বাঁহা—একজাতি, শরণা-গুণ-শরণা-বিলী ।

ভাষা-বাঁহা—একজাতি, শরণা-গুণ-শরণা-বিলী ।

বসন্তের মোহানিধি নিকরপা :—

মঙ্গলবিকার—থেমটা।

ঈশান কোণে মাথা উঠাচ্ছে, কণ্ঠে গে

ভরে দিগন্ত বাজে থোলা

কানে গুপ্ত চাকচিক্যনি,

ছায়ায় অগ্নে জলের ঘানি,

কোড়ো দান উষ ক'রে আনতিছে সৈ

শেষে নামান বিত্তি নারবি ডিক

আকবে বুড়ো কৌকর কো ॥ ১৬৫

ঈশ্বর :—

ভরতযন্তী-মহার—রাগজাল।

তুমি না রওছ কাছে, মা আদ্যে বলে

ছেলে বলে নে মা কোলে,

ভরে গরি ডুবি শাচ্ছে ॥

কানিলে মা এস বেছে, কেন মা, মা দে

মা কি তুমি নও মা তারা,

মা তুমি ত মা বলেছে ॥ ১৬৬

পবিত্রত্ব ।—

কৌশল-মিত্র—একতাল্য ।

দেখাও, উঠল রে ফুরুরে বা, কেমন কেমন করে গা  
বদল তুলে বউ তেলো কুই ফিরে চা ॥

চাঁদের কোণা, খসিছে ছাঁচি পান,  
কণনা কথা, বিস্মনে বাখা, রাগনা ম্যানে মান ;

তোর গোয়া ভারি, মইতে নারি,

দ্যাখনা রে তোর বরি পান ২৩৭ ॥

গীত-কবিতা-কলিতা—একতাল্য ।

পঞ্চম-বাহার—একতাল্য ।

গির ধরে আদরে ফুরে, অসীম কুসুম প্রান্তর ।

গীর সমিল তল তল তল, খুই অনিল তর তর ॥

শতদল কত কোলে মলে মলে,

যেন শত-শনী ভাসে কাজো কাজে,

মোদিনী ভাতে কুশলিনী, তরুণ-তরুণ যেন মণিপ্রসাদী

কণীত মিত্র রাগে, কহনারমাঝে হাসে অশ্রুনাগে,

আলি ছোট্টে মধু লোটে,—

২৩৮-গীত উঠলে কত, কুই কুই পিতৃ-স্বর ২৩৮ ॥

कृष्णकविः कविः कविः कविः कविः

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

টাটকা চিকুর কাল কামিনী ।  
 এক কাল কলীল কামিনী-কামিনী ।  
 মীত্রে, কল টাটকা মত্রে ফিরে,  
 মোহে মল্ল-পদ মত্রে মল্লমত্রে ।  
 মল্ল মত্রে কল মল্ল মত্রে  
 মল্ল মল্ল কল, মল্লমী মল্লমী,  
 মোহ-মল্ল মল্লমী ॥  
 মল্ল মল্ল কল মল্ল মল্ল,  
 উগারে মল্ল, মল্ল মল্ল,  
 মল্ল, মল্ল মল্ল,  
 কল মল্ল-মল্ল মল্ল মল্ল,  
 মল্ল মল্ল মল্ল মল্ল মল্ল,  
 কল মল্ল মল্ল মল্ল ॥ ১০০

শ্রীমন্ত !—

পরজ-ভৈরো—কাণ্ডহালী ।

ফুরা'ল স্বপ্ন-স্বপন ।

কমলবাসিনী, সুকাল কামিনী, সুকাল করী কমল-বন ।

মরি কি মাধুরী, ভুলিতে কি পারি,

বিষল বারি, কুসুম সারি,

কমলিনী নারী, গ্রাসে করী বরি, নিয়ত নেহারে মন ॥

রাঙা-পদ যলকে, দামিনী খেল যলকে,

কি একি একি, দেখি দেখি দেখি, ভুলিতে নারে নয়ন ॥

শান সানিওটে শ্রীমন্ত !—

বৌদীরা-ভৈরো—হর ।

কিছরে রাখ শরহী পদে, বিপদে ।

কোথা যা দেখা দে মা, জামা নিবিড়-জীরদে ॥

ডাকি প্রাণভ'রে বাজয়ে, রাখ মা রাখ ভনয়ে,

দিনা জানিনি, তু মা হররানী, বসবাসিনী বামা বরদে ॥

চারিদিকে আর, হেরি আঁধার,

শশী-শেষণ শকটে তার, তুর্গে দুখ বার,

যা মরি গো মরি, দেখে দূরী, কহি সুরায় শ্রীমন্ত —



দ্বীপস্থ ।—

টোড়ী-ঝিনা—একভালা ।

হুস্তারে নিস্তার না দেখি মা তার,  
 ভরসা তোমার, তার' মা আশায় ।  
 আশা দিয়ে তারা ভাসালি পাথারে,  
 শঙ্কট-সাগরে রাখ রাহা পার ।  
 এস মা মশানে, শ্মশানবাগিনী,  
 দুগ্ধে দুগ্ধহরা দূরিতনাশিনী,  
 কপাল করাল, তোলে মা কোটাল,  
 কপালমাগিনী যার প্রাণ যায় ॥ ১৭২ ॥

নারদ ।— পলাশী-বারোঁয়া—চপক ।

জয় যোগমায়া জগদীশ্বরী যজ্ঞেশ্বরী যোগিনী  
 মনসিদ্ধ-পদ-পঙ্কজ-রক্ত, মহেশ্বর মোহিনী  
 বরবান্ধিনী বরদে, শশীশেখরা সারদে,  
 কঙ্কণা কুরু মে কনকবরী,  
 কামরূপা তুঁহি কারণকারিনী,  
 জন্ম-জীবন কারায়ণী, নয় নাগেশ্বর-নন্দিনী  
 জুহু-সম্পদ নব নীলন, শর্কানী শিব-মোহি

অশ্রু-সিক্ত

দেখি' কহে—এক ভাষা ।

এমন মনস, হৃৎ স্বা উদয়,

দেখে মরি ভাবা আশা-মজিনা ।

জাকি দুর্গা বলে, কেন আর ভুলে,

হৃৎসরে দে দেখা দানবদলনী ॥

ক্রোধে অগ্নিতে, মাগে বাহিরে,

অশ্রু-সিক্ত না বজি, দেখ না আসিয়ে,

ও মা অসাননা, কর না করুণা,

কাতর বিহর, কেশরী-বাহিনী ॥ ১৭৩ ॥

শ্রীমতী—

আশা-দেখা-শ্রীমতী—কল্যাণভাষা ।

কেন ভোল, দুর্গা বলা, দুর্গা বলা গনু-আজাদ

জীবনে-অবশেষে জন, চলে ছেড় না মা'ত ॥

দাসনা ছলনা করে, মাগে-আই-আজাদ বীরে,

আজাদে আশ্রয় করে, পায়ে না দিগন্তরাজ

হৃৎসরে কল্যাণে, জাকি দুর্গা দুর্গা বলে,

অগ্নিতে মোহের ফলে, ভুল না রে আর ॥ ১৭৪ ॥

ব্রাহ্মকে কহলে কামিনী দেখাইয়া শ্রীমন্তের গীত ।—

তোমারি-বিলা—একতাল্য ।

হের রক্তোৎপল-চরণ-যুগল ছলিতে ।

উরু-তপন আদরে নথবে যেনিছে ॥

কিবা উজ্জল হরি, যিনি কোটা হরি,

ভৈরবী বামা সবীনা,

শশী বিকাশি, অধরে কান্দি, কুন-কুচন দশনা,

ভাষে কিবা নিন্দুর বলে, এমো কেশী বরী প্রাণিছে

ব্রাহ্মবক্ত-সঙ্গীত ।—

ব্রাহ্মবিজয়—রাঁপতাল ।

জর চক্কে তবানী ।

অশ্রুদাতী তপস্বাতী, উমা শিবরী মেশানী ॥

জয় জয় জয়, গেম জয়-জয়,

মাহেশমোহিনী, মধীতে উদয়,

অকুরা সদয়, দেন পদছায়া, বদামারা কবরালী ॥

## অভিমত-বধ ।

উত্তর ।—

শ্রী—গটভাষ্য ।

বোম্বে বেঙ্গল নাচে, নাচে থেলা জেলা,  
নাচে পেঙ্গী সাথে, ধরি হাতে হাতে ।

( মরি ) কখনো কখনো, হসর বিকল,  
রসিনী যোগিনী মাতে ॥

(কিনা) নবনে গুন্ গুন্ নসর বোলে,  
(হানে) গভনয় দানে, দানে পরিমলে,  
নিগনি-শ্রেণী নথরে ভাতে ॥ ১৭৮ ॥

ধন-সম্বন্ধীয় ।—

বেঙ্গল—কলর একভাষ্য ।

চুপি চুপি, কর কাগাকাণি, নাচে নিশীথিনী,—  
বিমিকি বিমিকি, মিকি মিকি মিকি,  
মিগ মিগ মিগ

চক্ষু অন্ধিলে, শ্রবণ বাক্যে, চিরকাল যায়,  
নামে তিমির ঘনবস্ত, তিম্ তিম্ তিম্ লো ॥  
জানি কঁটক, ভাবি বাধে,

সেই দেহ কত কালগোলা :—

কেনা অসে, কেনা বসে,  
কেনা তার পানক, জানি নাহি সানে,  
কি হি ভিত্তি,

ভৌতিক তিম্ তিম্ তিম্ লো ॥ ১৭৮ ॥

১৭৯ শ্লোকঃ—

যেই যি—কলম একতাল্য ।

কলম লেখেন, চিহ্ন লগা করে, বাই বাই বাই লো  
ধূপ কিবে দেখি, পাঠ কি না পাঠি লো,  
পঙ্কজ আলোকে, পানী ঝাঁকে ঝাঁকে,  
বর্ণ পাখ, বেধে লিখ,

লিখ লোহিত সিন্ধু মলিনে,—

ললিত কপিনী, গ্রাসিত নলিনী,  
বাই বাই বাই, কিবে চাই লো ॥ ১৭৯ ॥

# বিলম্বদল ঠাকুর ।

ভিক্ষুকা ।—

কিঁকিট—আড়খেমটা ।

ওঠা নাবা প্রেমের ভুকানে !

টানে প্রাণ যাররে ভেসে কোথায় নে যায় কে জানে !!

কোথাও বিবম বরম থাকে,

চূবন পেয়ে হাঁপিয়ে ওঠে, গুলিয়া দেখে ফাঁক ;

কোথাও তরতরে ধরি, ডানিয়ে নে যায়,

টান পড়েছে কি টানে !! ১৮১ ॥

পাগলিনী ।—

কাফি-মিশ—একতাল ।

ওমা ! কেমন মা কে জানে ।

মা ব'লে না, ডাকছি কত, বাজে না মা হোন্স প্রাণে ?

মা ব'লে হো ডাকব' না আর,

নাগে কি না দেব' হোমার,

বাবা ব'লে ডাকব' এবার, প্রাণ যদি না মানে ॥

পাষাণী পাষাণের ঘেরে, জাখে না কো একবার চেনে,

পাগলিনী ।—

গৌরী—একতারা ।

আমার পাগল বাবা, পাগলী আমার মা ।

আমি তাদের পাগলী মেয়ে,

আমার মায়ের নাম জামা ॥

হাতা বদ বদ বলে, বদ খেলে মা গায়ে পড়ে চ'লে

জামার এগোকেল দোলে ;

রাঙা পারে হ্রদর গাজে, ঐ নৃপুৰ বাজে শোন নী ।

পাগলিনী ।—

কানেড়া-নিখ—একতারা ।

মানে কি গো মশানবাসিনী ?

পাগলে করেছে পাগল, তাই ত ঘরে থাকি নি ॥

সে কোথা একলা বসে, নদর-জলে বদান ভাসে,

আমা-হারা বিশে হারা, ডাকচে কত না জানি ॥

পই যেন সে পাগল আমার,

বেখুচি যেন মুখখানি তার,

হোর বাসিনী, একলা আছে প্রাণের চিহ্নমাণি ॥

উদ্ভাসিতপদ। —

ভৈরবী—কাঞ্চন।

কি ছার ? আর কেন মাথা ? কাঞ্চন কাটা ত বনে না।  
 দিন থাকে, দিন হবে না জু, কি হবে জোর তরে ?  
 আজ পোহান, কাল কি হবে দিন পাবি কুই কবে ?  
 মাথ কখন মোট না ভাই, নাহি পড়ুক বাজ ;  
 বেলাতলি চল, যে চান, মাথি আপন কাজ।  
 কেউ কার' মত আশ না চেয়ে, বনে কুইবে আঁখি ?  
 আপন রতন, বেতে সে চল, ছার বলে ডাকি।

শ্যামকিনী :— ছারানিট—বদমান।

আনাস নিয়ে বেড়ায় হাত ধরে।

যেখানে হাট, সে মাথ মাথ,

আশায় বনতে হয় না জোর করে ॥

মুখখানি যে করে মুছায়, আশায় কুণ্ডল পানে চায়,  
 আশি হাস ন হাসে, কঁদলে কঁদে, কত রাগে আঁদরে।

আশি জানতে আসান জাই,

কে বলে রে আশনার রতন নাই ;

বক্তি-মিছে জাখনা কাটে, কক্ষে কথা পোহান জাত ॥



পাগলিনী ।—

পরজ ঘোঁসীরা — একতারা ।

আমার বড় মেয়ে দাগা ।

সারা রাত কি পাগলা নিয়ে, যার গো মা, জাগা  
সারা রাতই সিন্ধি বাঁটি, ভূতে খায় মা, বাঁটা বাঁটা,

বলব কি বল ? বোকে না মা,

ভাব উপর মিছে রানা ।

কাটছ এসে, ছাই মেখে বসে,

মরি গো মা, কলীর তরাসে !

কেমন করে ঘর করি বল, নিয়ে এ লাংগো নাগা

পাগলিনী ।—

হাং-মিশ্র—পোতা ।

বাই গো ওই বাজার দাঁড়ী, থোন কেমন করে ।

একটা এসে কদম-তগরি,

দাঁড়িয়েছে আমার তরে ॥

যত বাঁধনী বাঁধাও, তত পথ পানেন চান,

পাগল বাঁধী ডাকে উত্তরায় :—

না গেলে নে কেঁদে কেঁদে, চলে যাবে মানভরে ।

ভিক্ষুক ।—

ভৈরবী—বৎ ।

ছাড়ি যদি দাগাবাজী, কক্ষ পোনেও পোতে পারি !  
আমি কি পারব' বাবা ? দেখি বেয়ে গারি হারি !  
যদি কেউ বাত্‌গে দিত, এমন নোক দেখুলে হতো,  
দাগাবাজীর উপর বাজী, খেলা বড় বিবম ভারি ॥

মাথাবধনী শীতুক ।—

পাহাড়ী—কারকা ।

আমি বুনাবন বনে বনে খেত চরাব' ।  
খেল'ব কত ছুটোছুটী, বাশী বাজাব' ॥  
খেল'তে বড় ভালবাসি, ছুটে ছুটে ভাইত আমি,—  
আমার মনের মতন খেলার জুড়ী, কত জন পারি

বুনাবন' গোবর্দ্ধন পরিত,—সোমগিরি ও বিষমঙ্গল ।—

বুনাবনী সারঙ্গ—খামশা ।

জয় বুনাবন, জয় নরলীলা,

জয় গোবর্দ্ধন—চেতন শীলা,—

নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ

চেতন বসনা, চেতন রেণু,

এমন কুঞ্জবন ব্যাপিত যেন, —

নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ

কেনা কেনা — কেনা মেলা,

নির্জন নির্জন ভাবুক ভেলা, —

নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ

কোনকোণেই বাধ্যকুল ; অমলক সঙ্গীত —

বাবা শিখরি — বাবাই ।

কুল্যবমে দিতব্যানী দেব কে বলল ।

সার সাধ গীতক, নে নেত এনে,

ভাগ্যের গানে মননবাহন ।

নয় ত এ অত্যাচার, দেবীর স্বপ্ন জীবন রাগে,

এমন মাগের ববন, আপ করিল নি

না জানি রে, তুই কেমন ।

(সার্থ) : তেমনি করে দেখেন বাগবী,

তেমনি নামে বহেশবী, প্রেমেব বিশেষী,

তেমনি গোপী, তেমনি খেলা, শুনেছিলি রে বেনন

## ম্যাক্‌বেথ ।

—o—

চাকিনীগণ ।—

ইমন-ভূপালী—পটতাল ।

তর তর তর তর, ফর ফর ফর ফর,

ঘুট ঘুট ঘুট ঘুট নিশি যায় ।

কৌ কৌ কৌ কৌ শৌ শৌ শৌ শৌ,

কাহ্ননী ওই, ওই বো বাগ ॥

গর গর গর গর, ফর ফর ফর ফর চলে চল,

ফিন্ ফিন্ ফিন্ ফিন্, ফুন্ ফুন্ ফুন্ ফুন্,

থুনের কাণে কল্লি বস ;

চক চক চক চক, বক্ মক্ বক্ মক্,

কোলে খেখে বিজুলী, 'আয় খেলি,—

দাখি দাখি দাখি দাখি, ধোঁজে ধোঁজের বক্ কোমরি

বহি দেখায়,—

ছুটে পটে, মিঠে মিঠে শোনাই তাম ।

হাতে যায় আর আর আর আর ॥১৩৥

ভাটকীগণ।--

বেহাগ-মিশ্র—পটতাল।

কড়্ কড়্ কড়াং, পড়্ পড়্ বন বনা।

খব্ খব মাটী কাঁপ, থানা থানা থানা থানা,

পাহাড় হ' থানা থানা ॥

মড়্ মড়্ মড়্ গাছের মাথা ভাঙ্ রে কাড়্,

তড়্ তড়্ শিলে পাড়্ ;

সাথে সাথে, পাকৈ পাকৈ,

নেচে নেচে, কাঁকে কাঁকে দে হানা ॥ ১৯৪ ॥

মৈত্রবের মৈত্রবের বুদ্ধবাহা কালীন সমর-সঙ্গীত।--

গোড়—ত্রিতাল।

ঘোর রোলে ভেরী বাজে।

বীর ব্যাকুল রণ সাজে ॥

কলক ঝক্ ঝক্, চূড়িত যবিকর,

নীরব বীরব্রজ, প্রহ্লাদ-অস্তর,

উথলে বীর মন, ঢকল ক্ষতপদ,

অমীর গভীর ভেরী গাজে, মৃদি-মাবো ॥ ১৯৫ ॥

# ভোট মঞ্চ ।

—০০—

ভুলতা —

মিথ—ধেমতা ।

নেহি কারেগা হেতরকা কান, মেগা কামলানী ।

বোলা হানকো মেরা কপা জালী ।

ভোট জালবৎ লেগা, যো নেহি দেগা,

মেবা গোস্তা হোয়া ;

হাম্ পাচাশ রূপকা দেতা কামলানা,

সরাপ পিকে কেৎনা কামলানা,

বহৎ রোজমে কর্তা হায় হাম কামলানী ॥ ১২৩ ॥

জন-বাড়ীওয়াল । —

মিথ—ধেমতা ।

ছিটাতা মিটা গালী, মিলা গাফী খোড়া ।

ধুক্ পর হুকুম হায় বহত কর্তা ॥

যব পানী লেগা

বেসকা মাদা খুতি, ওমকো হিনায় বেগা,

রোজী দেখ্‌নোমে পিছে ভাগা ;

উকম হায় রোজ্‌মে কুড়ি, হামকো তোম্ জাস্তা খোড়ি

ভাকিনীপদ ।—

বেহাগ-মিশ্র—গতিতাল

কড়্ কড়্ কড়াৎ, পড়্ পড়্ বন কনা ।  
ধরু ধর মাটি কাঁপ, থানা থানা থানা থানা,  
পাহাড় হ' থানা থানা ॥  
মড়্ মড়্ মড়্ গাছের মাথা ভাঙ্ রে কড়্,  
তড়্ তড়্ শিলে পড়্ ;  
সাথে নাথে, পাঁকে পাঁকে,  
নেচে নেচে, ঝাঁকে ঝাঁকে দে হানা ॥ ১৯৪ ॥

কাকবের মেজধনের যুদ্ধাঙ্গাদালীর সমর-সঙ্গীত ।—

গৌড়—ত্রিতাল ।

ঘোর রোলে ভেরী বাজে ।  
বীর ব্যাকুল রণ সাজে ॥  
কলক বক্ বক্, চুলিত ববিকর,  
নীরব বীরব্রজ, প্রকল্প-অস্তর,  
উথলে বীর মদ, চকরা ক্রতপদ,  
অধীর গভীর ভেরী গাজে, ছুদি-মাবে ॥ ১৯৫ ॥

# ভোট মকল ।

—০০—

ভুলস —

মিশ্র—গেহুজ ।

নাহি করিয়া মেতরকা কান, মেগা কমিশানী

মেগা হামকো মেগা রুপ্য জানী ॥

ভোট দাণ্ডা মেগা, যো নেহি দেগা,

মেগা গোস্তা হোস্তা ;

হাম পদাশ রুপেয়া মেগা দাণ্ডানা,

সরাশ পিকে কেবনা জারমানা,

বহু মোজসে কবতা হার হাম কাশানী ॥ ১২৬ ॥

জন-পাড়া ওয়ালা । —

মিশ্র—ধোস্তা ।

ছিটাতা মিটা পানী, মিলা গাজা ধোস্তা

বুঝ পর চকুম হায় বহুত কড়া ॥

বন পানী মেগা

নেমকা দাদা ধুতি, ওমকো ছিনার মেগা,

বেগী দেখনেমে পিছে তাগা ;

চকুম হায় মোবনে জুতি, হামকো তোম জাস্তা ধোস্তি



১০০ ।

ভৈরো-মঙ্গল--আড়ধেম্ণটা ।

আমি কুণি-কাটা রসের নারিণী ।

হাঁড়াকে বগবো এহার, করে যেন কমিলানী ॥

পাড়া গিরী নাপী, গান দিয়েছে গভীর খালী,

ইক' করি কিন্তে বড়ি কিসের কারি জানি নি ॥

ন যদি কাজটা পেতো না ভীর উদার রাক্তা বেতো,

এমন তো হচ্ছে কাত, ব'লেছে ভুতা মিতিনী ॥

## প্রবন্ধ-মানা ।

(নব্ব্বন)

সংসারকণা ।—

কবির সুর--আড়ধেম্ণটা ।

তুমি পরম কারুণিক মহা দয়ালু ।

মনার রূপায় শাই শীত কামোতে শাঁক আনু ॥

তামার রূপান্ত জোরে, মোরগ ডাকে জোরে,

কৌকর কো' ক'রে ;

এ বেলার, রোদের জালার, করি হে ছাপু জামু ॥

# আবুহোসেন ।

আবুহোসেন, ইয়ারগণ ও বউকাগণ ।—

জুপানী-মিঞা — মাদ্রাসা ।

ইয়ারগণ ।—ইন্ টুন্ মেলাজা কমাআ বং বেদম্ ।

আমিষা লালো কালি,

নেমা চলজা হার কব্ব কব্ব কব্ব ॥

তহদি জাব্ব, বং বেজ কঁ কি,

জাঁ টকা বঁ টকা উকাহে কাহে,

লিবিমে লিবিমে টম্ টম্ টম্ ॥

বউকাগণ ।—

হেলাকে দোদাকে কীকি কীকি, ফার ফারনা-ছার,

লিপিলা কীকি নেগিক

কমে ফানে ফোচারা কাপা বুলকমে,

আজ কোমল কা দিন, ছোদা মেলা সরম,

পায়েরা বড়িজেছে কাহা বস কাহা

সংস্করণ ১—

বাধা-মিশ্র—কাহারবা ।

কাম রাহিন না জুনা করো ।

দিলুতি সীতো রাখো জী ।

চাঁদ্রি হাঁদ্রি কর্তে রতো, হুনিমাত্রা দ্রৌ নেথো জী ।

জব্ যেসা জব্ তেমা হোয়ে,

সদা মগন নে রাহে না জী ।

বট্টি যে ইয়া একম বলি হোয়ে,

ইয়াহ হুয়স্ বাব্ না জী ।

যব তেজ্ সোকা করক্ রহো জাই,

মিস্ মিস্ জাম্বে মানা জী ।

যেমা জানে জব্ দম্ দুটে গা,

উস্কা মেই ঠিকানা জী ।

জাম্বন হোকা নাহি মিস্কা,

জোকা জাই মর সোকা জী ।

জাম্বনসে বাজানে ওয়াসে,

উম বি্ জাম্ মেই জোকা জী । ১২০১১

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ।

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ନିଶ୍ଚୟ ।

କିନ୍ତୁ ମଧ୍ୟ ନିଶ୍ଚୟ ।

ମିଳିତ କ୍ଷମା ମଧ୍ୟ, ମିଳିତ କ୍ଷମା ।

ମିଳିତ କ୍ଷମା, ମିଳିତ କ୍ଷମା ।

କ୍ଷମା କ୍ଷମା

କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା ।

କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା ।

କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା ।

କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା ।

କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା ।

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ନିଶ୍ଚୟ ।

କ୍ଷମା କ୍ଷମା ।

କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା ।

କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା ।

କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା, କ୍ଷମା କ୍ଷମା ।

বৈজালিক ।—

টৌড়ী-ঐশ্বরী—একতারা ।

কুচির ছোয়াতি কনক কিরণ,

গগনে নব রাব সচেতন ;

ব্রহ্মিত রাগে, দশদিশি জাগে,

অমর্যাসে পানী ডাকিছে মানবে ।

দীপ মধুর বদন পরশে, কহে হৃদে হৃদে নাভো' প্রেমরসে,

হের কুতূহলে, ঘূড়ে ছানো জলে,

অলসে কেন রয়েছ নীরবে ॥

বনরাজি শাজি কুসুমহারে,

প্রেমবাগি বরে শিরিশ-বারে,

গৌরব-রব যছে দৌরভ,

আনন্দ-মদ উৎসে উৎসবে ॥

কুন্দর প্রাণে কুন্দর মাখি,

কুন্দর শোভা হের, মেলি অঁগি,

বোহার' আদরে, পবন কুন্দরে,

কুন্দর শোভা হৃদিকাশ ভবে ॥২০৪॥

কৈতালিকণ ।—

বিভায়—সাঁপতাম ।

হুজ্জত মতায় নন, অতর হুজ্জনে ।

কুরক এমিছে যজ্ঞে বেশরীক মনে ॥

ফলে-ফলে মনোহরা, হুজ্জতা প্রায়শ্চিন্ত দ্বরা,

নাহি পাণ, নাহি তাপ, যজ্ঞের শাসন ॥ ২০৫ ॥

কৈতালিকণ ।— বিভায়—সাঁপতাম ।

প্রায় ববির কর ব্যাপিল ভুবন ।

করিছে কমলদল রবিচিহ্নি আনিজন ॥

অনিল বহে অনল, ছায়াবীন হৃদকণ,

কুণায় লুকায় পাখী, স্পন্দনীন তরঙ্গণ ॥ ২০৬ ॥

হোসেনার অভি আবুহোসেন ।—

শিলু-সাহাঙ্গী—যেমন ।

চাও চাও, বসন ভোমো, বলা কত হুজ্জি ফেলো,

দেখনা প্রাণ ব্যাকুল হ'লো ।

দেখি হে ছুটি অঁধি, হৃদয়ে এঁকে বাঁধি,

দিয়েছ প্রাণে কাঁকি, আর কি বাকী আছে বাকো ॥

জাবু হোনেবের জতি যেননা ।—

জাভানা গিহ—একভালা ।

ভূমি শিরেছ কত চলনা ।

ভাল কল্যাণে জাল সজনা ॥

যাজোছি মজিব মাজিতে দাতি ।

কেহনে গোড়া মন কিরাই ;

কাজোছি ভুলিব, শেষে জবহনে কত কাণিব,

ভাবি তাই মন ; মনোমত মম হইতে না ॥ ১০০

জাবু হোনেবের জতি মজি

লুগ-গাধাজ—দাদু ।

কে হায়ে গিলে ছু জামে মনানি ।

মেতোছ কথার কথার, নরনে মগনে বাণ ॥

মেতোছে যার সমরে, না জানি কে কালে পবে,

বুঝি দরাসরি হর পদপরে ;

হলে কল হরে খাট, জাগে বাণী পড়বে প্রাণ ॥

আবু হোসেনের প্রতি ক্রোশেনা ।—

বেশাগ—দাদরা ।

কি কর কি কর, বর সব, তবু জব জব,

মজা'তে মজিদ টুটল মান ।

এ কি অবিচার, জিনে বন হার,

মাগি পরিহার, কত সব আর ;

মন-প্রাণ করি চরণে দান,

ভাল ভুলানে, ভাল জান' ছল ভাণ,

মখিগণ । রূপ হলো অবমান ॥ ২১০ ॥

মাগ'জা-গারক-আবু করি ।—

রি'কিট-নিশ—কাহারবা ।

রূপ-নদীতে বেয়ে যাও, বল' বদর বদর ।

নইলে নাক-চোখে ঢুকবে তুানি,

কহতে হ'বে হাঁদোর-পাঁদোর ॥

সদর যাটে চড়বে গাড়ী,

পানি ভরে বাও ভাড়াভাড়ি, উজনে দাও পাড়ি,

কানে ভাবে নাদী-ভুঁড়ী,

এই কবিভার করে বদর ॥ ২১১ ॥



আবুর বিরহে যোশেনা ।—সিক্ত-খাম্বাজ—মঃ ।

দিবা-নিশি মন বিভোরা ।

ভূমি যদি মনে করি, জাঁপার নেহারি দরা ॥

ভুলেছি আপন চলে, মজেছি মম্বার বলে,

হারায়ে কয়েছি হারা, ধরিতে দিবেছি দরা ॥ ২১২ ॥

গোশেনার প্রতি মর্জিগন ।—খাম্বাজ-মিশ্র—দান্ধা ।

একে সে হোর এই ভরা যৌবন ।

মসে ক'রেছে অংশ, আবেশে চলে নয়ন ॥

ঘোর বিরহ-বিকার ভাষিত, জোর করেছে নারীর সাথে

বাই কুপিতে সরল মন মাত, —

ভরা হৃদি, গুর উল—বিসন কুলক্ষণ ॥ ২১৩ ॥

গোশেনা ।—কামোদ-মিশ্র—একতাল ।

কি জানি কি হলো প্রাণেই ।

মন তো বাধিতে নারি, এ হাতনা কারে কই ॥

নয়ন সাধিল বাহ, জগদান অবদার,

কি কর সে তবু উঠে দাধ ;—

বিষাদে ভাগিলো সব, আমি ত' আমার নই ॥ ২১৪ ॥

বেগমের প্রতি সখীগণ ।—আলাইয়া-মিশ্র—দাদুয়া ।

একে ঢ'লে পড়ে বামা বৌবনতরে ।

কে জানে কি বাহু কবলে তারে ॥

অবলা পেয়ে একাকিনী, নন হরিণ কঁাদারে কাশিনী,

ভানে, প্রকাশিতে নাহে অভিমানী ;—

কোমল প্রাণে কত সহিতে পারে ॥ ২১৫ ॥

আবুহু প্রতি রোশেনা ।—ভৈরবী-মিশ্র—দাদুয়া ।

ও গুণমণি, দাসী তব পায় ।

রমণী-হৃদরমণি, ঠেল' না এ অবলায় ॥

প্রেম-অভিলাষী দাসী, যাঁখি ছেঁরি মন উদাসী,

বাণি মনে সমতনে, হৃদয়ে ধরি তোমায ॥ ২১৬ ॥

মতিমণ ।—সিদ্ধু-খাছাজ—দাদুয়া ।

মন বাঁধা দে বেঁধেছে মনে ।

ধরতে থিষে ধরাধরি হ'লো হুজনে ॥

বেলে সহি হাববো জেনে, এ খেলায় কেরে জেনে,

দেখ' মেনে লো, বিকিয়ে গে' ফেনে,

অকস্মাতে পার অলুদাগ, ঘটন ঘটনে ॥ ২১৭ ॥

বাদলা ও বে-মেহে নাম্মুখে পরস্পর লাজ দাই-মস্তুরর গীত ।—

মিশ্র—দাদরা ।

উভয়ে ।—ও বড়া দানাবাজ—ও বড়া দানাবাজ ।

মস্তুর ।—চোপ্ চোপ্ দানাবাজী,

নেহি ভোমসারি লাজ ;—

জাঁত্‌গান, এ বড়া দানাবাজ, এ বড়া দানাবাজ ।

দাই ।—আবি বাহ ছোড়, ছোড়ী দাত বিড়বিড়া,

মস্তুর ।—হুহু, এ বিড়বিড়া, দানা আয়া গিড়াগড়া ;

দাই ।—চোপ্ চোপ্ ! বাত্ বোন্দো ঘোড়া,

মস্তুর ।—চোপ্ চোপ্ ! দোস্তাকি বুড়া :

উভয়ে ।—তেরা সাম নেই, ছোড়্তো জাওয়াজ ।

এ বড়া দানাবাজ—এ বড়া দানাবাজ ।

দাই ও মস্তুর ।— ভৈরবী—দাদরা ।

মস্তুর । ছোড় দাগাবাজী, ছোড় দাগাবাজী,—

খোড়া চলেগা তেরা ফারসাজী ।

দাই । হিঁসা বেগম দাব,—

খোড়া চলেগা তেরা দাগাবাজী ।

মস্তুর । হিঁয়া খাড়া জনাব,

খোড়া চলগা তেরা দাগাবাজী ॥

দাই । বেইমান, খাম্কা এত্তা জুলুম,

মস্তুর । কেম্কা জুলুম, আবি হোগা মানুম ;

দাই । তোম্ কিয়া হায় খুন,

মস্তুর । তোম্ কিয়া হায় খুন,

দাই । তেরা পর্দানা লেনেকা হোগা হুকুম,

হিঁয়া বেগম সাব, আবি দেগা হুকুম ;

মস্তুর । খোড়া চুপ্চাপ্ রও,

আবি দেখোগে ধুম, আবি দেখোগে ধুম ;

দাই । আবি শিথ্লে যেসা পাজী,—

তোম্ শিথ্লে যেসা পাজী ॥ ২১২ ॥

সখিগণের মিলন পীত ।—ভৈরবী—দাদ্রা ।

ভাল হ'লো, শেষ ভালই ভালো ।

ভালয় ভালয় গোল মিটেছে, ভালয় ভালয় কিরে চলো ॥

যে শোনে এই কাহিনী, সুখে তার খার বামিনী,

কমন মজা করলে জুজন, মন রেখে নর ভাল বলো ।

লি ভাল সুবাই বস', ধর গিয়ে সব দেখব আনো ॥

যে ভাব বার উঠছে মনে, দেখে সে ভাব চান্দ  
চ'খে চ'খে চাও না ছ'লনে ;—

না হ'লে অগ্নির মিলন, মরম-কথা কেউ পাবে

অনকের প্রতি বিধান ।—

পিলু-দাঁড়েঁ তা—বান্ধা ।

প্রেমের এই মানা, না হ'লে প্রেম ত হবে

প্রিয়া বিনা কারো পানে চাইতে পাবে না

প্রেমে নবাই অভিনয়, প্রেমে চায় যোল আনা

মগ না কথার টান !

প্রেম মরু হুতাশ বাধাবাদি,

বাক্যসের ত' ভর পাবে না ॥ ২২৪ ॥

ককীর্ণগণ ।— খট্ মিশ্র—ভরতঙ্গা ।

বিরহ বরং ভাল এক বকমে কেটে যায়

শ্রোম-ভরমে বঙ্গ নানা, কখন হাসার কখন

এই পায়ের ধার, এই মুখ দেখে আন উঠে

কাছ থেকে মরি,

আবার না দেখে তার তখনি মরি ।

## রাবণবধ ।

---

মহাদেবসহ প্রথমগণ ।

সারঙ্গ—তেওরা ।

দেও দেও ডিমি ডমরুতাল ।

দেও তাল করতাল, বেতাল তাল মিলি মিলি ।

শক্তির সাধন, শূণ কীর্ত্তন-গান, তোল' তান,

গভীর সাগর, ভূধর কম্পিত থর থর,

ভব ভোম্ শিখা বোর বোলে,

বব বোম্ বব বোম্, বোম্ বব বোম্ বোলো গালে ॥

---

সানি নীরণ ।—

পাহাড়ী-পিলু—খেমটা ।

সাজা জবা কে দিলে ভোর পায়ে মটো মটো ।

না মা মাঝ হয়েছে, পরিদে নে না মাঝায় ছটো ॥

মলে ডাকবো তোরে, হাততানি দে নাচ'বো ঘুরে,

খে মা নাচ'দি কত, আবার বেবে দিবি খুঁটো ॥

---

যোগিনীগণ ।— বেহাগ—ধেম্টা ।

কৈনেছি আপন দোষে, বেজেছে মায়ের প্রাণে  
মা বলে, ‘আমরে কোলে’ মুখ মুছাসে কোলে টা  
পেরেছি অভয়াই, আর কিরে ভয় করি কারে  
মা ব’লে বায়ে বায়ে, চেয়ে বন চরণ পানে ॥২৬॥

যোগিনীগণ ।— বাহার—ম২ ।

মা আমার ভক্ত বই আর জানে না ।  
হৃদয় খুলে ডাক মা ব’লে, পূর্বের মনের বাসনা  
মা বলে ডাকলে পাবে, তাপিত-প্রাণে বারি যত  
শ্রেয়সময়ী প্রেমের ভরে, ডাকছে রে তাই শোন

গন্ধর্বগণ ।— মালকোষ—আড়াঠেকা ।

রাজা কমল রাজ্য করে, রাজ্য কমল রাজ্য পার  
রাজ্য মুখে রাজ্য হাসি, রাজ্য মনো রাজ্য গায়  
রাজ্য ভূষণ রাজ্য বসন, রাজ্য মায়ের ত্রিনয়ন,  
কত রাজ্য রাবি শশী, রাজ্য নদে প’ড়ে হায় ॥

গায় ক্রমে পরতলে, পড়ে অলি দলে দলে,  
এলোকেশী কে রূপসী, ডাকলে তাপিত-প্রাণ শুভ

# সীতার বনবাস ।

— ০০ —

আবোধার আশোক কাননে সীতার সঙ্গিণী —

সোহিনী বাহার—জগদ তেতালা ।

দিক কুল বোলে, মঞ্জ কুঞ্জ নোলে,

মধুর সমীর বহে ধীরে ।

ফুল দিনকর, ফুল সরোবর, ফুল রতনরাশি নীরে ॥

শ্রাম ধরলীতল, শ্রাম তরুদল, কুমুম-ভূষণ শিরে,

ফুল কুল আকুল, আকুল অনিকুল,

ভ্রমিছে চুমিছে কিরে কিরে ।

ফুল আকুল হুনিছে সমীরে ॥ ২৩১ ॥

সীতা । —

ভীমশলতী—জগদ একতালা ।

সদা মনে হারাই হারাই

কি আছে কপালে ভাবি তাই ॥

কত কথা পড়ে মনে, কিশোরের সখিলী মনে,

দ্বিগুণে সে দিন, আর সে দিন ত' নাই ॥



পড়ে মনে বাধ মনে, জঘন নিজন বনে,  
নাহা নৃগ ছায়া হেরি, হৃদয়ে ডরাই ।—

তাই প্রাণ শিহরে সদাই ॥ ২৩২ ॥

গীতা — বাহার-খাড়া—কাওকাণী ।

কত নেচেছি লো, মমুরী মনে ।

হুগু প্রাণে, মরি মমুর তানে,

কত গাইত শায়ী-শিরে শায়ীগণে ॥

ফুলফুলে, মখি ছনে, হাসি, হাসি, মস্তাযি প্রাণ খুলে,

হাসি, হাসি, অসুখিনীয়ে ভাসি,

কিশোর-কণা কই জাগিত মনে ।

নাথ মনে, মখি, গহন বনে ॥ ২৩৩ ॥

গীতার মলিনগ ।—

পাহাড়ী-পিলু—দান্দ্ৰা ।

অসি বগাকুল কাঁদিছে গুপ্তি লো ।

নাহি হেরি কুণ্ডল-মঞ্জরী লো ॥

চিহ্ন চঞ্চল ধাইছে অকোবরে,

জগৎ জগৎ বদর, মনোবাথা কহে সর্বাতরে

পূরা নরেন্দ্রনীল নেহানি লো ॥ ২৩৪ ॥

অশ্রুধারা স্রবৎ সরস্বতীতে লীলা ।—

গৌরী—পটভঙ্গি ।

একতানে, সয্যারণ মনে,

গাইছে তটিনী তব তব স্নানে ।

কুল ঘীরে, কুল কুল করে,

কেনা দেখা, তরঙ্গ-লীলা, বাইরে বাইরে তব তব

চিত্ত রঞ্জন শুভ্রন, ফুলফুল-চন্দন,

সরিষল বিকোর, উল উল মধুকর,

যর নধুর চাখিছে প্রাণ ভাঁরে ॥ ২৩৫ ॥

বনমাঝে একাকিনী লীলা ।—

আশোদ্রাবী—আড়ার্ঠিকা ।

কাম্বোজা রাণ শিবরানী, ও মা লক্ষ্মী-নিবাসিনী !

করুণতী পতি-হারা, বন-মাঝে পাগলিনী !

যোরা ধারিনী, দ্বিধিনী একাকিনী,

চিত্ত চমৎক, মা ভয়োন্নাশিনী !

বন আগন-সম্মুল, ও মা পরাণ আকুল,

রাখ অকূলে জনমানসে তারিণি !

অবদান রাণ গো রাণা মায়, কান্না তাগধরা দীন-জল

সাহিত্য —

বৈভাগ—আলাপ ।

চিহ্নাশনি চরনাদুষ্ক-রজ

সিদ্ধ ভূখা ভূখা ব্রহ্ম,

পিও দাম-নাম শুভা,

দ্যেওত দাম নাম জগত দাম নাম,

সোনক নাম নাম, বসন ভরি ভরি ;

ধন্যপাণী, ভাগ-বাগহাণী,

নারায়ণ মদন-মান-বদন রে । ২৩৩ ॥

উদার অসি করনে নীচ —

মেগ—একাভাণী ।

চমকে চমকে চমকে প্রাণ, তাহ মা চমকে হানিনি ।

হাঁকিছে শবন, তাঁপিছে গদন,

বাহু মা মদন-নাশিনি ॥

কড় কড় কড়ে কুণিষ নাশিছে,

ভীম-নিলাদিনী কলুষ-হরা :

গরজে গরজে ঘন, ঘন ঘন, দেখা দে বিজায়াসিনী ॥

অথ ৬ কুশ ।—

রামকেনী—দাদরী ।

রাম নাম গাও রে বনের শীর্ষে ;

প্রাণ তরে আর রাম বলে ডাকি ॥

রাম নাম গাওরে বীণে, নামের গুণে তালে দিলে

রাম নাম গেয়েছিল' বনের খত বানর মিটে ;

গুহক প্রেমের তরে নাম গেয়েছে,

গেয়েছে নীলকমল অঁখি ॥ ২৩৯ ॥

—

অথ ৬ কুশ ।—

মিরা মল্লয়—দাদরী ।

ডাকে দানীগুলি, চল' ফুল তুলি ।

ঘরি পছন্দ করে, পরে পরে,

চল বাসিন্দে সরষু বাসগুলি ॥

চল পগলে পরনে রোধ করি,

মত মত কত দাঁধি করি,

এম গিরি তুলি, মাখি রস-ধূলি ॥ ২৪০ ॥

—

কবীঃ সীতা ।—

গুরুদেব—আজ্ঞাওঁ কা ।

মন-দুঃখ তন যাবিনী ।

তন তন তরুণতা, সীতার গুণেই পাখি,

মনীষণ, তন তন হৃদিলী-কাহিনী ॥

তন তন জাতি-জাতি, তাপিত প্রাণের জাতি,

মিত্র বিবাহ, তন কালে বনাবিনী ॥২৪১॥

কবে কবে জানেন দগ্ধীকণ্ঠ সীতার স্বাবর্তন তন ।—

সীতানী—সানার ।

নেহার নেহার হৃদি-অবলম্ব জাগে—

তন তন সানার ।

পূর্ণ প্রেমে পলক বান গোলাক নগ ।

রূপ উরঙ্গ খেলা, সীতারাম লীলা,

চির বিহার তরুণ-চিত্ত-ফল-সর্বোদয়ে ॥২৪২॥

## লক্ষণ-বর্জন ।

হৃদয়া ।—

মাক্ষ - ব্যাংগতান ।

ইব শঙ্কর, শশিশেখর, পিনাক ত্রিপুরারে ।

বিকৃতি-বৃষণ, দিক-বমন, জাহ্নবী-মটাভারে ॥

অনল ভাষে মননময়ন, তরল অক্ষণ-কিরণ নয়ন,  
মৌলিকর্ষ বহুত-বরণ, মণ্ডিত কলী-ভারে ॥

উচ্চাখ্য গরলভক্ষ্য, অক্ষমালা পোড়িত মক্ষ,  
ত্রিফল-লক্ষ্য, শিখাচ-পক্ষ, রক্ষক ভদ্রপারে ॥ ২৪৩ ॥

নাগতিকরণ ।—

ভৈরবী—একতাসা ।

আয় রে আর ডাকছে দয়াল বাম,

কে হাবি আয় ভদ্রগার ।

বিন গেল বনে, মিছা মোহে, বাধা কেন থাকুবি আর ॥

হরে আপ্নি কাণ্ডারী,

গোকক-বিহারী, ভানবে তরী,—

যে যে প্রেমের ভেলা, ফসবে গেল,

ভুলানে কি করবে আর ॥ ২৪৪ ॥

সমবেত সঙ্গীত। মঙ্গল-বিভাস—জলন একতালি।

ফি'ঙ্গে বনের বনির নিম্নে, চঞ্চালে হে দিগে কোল।

তোল' রে ভবে, জয় সীতারান রোল ॥

পাষণ মানবী প্রেমে, এ প্রেম বুঝ'লে না ভ্রমে,

প্রেমে পাষণ গলে,

অতঃকালে নারীর হৃদয় সমান বর,

জানেন দয়াময়, নাইক' ভয়,

ওরে কলঙ্কিনী কে রমণী —রামসীতা নাম ভবে তোলা ॥

প্রেমে ভোলো আলা, তাপিত বালা,

রামসীতা নাম সদাই বোলা।

পালি তাপী, প্রাণ ভ'রে ডাক,

কাব কি রে তাই মিছে গোলা ॥

উচ্চ প্রাণে নাম ডাক' না, ঘু'। যানা কাণ পেত' না,

রাখি, নীলকমলে হৃদকমলে,

হও রে ভোলা ভাবে তোলা ॥

দেখ পশু-পক্ষী কীট-পতঙ্গ, চড়'লে সদাই চতুর্দোল,

জয় জয় জয়, আর কিবে ভয়,

ফুরিয়ে গেছে গুণগোল ॥ ২৪৫ ॥

## মুকুল-যুগ্মরা ।



ভাগ ।—

পূরিয়া—একতীলা ।

কেন ফুল ফেটে কে জানে ।

কেন যায় শুকায়ো স্বপ্নে, কি অস্তিনানে ॥

অনন্তনে কুটিলে বনে, মলিন হবে অমতনে,

কে জানে শূন্যপানে চাপলো কার পানে ?

যন' কুল মনের কথা, অমতনে পাও কি বাণী ?

মনোলাভ আয় হু'জনে কই প্রাপে প্রাপে ॥ ২৪৬ ॥



ভাগ ।—

সিক্ত-খাওয়া—মদ্যমান ।

কে জানে মজা'য়ে নবনে ।

না বুকে আবোধ আঁখি, কি ভবি এঁকেছে প্রাপে ॥

বাকুল নরন আপে, অকুলে হনয় ভাসে,

বোঝায়ে ধোয়েনা মন, কত জালা অমতনে ।



কুশমে নাহি সে শোভা, নহে শশী মনোমোভা,  
কি জানি কি কথা কত, দিবানিশি উঠে মনে ॥

লাঞ্ছনা মন মানেন না, যতন করে যতনা,  
কব' কথা কার মনে, কে বুঝিবে সে বিহনে ॥২৪৭॥

মুগ্ধতার লালি চামেলী ।—

মাড়-বাছাজ — বাদরা ।

( আমায় ) বিলিয়ে দিতে চাও কি প্রাণসই ?

বেঁধেছ ভালবাসায় কার ত কার' নই !

মলিন হ'লে বনে চ'লে, কে বসাবে তরুতলে,

অ'চলে মুখ মুছাবে, মাখে তোমার দাগী কই ?

বনফুল এনে তুলে, যতনে কে দেখে চলে,

অকূলে যাচ্ছ ভেসে, কি নিয়ে মই কূলে রই ॥২৪৮॥

চামেলী ও মুগ্ধতা ।—

সিদ্ধ-বাছাজ — দাদরা ।

ছড়ায় এত ভালবাসা কোথায় পায় ?

শুধি ছেঁড়া ফুলের ভালবাসা —

কথায় কথায় ছড়িয়ে যায় ।

ভালবাসার বোহাগ জানেন না,

বুঝি প্রাণ কে নয় কেনা !

ছড়িয়ে দিলে ভালবাসা—

ছুড়িয়ে পাবে না :

যাহ প্রাণ কে কেনা ভালবাসা,

ছড়িয়ে দিতে যে কি চায় ? ২৪৩ ॥

মুকুন্দ-মুচ্ছরা :—

কাকি-মিছড়া—বৎ ।

বিধি কি গড়েছে পাবনে !

এখনো রয়েছে বেহে, শত বিক গোড়া প্রাণে !!

কেননে তুলিব জানা, বিপিনে বিধুরা বালা,

অকুলে অকুলা অবলা, —

বিসময়া বিজনবাসে শুধাইবে অভিযানে ॥ ২৪৪ ॥

সুজরার অতি চামেলী ।—

শিল্প-খ্যাজ—নাদরা ।

মান কি তোরে শেখাই দাব' করে ?

যে নারীর মানব আদর জানে,

প্রাণ দিতে হয় তার করে ।

যে জানে না লো মান, পদে পদে হয় নে অপমান,

অবতনে ভাসে তার বশান,—

মান বিলা আর কি দিয়ে বল, রাখ'বি বেঁধে নাগাদ ?

শিল্প-লক্ষী ।—

লুপ-বিশ্ব!—নাদরা ।

তালার মালিক, তাত বে শলী, দেখ'বি যদি আর ।

করাতলে তাঁদের রাজা, ফুলমালা গলায় ॥

ছাখ'রে শলী, অধরে হাসি,

হবি নে আর কুমুদিনীর হাসি প্রেমশী,

মোহনহাসি, মদন-রতি মোহিত হ'বে ফিরে চান ॥

বগিন্' হাসি, ফুলের কলি, ভোদের বড় ভাব,

ভাব শিখে যা, চোখে চোখে দেখে প্রেমের জাব,

তোম্ব বুকে ফুল, ফুল মধু, মধুর লহর উছ'লে দাব ॥

## হারানিধি ।

কমলিনী ।—

নিরু-বাঁজা—দাদরা ।

বাক্য নিঃ ছড়ি হাতে ভাঙার এসেছে ।

হেনে কাছে বসেছে ॥

স্বামির অঁটা সোণার বোলায়, চেনের কি বাহার,

কমালে উড়ছে লাতেগার,—

গলার বেগের কুঁড়ির হাব,

গলা ধ'রে সোহাগ করে, নইলে কি মন রবেছে ?

মোহিনী করুক তাড়িতা বজ্রাঙ্গীরে কারখিনী ।—

গাঙ্গারি-টোড়ী—সাদাঠেকা ।

চরণে শরণ মাগি কিঙ্করী তোমার ।

হরশির-নিবাসিনী দর চখভার ।

নাহি স্থান হলে কলে, এসোছি জুড়ান ব'লে,

নে জননী নে মা কোলে, কেহ নাহি আর ।

প্রেমময়ী প্রেম-বারি, জ্বলে অবলা নারী,

কর না বিভাগহারী, তাপিতে নিস্তার ॥ ২৪৪ ॥

বন্দোবস্ত। কাহিনী । --

নারেণী কানাত - আভাঠেকা ।

ক'র না বকনা, ক'র মা ক'রনা,

অস্থিরে রাও মা ও রাজাচরণে ।

এসেছি তপসায়, হাথ তনরাম,

কে রাখিলে পার জননী বিহান ॥

হর-আদরিণী, সাগর-গানিনী,

হর মা হর মা তিমির-মামিনী,

কাতরা কানিনী, চাই মা ।

নিদারুণ জ্বালা মার না মা আর,

গিবিবনা, ক'র তুফান নিম্ভার,

বহি বেহ ভাব, কলঙ্ক-পাথার,

ভরিব ডারিনী, জল বিলজ্জনে ॥ ২৫৩ ॥

কাহিনী । -- কীর্তন -- গড় বোস্টা ।

গোবিন্দ দিবে বীকে বীকে বীকে, গগনে ছাটিল বেণু ।

ভুবিল রবি, রাজেন ছবি, বাঞ্জিল মোহন বেণু ॥

আকুল বেনী, ধাইল রানী, গন ঘাস বহে তাঁছে ।

লীল বয়ে করে, স্থানে ফীর বহে, অনিমিত্ত পথ চাহে

গোঠে-গহনে, ফিরায়ে গোধনে, শুলভা দি খাম-কাসে  
অলকা-তিলকা, মদিন রেখা,  
নিখীপাখা দোলে বায়ে ॥

ভাগর জিনি, নুপুর-ধ্বনি, কণু কণু কণু বাজে ।  
বননালা বোলে, বলা সাথে চলে, করে ধরি ব্রজরাণ্ডে ॥  
রাণী কুতূহলে, নিল কোলে তুলে,  
মা বলে ডাকিল কান্দ ।

নাথাল মিলি, দিল করতাসি, নাহিল শত ধেনু ॥

অমোহের মতি কারখিনী ।—

সাহানা-২৭—একতান্য ।

বদি যত্ন করো, দিই তোনার করে ।

নইলে কাঁচা সোণা, চাঁদের কোনা, আদরে রাখি ঘরে ॥

অতুলনা আমার এ বতন,  
কাকর ঘরে আছে কি এমন,—  
পরকে দিতে মরে না তো মন !  
সাপ থাকে নাও, নয় মরে যাও,  
দিতে চাইনি জোর করে ॥ ২৫৭ ॥

## সীতাইরণ ।

বাক্যের প্রবেশ-বসিবে নষ্টকীর্ণ ।—

আজনা-খান্না—কখন একতানা ।

আঁচোরা না গারে দিব, চলে গরুনি হাওয়া ।

নিরা গিয়া লো ! শক্তি, আনন্দো আনু প্রাণ বহুদা ।

ওলো, অন্ধ চলে, জামি চলতে পারি

নারী হ'বে কত সহিতে পারি

ওলো, দেখ' না দেখ' না, আলো ন আলো না,

প্রাণ কেনে করে, শক্তি আন' ব'রে, মন-ভোরে,—

মালা বায় না মওয়া, বাত গরুনি হাওয়া ।

আঁচি চুলু চুলু, জার বায় না চাওয়া ॥ ২৫৮ ॥

বাক্যের প্রবেশ-বসিবে নষ্টকীর্ণ ।—

নিরা-মল্লার—কখন একতানা ।

কাঁচি কাঁচি, বুক বাঁচি, কেন কাঁচিতে চাই 'মো !

সে 'ত' বর না কথা, সে 'ত' চাহ না যিবে,

কেন বাঁচিতে চাই 'মো ॥

বনফুল-হারে বাঁধি মো ফনগী,  
বনফুল-হার হৃদয়ে ধরি,  
মোরা বনফুল-হার অঙ্গিনী মো ॥ ২৬১ ॥

আশোক-কাননে চৌকীয়া ।—

মিশ্র—দাদরা ।

ছাঁটা নাথ রইল মনে, একটা যাব জঁশেন কোণে,  
আনলো বাসীর পড়া মিশ্র ।  
আর একটি রইলো ব্যথা, পূবার ঘর তব কথা,  
পেলো পর মনের মতন, নিরিবিমি পাগি মিশ্র ॥  
থাকি সেই বাত উপোদী, কইনে বেলী, একথা বাসি,  
চলে যাই দেশ-বিনে দেশ নে যায় যদি কেউ বিনে দেশ ॥

হনুমানের দাশর-লক্ষ্মণ-কালীন যোমচরণ ।—

পঞ্চম—জিতালী ।

যোর রোলে চলে, রুদ্র কপীধর ।  
উৎলে সাগর, কল্পিত ধরাধর ॥  
মেখে মিলায় কায়, পবন-গমনে বায়,  
রাম-দূতে নমে, প্রহরী যোমচর ॥ ২৬৩ ॥



## অকস্মিক বোধন ।

—

ভাষ্য — কামেশ্বরী — আভ্যুত্থান ।

আভ্যুত্থান করিয়া কহে, কহে কহি বিদ্যাধিনী ।

দীনজনে দেখা দেয়, বসন্তদল-স্বপ্নিনী ।

আভ্যুত্থান করিয়া কহে, কহি কহি অতঃপরে,

বর দে মো ভুবনবাস, বর দে মো স্বর্গভাগ্যী । ২৩৪ ।

—

ভাষ্য — কামেশ্বরী — আভ্যুত্থান ।

আভ্যুত্থান করিয়া কহে, কহি কহি বিদ্যাধিনী ।

দীন হইলে বিদ্যাবাস করো না ভদ্রমণী ।

আভ্যুত্থান করিয়া কহে, কহি কহি অতঃপরে,

কহি কহি অতঃপরে, কহি কহি বিদ্যাধিনী ।

অতঃপরে কহি কহে, কহি কহি অতঃপরে,

কহি কহি অতঃপরে, কহি কহি বিদ্যাধিনী ।

অতঃপরে কহি কহে, কহি কহি অতঃপরে,

কহি কহি অতঃপরে, কহি কহি বিদ্যাধিনী । ২৩৫ ।

—

# সপ্তমীতে বিসজ্জন ।

প্রস্তাবনা ।—মনসা ও পুরুষগণ ।—

পাখাপ্র—দাদিমা ।

রমণীগণ । মই লো দাজো সমরে ।—

দোখি এই পুজোতে মিনসে কি করে ।

পুরুষগণ । বাগ ক'র না চজ্ঞামনী আছি জোড় করে

৩রা রমণী । শাভীর মুখে কামটীর বাড়ী,

আমার গাউন চাই,

১ম পুরুষ । তাই হবে লো তাই !

২রা রমণী । হ্যামিল্টনের নেকলেস এবার,

তারো-হারের মুখে ছাই,

২য় পুরুষ । তাই হবে লো তাই !

৩রা রমণী । কাউরে নোলের আওলাজ বেজায়,

তামা ধ'রে বায়,

পুজোর ক'দিন টিম্বলকে বেড়া'ব পদাঙ্গ,

৩য় পুরুষ । হুকনে দামনে ব'সে বুঝিয়ে হাওরাদা !

মহা রমণী । আমায় কিনে দাও টমটম,  
গড়ের মাঠে হাওয়া খেয়ে,  
রাখবে স্থানিক দম,  
পো-টু-হেল-বালী-টোলা,  
পূজোর ভিড় কি কম ?  
পূর্ণ পুরুষ । পাশাপাশি বসে দু'জন যাব রম্যরম্ ;  
সকলে । পূজোটা কেটে যাবে আশ্বিনের ভরে ॥

বাড়ীকর ও বাড়ীকরী :—

ভূপালী-মিশ্র - বাহাদুর ।

উভয়ে । দেখে বাও ভানুদত্তীর বেশ,

পূর্ণী হবে বেশ ।

পুরুষ । আমি করি বাসবাজী,  
স্ত্রী । আমি সব কাজে কাজী, মাত্ করি বাজী,  
উভয়ে । এস হে মথুর বাড়ী, দেখতে কে কাজী ?  
স্ত্রী । নিম্নে কত যাবে ডিগ্-বাজী,  
পুরুষ । ভানুদত্তী মুচুকে ছেলে, ছোটাবে আক্কেল ॥

5. अथर्ववेदः

7347-6937

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ପଠାଉଛି ।

ମୋ ଚାନ୍ଦିନୀଙ୍କୁ ଏ ଛାତ୍ର ବୁଝାଏ ।

[illegible]

CONFIDENTIAL

0001 0000 0001 0001

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

SECRET - 101-101000

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

विद्यया नमः विद्वत्तः विद्वत्तः विद्वत्तः विद्वत्तः

১৯৭৩-৭৪ অর্থবছর

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

যাতি ও মাতা-পিতার সংস্কৃতি বোধকৃত।—

কীর্তন-মিশ্র—ভাষা।

রাধা। যিনি কেটে তিনি তা,

তুই পায়ের ওপর দে না পা।

কব। মানময়ী রাধে,

তুই গেলাম ছই আর ছইছি না ॥

রাধা। চাট্ নে বুঝি আমছে বুঝে নই,

কালানন্দ, ছইছি ভোমার কই ?

কব। বগলে এই যে বোতল, প্রেমময়ী লালো না।

তবে প্রিমে, বাশরী বাজাই,

রাধা। ফেলবো কেনে দাঁড়াও মাথব,

ছইছি আগে ধাই ;

কব। সব খেও না একটু রেখো,

তুইকে আমার গলা ॥ ২৭০ ॥

যাতি ও মাতা-পিতার সংস্কৃতি বোধকৃত ও হেবতী :—

মূলভান—কাম্বীরি পেমটা।

বল। অমি মীজাই কম মাগাই,

আমি মীজাই কম মাগাই ॥

মেঘতী । তোমার গিরীতে আমি মরা,

আমি ভরা টাক্ আমির খাই ॥

বল । ভূই, বড় ঘন হবে আর গোমে মাঝে,

মেঘতী । গুরু মরে আমার বড় মন,

ঊতরে । আর বাতাবিতে গুলি গুলি ছ'লন ;

বল । আমি চৌধু হ'লে গে রাম-শিলে বাতাই ।

মেঘতী । আমি পা হুলকে ছুঁলি ফাই ॥ ২৭১ ॥

মাতঙ্গবর্ণের কানামাটা ।—

কবিরহস্য—জাত মেঘতী ।

ও যা চাল চিহ্নিত দুনি বেটা বেজার পাটখোর ।

কড় মড়িয়ে হাড় ভেঙ্গে খাও, দাঁতের বি তোমার ভোর ॥

মূর ময়ূর, পেশম ধারা, পাটের লাজী খাও,

বর্জিতক নানা, নিউলিটে নাও,

হাঁ করে ছাই, কলসো যদি চাও,

বাতেশ্বরী দেবো তোমায় সবুজ করে হ'লো ভোর ।

যত চাও তত পাবে, হ'লে থেকে নেপাল ভোর ॥

## লক্ষ্যভূমি ।

( মহাকেশবের আবির্ভাব ) দ্বিতীয় অতি ভয়ানকী ।—

সিদ্ধ ভৈরবী— একতাস্য ।

এক তেজঃ প্রাপ্তঃ বিশ্বদত্তঃ,

অসংখ্যঃ স্রষ্টব্যঃ সর্বদা ।

সকল সোমনার আশীর্বাদ প্রাপ্তি করে

যেন বায় না পাবে ।

প্রোথন ভেদে, প্রাণ হারান নে না :

অগ্নি বিতলা প্রাণ, দোহরে কদ্রি মানা,

বাপন ভেদনা কোয়ে না মো ।—

মহাকেশবের, তারে কামদেবী অমনি করে । ২৩০ ॥

ବରଷ-ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶିବୋଦ୍ଦେଶ ମତୀର ଶାଳାଦାନ,—ସହାୟକ  
ଦେବ କରିବା ପ୍ରମଦଗଣର ଆଦେଶ ।—

ବି'ବି'ଟ-ଆକାଞ୍ଚ ।

ବାବା ନନ୍ଦେ ଖେଳେ, ମା ନେବେ କୋଳେ ।  
ଆଉ ମବାଇ ନିଳେ, ଡାକି 'ଭଗ୍ନ ମା' ବଢ଼େ ॥  
ବାବା ପାଗଳ ହୋଲା, ମା ପାଗଲୀ ହେବେ,  
କତ ରାଜା ମା, ଓରେ ଦେବରେ ଚେବେ,  
ସେହି ସେହି ସେହି, ଆଉ ସେସେ ସେସେ,  
ମା ପେରେଛି ରେ, ଆମରା ଆସେର ଛେଳେ ॥ ୨୭୫ ॥

ମତୀର ସହାନେତ୍ର ମିଳେ ପ୍ରମଦଗଣ ।—

ବାହାଞ୍ଚ—ବାହାଞ୍ଚ ।

ଆଉ ଭବା ଆନି, ନଈରେ କି ନିବି ପାସ ?  
ସୋପା ନାଜେ ନା' ରେ, ମା'ର ରାଜା ପାସ ।  
ଦେବରେ ବାବାବ ସେମନ, ମାତେର ଡେମନ ଚରଣ,  
ଡେମନ ରାଜା, ଡେମନି ଗୋବିନ୍ଦ ଗଡ଼ନ ;  
ଆଉ ରେ 'ମା' ବଢ଼େ, ଚରଣେ ଲୁଟାବି ଆମ ॥ ୨୭୬ ॥



সহজির শিবপূজা ।—

সাহিনা-বাহার—বঃ ।

ওহে সর, বাঘাবর, কৃপা কর' অবলায় ।

জাকুলি অকুল মাঝে, রাগ ভোলা, রাজাপান ॥

না জানি এ দিনহাতে, ফেলিবে কি পরমানে,

প্রাণ কাশে—

শঙ্কর, সঙ্কটে ভায়, অকল আশ্রয় চায় ॥ ২১৬ ॥

গুরুতি ।—

বেহাগ-বারেঁয়া—একতালা ।

নাচে বাহু তুলে, ভোলা ভাবে কুলে,

বব বন্ বব বন্ গোলা বাজে ।

রক্তত কুন্দ, লিঙ্গি কল্লোবর,

শলাক সুন্দর ভালে নাজে ॥

প্রথাবাবে ত্রিনয়ন চুল চুল,

কলী কলকলা, জাহ্নবী কল কল,

জটা জনকজালা নাচে ॥ ২১৭ ॥

# সীতার বিবাহ ।

— ০৮ —

— ০৮ —

ইন্দ্রকল্যাণ—ক'পালেশ্বর ।

গাঁও গাঁও যবে জানকী বিদ্যন  
অন্য অন্য ভাবন প্রেমে,  
ভক্তি মুক্তি পতি, জামে-বধুপতি,  
পদমা-প্রকৃতি মলী জানকী গামে,  
পুলক আদৌক, নিরঞ্জন নিরঞ্জন  
বুচিল জাদ, পীতবাস,  
জয়হারি, দক্ষিণারী,  
হরি হরি হরি নাম,  
গাঁও গাঁও জন ভব-ভবন রচন

অনিবার্য পুত্র হইল :—

শিল্প-সামান্য—কাদিরী-গেমনি :

দোহা জাতি-জানি-হে, মা-কর-জানি-গোনা

কে-আমে-কি-আমে-বাবল-জানি ॥

ও-মা-কর-জানি, ছি-ছি-জানি-মরি,

ও-মা-কর-জানি, বহ-কর-জানি ?

ও-মা-কর-জানি, ও-মা-কর-জানি ॥ ১৩৬ ॥

মুহম্মদ-কর-জানি :—

কর-জানি-কর-জানি—এক-জানি :

কি-কর-জানি-কর-জানি-কর-জানি,

কর-জানি-কর-জানি-কর-জানি :

কর-জানি-কর-জানি, কর-জানি-কর-জানি,

কর-জানি-কর-জানি-কর-জানি :

কর-জানি-কর-জানি-কর-জানি,

কর-জানি-কর-জানি-কর-জানি,

কর-জানি-কর-জানি-কর-জানি ॥

ছায়াতলায় হিজড়াগণ ।—শিলু-বারেঁয়া—বেহুতা ।

ওমা নাংটা জাগাই আমার, আই আই আই নো  
তাঙে ঢুলু ঢুলু আঁখি, কপালে ছাই নো ॥

ওমা লাজের কথা, আমার স্বর্ণলতা,

দিনে খেপা বরে, ওলো ভাবি ভাই,

এক খেপা মেয়ে তাতে খেপা বর,

কেমনে দু'জনে করবে বর ?

বর দিগন্ত, ওলো সর সর সর নো ।

আই মা সরমে বরমে ভাই,

ঘোমটা টেনে মেনে সরে বাই নো ॥ ২৮১ ॥

স্বাধ-নীতা মিশনে —বেলাগ—ঠুংরি ।

সাগর গুণঘনি কেবে, মরি বাগাই নিজে ।

হেরি যাবুড়ী মদনে দহে জিহে ॥

মুখ হাসি হাসি, অরি শুাম শশী,

প্রাণে লাগে, কঁপাবে,

সাদ, সাথে দিবি পাবে 'বকাইদে ।

বনমালী নিজে কুলে কালী দিবে ॥ ২৮২ ॥

## স্বামীর বনবাস ।

বঙ্গবিরসগণ ।

বাহাগী—যং ।

কাল সকালে রাজা হবে রাজি ।  
ও তাই বরা হবে গোলাক ধারি ॥  
কথা জীবন, অকাল-বরণ,  
স্বামীর থাকবে না,  
যাবে নকল গঙ্গা,  
ও সে প্রেমের রাজা, প্রেমের প্রজা,  
প্রেমের হৃদয়ল ভ্রাতা ।  
প্রেমে ভরা স্বামীর নীতি ॥ ২০৩ ॥

বঙ্গবিরসগণ ।

সোহাগী—বলদ একতারা ।  
লোহো বধি, লোহো ভোরা চন্দ্র ।  
কাণ রাজা হবে নীলকন্ড ॥

ঘরে ঘরে পাইলো গো সজ্জন ।  
 আদর্শ কবাই, রাম-ওক গাই,  
 রাম বলে সব নেচে চল ॥  
 রাম চণ্ডালে দেখ কোল,  
 কবাই রাম-নীতা-রাম কোন ।  
 ত্রিগুন বসাময়, গুচনো বসন্ত ভয়,  
 প্রজা কালে পাব হের কোল,  
 আর নামে জনম এর সফল ॥ ২৮৩ ॥

শীত । — নামকেশী — কুণ্ডলী ।  
 গাও কোকিল, বিহঙ্গকুল,  
 কুলকুল পরিবল ঢাল' সোকাগে ।  
 হাসি হাসি, ভঙ্গল বিহঙ্গনী,  
 বেত তমাল ফলে নর অকুরাগে ।  
 গেল অনিল, অকল ভাতিল,  
 মীল গগন সাক' সজ্জিত থাকে ।  
 শ্রাম বসন পরি, মাজ' কামা মেদিনী,  
 শ্রামচীন রম, সজ্জি-মাকে জাগে ॥ ২৮৬ ॥

বনে রাম, জগৎ ও সীতাকে পাইয়া গুরু ও চণ্ডালগণ ।—

বাগ্মণি — কাবুল ।

হো হো হো এসো রামানিতে ।

বাহা নামাম্য দগড়া তুড় তুড় তুড় রে ॥

নাচ মায়া নাচ, নাচ নানী নাচ,

আর যে বাণী, আর নাচে লাগি,

নাচি তুড় তুড় তুড় রে ॥

রাগা নিতে ব'লে, নে'ছে কোলে,

যোড়ে জোড়ে বাবা ভালে জোলে,

পালো পালো তোরা আর রে চলে,

দাম শুড় শুড় শুড় রে ॥

এব রামা নকা সীতে, শুড় শুড় শুড় রে ॥২৮৬॥

চরক ও চণ্ডালগণ ।—

বাগ্মণি — কাবুল ।

স্বপ্নে রামা নিতে, ওয়ে বাণী সীতে,

তোদের বনে না কি নেছে পেটেরে ?

নাছ্ নাছ্ কাড়া বাজ,

হাজি কব্বী শুড়ে পেটেরে ॥

যদি রাগি, যদি লাগি, তীর তানি,  
 লাগে লাগে আমি করি দানি,  
 কে বাচে আমারে ঘেঁটিয়ে ॥ ২৮৭ ॥

চরক ও চরানন্দ ।—

বান্ধালি—কারক ।

তোর কাটি রাজা, আমার রামা রাজা ।  
 রামা আমারে, রামা আমার ।  
 আমার এমনি মিতে, আমার এমনি গীতে,  
 আমার নকা ভাইরে,  
 চল চল ধরে যাইরে,  
 বন উজড়ে, ফল পেড়ে, সব নজর সাজা ॥ ২৮৮ ॥

সীতাবলী চরক-গড়ী ।—

বান্ধালি—কারক ।

কুটি কুটি ফিরবে বনে ছাটি ।  
 লতা ছিঁড়ে তোর দাঁধবো বাঁটি ॥



তোর কানে দোলাব লো স্নানকো ফুল,  
কত ভাকৈ বৃণ বুল,  
কোয়েলা দোরেলা গিঠি মিঠি ।  
তোর কাছে বলি, বড় নেচে চলি,  
মিন্সেজে বলি নি তোরে ফুটি ।  
হেতা থাকমা মিতিনি তোর পারে বুটি ॥ ২৮৯ ॥

সীতার প্রতি প্রহরপত্নী :—

বাসানি—কারকা ।

হেতা মিতেকে করকা রাজা, ভুই রাজরাণী ।  
মিন্সে থাকি করলু কানাকানি ॥  
তোর মিন্সে নিয়ে ভুই বসবি পাশে,  
জগে যেন রাজা হেলা ভাসে,  
জিন দিল দেখবো তোর বদনখানি ॥ ২৯০ ॥

## ভুল।

মহাপুরুষের প্রতি সন্নিবেশ।—

নটনয়ার নিশ—যেনুট।

এই যেমন কেমন করে গুচনি।

কেন এমন ভয়ানক।

ভুলে উঠে না গিয়ে,

অথবা কখনো না। তবে এল বই,

কোমল প্রাণে বসে নেই ;—

কেন এখানে না বসে না, আনিবে হয় না,

কিনে বসলো বাকি বসে, কিনে কলসসি গেলো।

এইভাবে আশ্রমের দাঁড়ান।—

হাতির নিশ—জিতান।

এমনো হোক এখান ধর্ম এলো।

এমনো প্রেমের দুটি, দুটিই কোথায় থাকবে বসে।

তোমো এত কি মান, হাতে ধ'রে কাছে বসে না,  
নইলে মতে, বসবে ধর, মোহান জানে না :—

তোমো পরব কিসের ভোর,  
নাও পরবে গেলিনী কল জায়ে আনন্দ,  
বাকি থাকে মান তুমি রাখ, মানি কিবা তোমো তোমো ।

ভৈরবান শ্রবণ ।—

বিজয় বিজয়—ভৈরব ।

ভৈরবান শ্রবণ শ্রবণ ।

হরিমান প্রেমভরা, হরি মানি হার ।

নাচ' আই হরি মানি, মাথে বসে উপবে গেল,

কর' নাম বসন করে, নাগে বসে মানি ।

হরিমান করি দত্ত, মাথের কুলান টুটে দে তত্ত,

মাথে মানি মানি হারে, ভৈরব ব'বে বায় ।

হরিমান বে জানে না, বসে জানে না ভান বসনা,  
নাগে বাজে নাহিক' মানি, যে চায় নেত' পায় ।

হর-হরি হিমনে প্রবলগণ ও যোগিনীগণ।—

যোগীন্দ্রা—লোক ।

যোগি ।—হরি, হরি, হরি,

প্রমথ ।—হর, হর, হর,

উভয়ে ।—কাত কাত নিললো ভালো ।

প্রমথ ।—মননমন,

যোগি ।—মননমোহন,

প্রমথ ।—ব্রহ্মব্রহ্মণ

যোগি ।—আধ কালো ।

যোগি ।—( আধ ) গোপিনী মোহন চাঁচর বেশ,

প্রমথ ।—( আধ ) খন গৌরী জটাজাল,

প্রমথ ।—আধ ভঙ্গ লেপন,

যোগি ।—চন্দন আঁধ

যোগি ।—বনমালা

প্রমথ ।—হাড়মালা ॥

যোগি ।—আধ ভালে তিলক বালক,

প্রমথ ।—নিপু শরী আন ভাল ।

ସୋପି । — ଭଗି-କୁ ଓମ ନୟ ନୟ ନୟ,

ପ୍ରମଥ । — କବି କୁଣ୍ଡଳ କରାୟ ।

ସୋପି । — କାଶ ଶିଳ ବନ୍ଦନ ହୁଏନମୋହନ,

ପ୍ରମଥ । — ଆସ ବାବ ହାଲ,

ସୋପି । — ଗଞ୍ଜେଂଗାଳ ସୁଖନ ଚନ୍ଦ୍ର,

ଉତ୍ତମେ । — ହରି-ହରେର ଗୁଣେ ହୁଏନ ଆନୋ ॥ ୧୨୭ ॥

ଅନ୍ତର୍ଗାଥ ଓ ସୋପିନୀଗଣ । —

ଜେନ-ସିନ — ଚୁଂଟୀ ।

ସୋପି । ବଳକୁଳ କୁହନ ଜ୍ଞାନ ସୁବଳୌକ୍ୟ  
ମୋପିନୀରଞ୍ଜନ ବିଶ୍ୱିନ ବିହାରୀ ।

ପ୍ରମଥ । ବିଭୂତିହାସନ, ବିସାଳବାସନ  
ବିଶାଳ ଭୀମନ ଆମାନଜାତୀ ॥

ସୋପି । ହକୁଳାଚୋରା ବାମନାମିକବଦ,

ପ୍ରମଥ । ଉଦୟ ଶେଷବ ସୁଜ୍ଞତି ଅବହର,

ସୋପି । ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର କହ କୁନ୍ଦ ମଞ୍ଜିନ ଅଞ୍ଜନ,

ପ୍ରମଥ । ଓମକ ଡିମି ଡିମି ତା ଓବ ବର୍ଜନ ।

দেখি । মানোন্মাদিনী, বন্ধিনী  
গোপিনীসোহন মান ভিখারী ।

শ্রেয়স । মুক্ত চক্ৰকূট হাড়িমাংসখল  
জটা-ভবদ্বিত-জাহ্নবী বারি ॥ ২৯৫ ॥

একোষেহ পুস্তকাকাকারীম, জনা, যখনহস্তে ও দৃষ্টিগণের  
মজলাচরণ ।—

বাড়ার—চুপরি ।

দেখ তই তেঁ (যেহ) হাঁড়ারে বৎস মনে ।

কাত, কষ্ট, বালী, কুন্নার আজ মান ধরে

(জিন্দে সমর)

কল্লরী-বরুত-বোণী, বিজ-বুধ-বাসাধনা,

মুক্ত, মর, তুফান ফালি, গাফিলত তই গাফিলে ।

(জিন্দে সমর)

দেখ তই ফাললি জলে, শিখা তার ডাইনে বেলে,

পূর্ণ বরা, দশির ছড়া, ধানের গোটা যেত বরণে ।

(জিন্দে সমর) ॥২৯৬॥

একাক্ষর ছন্দিত মালক ও বালিকারোপ কাব ও রতি ।—

বাণিজ্য-মিশ্র—কবিতা ।

ভালিমানি শাই যদি দেখানি ।

কামিনীয়ে পাতা নীল নখা মল্লর নাকর বীরে ভারি ।

যেখা নখীন পাতা নখীন তক বেড়ে আদরে,

আদুর মনে কোকিল যথা গায় কুহুমরে,

সেটে কল সৌরভের ভরে,

সৌরভে দিক আনোন করে,—

নতুননে নত নমর ঢালে মন্ডে কলির গায় ॥২৯৭॥

বাণকদেবী কবন ও রতি ।—

বাণিজ্য-মিশ্র—কবিতা ।

নাগরী গোঁথে মাগী যবে পরায় নাগর ।

নইগে কিনেত কবর নু গর, জালর আবে কে করে ?

আল্লাহে হুজ্জে জাগে নাগরী নাগর,

না হলে কবরনের এত কি আবেদ,

শিবতে গোহাগ কুজ্জে থেবে কান্দতো কি অনর ?

নইগে কি বয় বালর বাড়নি, কোকিল গায় কুহুমরে ॥

ସାମାଜ୍ୟରେ ଶରୀରର ଓକଣେ ନାହିଁକା ଓ ନାହିଁକା ।—

ବେଦାନ୍ତ ମିଶ୍ର—ସେବତା ।

ଏକେ ମହି ଛୋଟେ ଯଶର ବାସ,  
କୋଟିେ କୁଳ କୋଟିେ କୁହ ଗାମ ।  
ସେହିନୁ ସେହିନୁ ନାହାନ୍ତି ବାସିନ—  
ଆର୍ତ୍ତନିରେ, ନା ବାସ ।

ଜଣେ ବା କିଛିତେ ବଜନ, ଜଣେ ନା ମିନେ ନହନ,  
ହସେଇ କେବଳ କେବଳ, ତାହି ବାସି ଆସ ଜଣେ ବାସ ।  
କେନାହା ସୌଦାସି କେନେ, କେନାହେ ସୌଦେ ଚୁଟୁଟେ ହେନେ,  
କେ ଆସେ କି ଭାବେ ମଡ଼ି, ତଳେଇ ଉଦୟାସ ନହନେ ।

ସାମାଜ୍ୟର ଶ୍ରୀତି ନାହିଁକା ଓ ନାହିଁକା ।—

ଜୟାମିତ୍ର—ନାଜନ ।

ଜୁନେ ନା କମାସ ଜୁନେ ନା,  
ହେବାସ ଲଜା ଶାକା ଜୁନେ ନା ।  
ବାକୁନେ ହେବା ଶେକୁନ କାହେ, କିତେ ଜାଣା ନା ।



এসোছে চলবে য'লে, নোবে কি ভান্ধো জলে,  
চেও না, চাইলে গাব নারীর মন টলে,  
ওলো সরলা লজনা ॥

দেবিস্নো থাকিন্ দাবধানে,  
আনি-বাণ প্রাণে না হানে,

মনচোয়ারে ধরা কেন দেব বলো না ?  
চতুরের কাছে নারীর থাকা চলে না ॥ ৩০০ ॥

কামোদ্ভূত প্রবীরের প্রতি নারিক। —

কানোড়া—দানরা ।

ওলো যই দেখ্ নো কত কাণ ।  
কথার কথায় প্রাণ রাখে পার, শুধু কথার প্রাণ ॥  
কথার কথায় যে জন ধরে পার,  
কেউ যেন না ছোলে তার কথায়,  
কথায় কথায় প্রাণ রাখে পার, মজিয়ে চ'লে যায় ;  
মন-মজানের মজুৎ কথায়, থাকে না নো মান ।  
যেমন আদর তেমনি অপমান ॥ ৩০১ ॥

କୌଣସି ହୃଦୟେ କରୁଛେ ଆସିବି ତ ଡେଇଁବି ।

ଭେଦ-ଡେଇଁବି—ବିଚାରୀ ।

ଡେଇଁବି । ହୃଦୟେ ଭବ ଡେଇଁବି ଶବ୍ଦ

ପ୍ରୋକ୍ତ ହେଉ ଶ୍ରୀମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ।

ଡେଇଁବି । ଦୋଷ ଡେଇଁବି, କ୍ଷମା ନାହିଁ,

ଓହ୍ଲାଇବି ଡେଇଁବି, ଡେଇଁବି ।

ଡେଇଁବି । ଦିଶୁଅଛନ୍ତି ଦିଶୁଅଛନ୍ତି,

ଡେଇଁବି । ଭବ କରୁଅଛି ପ୍ରଭବ ଶ୍ରୀମାନ,

ଡେଇଁବି । ଶବ୍ଦର ମଧ୍ୟରେ,

ଡେଇଁବି । ମହାବଳୀ ।

ଡେଇଁବି । ମାତେ ଡେଇଁବି ଶବ୍ଦର ମଧ୍ୟ,

ଡେଇଁବି । ଶ୍ରୀମତେ ଡେଇଁବି ଶ୍ରୀମତେ,

ଡେଇଁବି । ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ,

ଡେଇଁବି । ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ ।

ଡେଇଁବି । ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ,

ଡେଇଁବି । କଥାକୁ କହୁଅଛନ୍ତି ଶ୍ରୀମତେ,

ଡେଇଁବି । ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ,

ଡେଇଁବି । ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ । ୩୨ ।

ঐক্যের সাগরে নীলধর-বাহন। সাগরগগন কুণ্ড-দীপা  
পান ।—

কীৰ্ত্তন—গোবিন্দ ।

হানী রে পালার, পড়ে দিলে চাক,  
রানী পাহে হোণে কেলৈ ।

জানী কুন্দলো, বহু ধর বসে,  
হানি টেনে তর গোপাল চলে ।

পাঁচ পাঁচ খার, বুঝা লাগে গার,  
আবার উঠে আবার পলার ।

বছায়ে কাঁড়লে, বাসী কোলে ভোলে,  
রাজের বেলায় পায়ে পলার ।

দিনে দিন বড়ে, হানি দেল ছাড়ে,  
নাকি করে গোপাল দাড়ায় ।

কোঁক পাতে ছাতি, ফুলে মীলবনি,  
চলে চলে কোলে ধাঁপার ।

কনেতে দাড়িল, গোটেতে চড়িল,  
গোপের বালক চরায় বেল ।

বনের মালায়,                      গ্রামাল মালায়,  
 মধ্য পোপী বাজার বেহু ।  
 কারি' বা মাখন,                      কারি' হার মন,  
 মনমোহন মনমোহন ।  
 প্রেমের ডোরে,                      কিশোর চোরে,  
 বাঁধি' বি বিধি আদর্শে হোতা ॥ ৩৯৩ ॥

পূর্বোক্ত বাসকম্প ।—

বেশ হিত—বানরা ।  
 ঘরে কি জাইকো নবনী ।  
 কেন অমন ক'বে গরের ঘরে  
 চুপি করিস্ নীলমণি ।  
 তবে, দিগে যাবি গায়,  
 না ব'লে ডেডোরে আবার,  
 সহরে কোম পান, কত কথা বলে যান,  
 তবে পথে জুজু আছে ব'লে,  
 দেও না হাতমণি ॥  
 যেতে ব'লে ছাড়িলে ফেলে দাও,  
 মুখে ভুলে থাইয়ে নিলে কইরে বাত খাও ?

মনা বনে তব কোন পদের বাড়ী যাও,  
তবে, তবে কি কোর নন তেঁ নী,  
মিষ্টি কি গবের ননী ॥ ৩০৪ ॥

কোকিলের বিদ্রুকের ওয়াফলুর্দি দর্শন : পোপলীকণ :—  
দেখ-মিরা—দাদা ॥

নই গো তই মোকীর বনাচোরা ॥  
যামে রাই জাভ নোণা প্রোমে বিভেদা ॥  
ছোটে বাপ কুটীল নরনে, জর জর দেখ গো জুজনে,  
অমতরা তই ঈশ্বর হাসি চক্রবর্তনে,—  
অজের এই রমের বেলা প্রেমিক প্রাপত্তরা ॥ ৩০৫ ॥

( কৈলাস—মিরা গতা ) জনৈক কৈলাস :—

পাক্সাবী-টোড়ী—ধামার ॥  
দবদা বুবার জিনি সিত জুহু কলেবর ॥  
কনকবরী মনে নেহার হে দিগবর ॥  
কণীমালা মনিমালা, অলকে উজ্জল জালা,  
রাজীব চরণ কোশে পদে তাহে প্রবিকর ॥  
দুগ্ধমগী বারি মাখে, মকরবাহিনীরাঙ্গে,  
মলিনীচুবিহা বানা, হেরে বরাভরকর ॥ ৩০৬ ॥

## স্বপ্নের-ফুল ।

মহাভারত । —

গৌরী-পরিম্বা—দানব ।

ছুটিলো কলি নন্দন-কল চেয়ে ।

প্রাণ ছাড়া কল প্রেমের দঠন,

প্রেম কোটে হেথাই এলে ॥

এ কল ছুটেছে ধপা, পাষাণ-মন ব্রহ্মা,

যাব মন টেঁটে নি, প্রেম কোটে নি,

প্রেম কিনাই ভাবে পেলে ॥

বেরি কে মেশপাহ,

কোমল বাঁধন পদে চার বিন্দু,

কলি-কলি মন-অপমান গজনা কে চার,

কৈদে, কৈদে মনের বিনা নেবে কে পূবে কেণে ।

ওই জাহ্নবে কলির শুনে আনি,

আসবে আসবে বে গেলে ॥ ৩০ ॥

বনভূমি।—

মাতৃ স্বাধীনতা—স্বাধীনতা।

যদি সব থাকে তো তোমার দেশ, নয় তো চেও না।

সবচেয়ে যদি সব থাকে তো সবচেয়ে চেও না।

পুণ্য, জঙ্ঘা, তরু, তিনটে থাকতে হবে,

মান অসমান সহান করে সবচেয়ে বড় হবে,

সব যদি তোমার দেশে থাকে, না তো চেও না।

নাও যদি পাও হীরে মাণিক, জামান চেও না ॥

খণ্ড।—

মহীয়সী—একতান।

বোঝেনে ধর্ম, মাই সত্যের সত্য।

যিহে না চায়, বাজের বেড়ি, কীদি বনে তরুতে ॥

যদি জানতে পারি কোন পথে যাব,

আগে যিহে জন কোথ দি, এনেই তো যাব,

কল বেলে দি ভিক্ষা করে,

মাতৃ কিছু খেতে পার পথে ॥

জানিবে মন পাঁজরে না বাঁধন,

মাঝ-কি কাঁচ নুহে বাধে এ পথের বহন,

যদি পথে হাতি হুঁত বাজে, একবার যদি এ ডাকে ॥

মনহারা (অর্থাতঃ মনঃহারো)।— বাধাজে—এক ভাষা।

ফিরি মাতুরারা, ফিরি মাতুরারা।

কে জানে কে আমি মনহারা।

কুঞ্জে বঁসে বৈদে প্রেম করি,

হেসে বুকে কাক গারি ছবি,

আছি নাথে মাথে সবারে দিইনে ধরা।

কু-আশা রাখে ও কু-কা আশ,

ঠেকে সেথে আদর সেথতে কে পার,

কু-প্রেমে অগ্নে ভাসে চাদের আশো,

যে সেথে খোচে তার মনের কানো,

কি চিন্তে পারে, সোমতি টেমে অশ্রুি বারিগো মারে

চেনা দিনে চিনে নইকে ঘুরে দারা। ২৮৮

মনহারা।— দেশ-বাসীজ—বেবটী।

মনের প্রয়োণ করিও না, মনের প্রয়োণ করিও না।

আমি কোন ভাবে কার কাছে থাকি,

চিন্তে পারি না।

আজ ববাই বরি পারে, চেকাই চোক মনো নাহে,

কই কসে মনোবল থাক, কইক মনো নাহে।



আমি কখনওই ছাড়াই নানান-কম,  
 আনি পিণিনিষি রসে চিনি, রসে করি বস,  
 এ রসের কৃপান কাটিয়ে উঠে, ন'লো তখন জরো না ॥

ধোনা ।— পিতৃ-জন্ম-মজার—যত ।

সেই ভাল সে চাহে যাবে  
 আনি তো ব্যথার ব্যথা, ব্যথা তো দেব না তারে ॥  
 ভালবেসে ছেলে ছেলে, দে পাশে বসিবে এনে,  
 মনে বাড়ে ভাল যে বাসে,  
 বুঝে বাঁচস দেখু হানি, জামির নয়ন-দারে ॥ ৩২ ॥

সখিগণ ।— তেলোয়া—দাদুয়া ।

কেন আর বাঁধতো বেড়ি বস লো অমনী ।  
 যদি বেশীর বেড়ের বাঁধতে নারি শুভক্ষণি ॥  
 তার যদি না কেঁপে উঠে প্রাণ,  
 কেন আর হানিব নয়ন-দাণ,  
 যান বিসের লো নখুর হানিব, সে না রাহে হান,  
 যদি নখুরে নারি, তবে নারীর পরব কি তা জানি নি

যুধী, বেণী, কুম্ভিকা—

নিম্ম-নন্দার—বিভালি ।

শাস্ত্রে কৈশে বসি হলে বাস ।

জানবাসি বাসি নানি, গতিয়ে কেন শ'ও বো পায ।

এত কে সাধনা পবে, দিন ত বাবে দিন কি পবে,

এত আর স'তেছে কে ববে,

জুড়াবার এ নম ত আশ, চিত্তে আসা দেবে তার

নন্দার, বেণী, কুম্ভিকা— যজ্ঞকানি-নিম্ম—নন্দার ।

যদি কোন বরো, প্রেমে যা'ও পায ।

প্রেম করো তো বিধ রেখো না,

বিস মেহ না ফরা বলের

জানবার নিদি নিত পবে, দ্বারে দ্বি প্রেম সে কবে,

নইলে পবে বিধের বিধে জ'লে সে পবে ।

যার বাক জলে বিধের আশুন,

নিবরে মোল প্রেম-অনলে ।

প্রেম-প্রশ্নে নেতে আশুক দিক-লিপি নব অল

বেলা ।— সিন্ধু-বিশ্ব—৪২ ।

নারীর কথা বুঝবে। ক হে নারী না হ'লে ।  
 বাতনার নাহি না করি, কেনে মরি চ'লে গেলে ।  
 জানে না তো যে পায়ে ধরে,  
 নারী কহ কাতর তারি ভরে,  
 জনের কাছে অরিণ কাছে, তাই গুমোর করে,  
 যে বোশে ছল, তার কাছে ছল,  
 কাতর ছ'লে আশা করে ॥ ৩১৬ ॥

RECAPITULATION

নবসংস্কৃত-মদীত ।— সিন্ধু-বিশ্ব—৪৩ ।

ভুলে কঁটা-ফেলে দে রেব, সেই সেই সেই রে ।  
 দেখে গুঁজে পেতে আর কি পাবি, আনি ত নেই রে ।  
 খেনেছে তেউ, নাইক আর কেউ,  
 জাল শিখান তেউ, কই কই নাই তো কেউ,  
 হেথা জামি নেই, তুনি নেই  
 সেই সেই সেই সেই এই ॥ ৩১৭ ॥

# বড়দিনের বহু নিশ।

নেবু-বালী।—

বাহাদুর নিশ—কোমল।

দার সন্মুখ, এ বাবা নেবু কিনে নিয়ে যাও।  
বাক্য হাতে হাজিরে পোশ, বাবা মুখ দাও।

এ নেবু হাতে টেবু টেম,

ব্রহ্মভয়ে দার মুখে থেবে, জমনি হবে বস।

নোমানে বসে টেবুর কটি,

বাক্য গেলি তলে, কয়ে বাবা নেবু টেবু,

এ নেবু বদল জারি, ক'লে দেবি,

পাও কি না জার পাও।

মালারমালী ও মালারমালী।—

পূর্ববর্তী নিশ—কোমল।

পূ. হাশ এ মোটা মালার বাবালী হুণ্ড, পূর্ব

দী। মক্কা বাবা কটি করে, এই মক্কা বদল পাবে

বাক্য করে কোলে বসে, লাগিয়ে দেয় জাঙল

পু। — তোমার মুসিকের দাব, ল'ওসিকের দাবের মা হাঁও,  
জী। — সব কীতির তুলসী হাওেব ক'ন কি বাহার,—

থকবে রেড়া বনে,

পু। — থাকিবে চড়ে বুন ।

উল্লেখ্য যে ঐ কবিতাটি লিখিত করি কত গুণা ১৯০১

সি। জীবন — মোক্ষের মিশ্র — ব্যতীরণ ।

কেবল কেবল কেবল মোক্ষের জ্ঞান

যদি ভাবি বাহ্য না পছন্দনা ।

সীতারাম দাস লিখিত হা-সিগা, নাকি থাকিবে বিদ্যা

বুঝ্ কেবল কেবল মোক্ষের জ্ঞান,

যদি ভাবি মোক্ষের জ্ঞান মোক্ষের জ্ঞান ।

মোক্ষের জ্ঞান মোক্ষের জ্ঞান মোক্ষের জ্ঞান,

মোক্ষের জ্ঞান মোক্ষের জ্ঞান,

মোক্ষের জ্ঞান মোক্ষের জ্ঞান কিম্বা মোক্ষের জ্ঞান ।

যদি ভাবি মোক্ষের জ্ঞান মোক্ষের জ্ঞান, আপনা কাম উদ্যান

মোক্ষের জ্ঞান মোক্ষের জ্ঞান মোক্ষের জ্ঞান,

মোক্ষের জ্ঞান মোক্ষের জ্ঞান মোক্ষের জ্ঞান ।

## পারিত-প্রস্থন ।

শোভাবাহিনীকে বিক্রম-বাহিনী নামে ডাকি ।—

বঙ্গদেশ মিশ্র—সোভা ।

সে যেতে, সে পাওতে, দিল নেহি বেহি ।

বোরদি সহি, বোরদি সহি ॥

যসঙ্কল হোতে, কই বদরাসে কলকে রেখে,  
জাতি'পর উঠায় রাখে, অসিন্ধে তোড়ায় কেঁকে,

হুল ওগে রেখে, যে কামনা রাখে,

সুকে কামনি রাখে, জ্যাস জ্যাসি রাহি ॥ ৩২১ ॥

বড় উদীর এল কলকের গুণগতা হীন্দুসহি পারিতোষ ।—

সিদ্ধ-সাম্রাজ্য—সাম্রাজ্যে ।

তোহে কহিলে মানা,

কটোনা কটোনা কলি, পারে বেহনা ।

যে পারে সে কলি নেহে, অসিন্ধে কামনি,

পাড়ে হবে কলার নীলক

কলিকা, কান না কেউ তো কলার কান না ॥

নিম্নে বাবে হাট-বাজারে, বেচবে কোরে যাক্তে তারে,

পৌরভে সে চুলাবে কারে ;

তাই বসি লো কনক-কলি, যাক্তনা প্রাণে মরে না ॥

পারিসানাক দেখিয়া এল কদমের রাজার কানীশ ।—

দিশু-বাংরীয়া — গোষ্ঠা ।

অমৃতনে ছিল এ রতন ।

যদি হাস বুক ফেটে যায়, দেখলে চান বদন ।

যেবে ফুলের পেলু চানের কিরণে,

নয়ন ছুটী এ বেছে ধানে,

এমোবেশে বেশ করেছে, গাভাস ঢাকা মূন যেমন ।

ছবি নারী হেলে মজে নারীর মন ॥ ৩২৩ ॥

হকদিন ।— দেবদিশ — গোষ্ঠা ।

মনের অতন রতন যদি পাই ।

বুকের নিবি বুক নিয়ে উধাও করে যাই ॥

আমার বঁলে ডাকে সে আমায়,

আবেশে নখের গানে চায়,

তবে তার প্রেম-ভাষারী নিকরে পাকি পাক

আমার দুটো কান হল মাঝখানে,  
 আমার বদমাশ কাঁধ, হল নিম্নে যে বন দিগন্ত  
 আমার সবল একটু হে, কাঁধে ওঠে

শিক্ষার্থীরা একটি বৃত্তাকার স্তম্ভে সাজিয়ে দাঁড়িয়ে থাকবে।  
 শিক্ষার্থীরা—বেস্টা :

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्री कृष्णार्पणम् ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥  
 श्री गणेशाय नमः ॥ श्री लक्ष्मणे नमः ॥  
 श्री रामाय नमः ॥ श्री हनुमते नमः ॥  
 श्री विष्णवे नमः ॥ श्री ब्रह्मणे नमः ॥  
 श्री शिवाय नमः ॥ श्री महेश्वर्यै नमः ॥  
 श्री सूर्याय नमः ॥ श्री वायुदेवाय नमः ॥  
 श्री अग्निदेवाय नमः ॥ श्री जलदेवाय नमः ॥  
 श्री पृथिवीदेवाय नमः ॥ श्री वायुदेवाय नमः ॥  
 श्री अग्निदेवाय नमः ॥ श्री जलदेवाय नमः ॥  
 श्री पृथिवीदेवाय नमः ॥ श्री वायुदेवाय नमः ॥



কি হোয় মন না মন, বাসায় শ্রুতলী মন,  
শিল্পীনা গতিহীনা জীবন বহে অশ্রুতে ॥ ১২৬ ॥

পঞ্চম :—

কি কি টি-বাঁপাজ—৪২।

গোছে মই জানা কি জানে।

যেখানে মন টানে তার সে তো তা জানে ॥  
যে মই মন মজে না, সে বলে, সে মন কোথায় না,  
কোনো মন কখনো লগিয়ে মনের বাসনা ;  
কিন্তু প্রেম কখনো বলে, কখনো টান প্রায় টানে ॥

ষষ্ঠম :—

ইমন—কোন্সবাবী।

কিন বর বাজে গায়েরা।

যেহা পোলা পিয়ারা বিয়েকে বেলা ॥  
জীবন পিয়ারা চলে, জীবন আঁশি চলে,  
পিয়ারা শি সেও যোগে ;  
গোয়েল আঁশি, কিনে গোয়েল ছাতি,  
গোয়েল কি বহর বলে, কিনে কি আশা কিনে,  
গোয়েল না ইয়দম মন ॥ ১২৭ ॥

সাহিসানা। —

ফাফি সিদ্ধ—মহাভান।

কে জানে কেনে লিন বস।

না জানি কতিন প্রাণে সবে সবে কত শর  
বহিমে জীৱন-ভার, যখনই যোগেছে জরি,  
অকল্য আনন্দি, আনিতার ;—

যেহে ব্রাহ্মণ বিদ্যি গড়েছে মন হৃদয়  
কে জানে কি আছে বাকী, বেশি আরও কত

কুজসিদ্ধ। —

মুগবী—আত্মচরিত।

বিজ্ঞান-সৌন্দর্য।

মানব-কেন্দ্রী তুলি বুঝি মা ত্র্যমোহিনী  
কোথা হেরি বকুলীম, কোথা আনন্দিনী  
কোথা কুল নিশানীমা, কোথা সৌন্দর্য-বানী  
তোমারি জন্ম মন, হের মা মন মন,  
তোমারি গমন মন, এ মন নিরাম,  
মহে মা তোমারি মন, এ মন মন  
তুলি বাক্য মন, আত্মচরিত তুলি ত্র্যমোহিনী

সহিত ।—

জানেনা নিশ্চয়—বৎ ।

কাল কি হবে, আজকে ভেবে কি হবে ।

ভেবে ভেবে ভাবের গোলা, ফুটে গানে কে কবে ।

ভেবে ভেবে যাব ছো চিত্তকাল,

ভেবে কে বাগেছে কার হাল,

জান ভাবে কার হুগে হবে, আসে না সে কাল ;

মনের স্রোত বয়ে বাগ, তথা নাবা ঢেউ চলে তার,

ক'ন ভেবে যে কাল কাটাবে, তথা ভাবে সে হবে ।

ভেবে না, দিন গেয়েছ, অনোর ক রে নাও ভাবে

গোলে ও জেনেনা ।—

কি কি টি খাখার—কাহারবা ।

প্রথম প্রহর জানি আছে ।

যেখানে যা ভাল চলে তা, দিক কোলি এঁচে এঁচে ।

কাছনা কি কই ছিল যা জামান

হুগেছে দিই যেহা-জানক টান,

যেহা কবে যাব নাকি নাকি হুগেছে

নিজে ছেঁকনী ছাল, করি হুনা-পুঁটি বাঁধ,  
 বরন-আলো মর কড় নাঝান,—  
 পাড়ে কড়ো চিহ্নী আপন বরা,  
 গোল চাপা দি পৌষো আছে,  
 বাই পিরে কি প্রতিবে বাবে, জেলে-ভোজেনীর কাছে

ভোজেনী :—

বেহাণ খাশাজ—একতাল  
 মিলে যদি মতো যায়।  
 ভাবছি তাই,—  
 মনের মতন মতন পাওয়া হবে দার  
 একটু বেহন বহন হয়েছে,  
 সে ভেনন থাকে না কাছে,  
 মেনার হোঁকে আনমনে আছে,—  
 কিছুতে নয়, যেসে কথা কর,  
 মনের মতন হয়ে মদ্য রস,—  
 পানপোনে, মদ্য রসানে, ফিরে না সে পায় পায়

হাটনাওরালীশ ।— সিদ্ধ — থেমটা ।

কসের গুঁড়ো বুড়ো আনার,  
খায় না কেবল আড়ে গেলে ।

ছোয় না নাক নিষ্ঠে ডাকি,  
আলগোছে বেশ পালে তেলে ॥

ভাণ্ডার নড়ে ঢোক বুজে থাকে,  
নেটী-পেটী কাছে আসে, যে ভাণ্ডার ডাকে,  
আত্মিনো সে শব্দার বন কাঁধে ;

নদা চায় প্রাণ ফেলে নেয়, প্রাণের যতন প্রাণ পেলে,  
আগা গোড়া চলে এক তেলে ॥ ৩৩৪ ॥

হেজের বেলে কালীক বাদনা ।—

ইমন কল্যাণ — থেমটা ।

আনেছি যজ্ঞলি তাজা, পাবা যজ্ঞ ভাণ্ডারে খালে ।

ছাপবে আনে চাটের চটক, পিয়ার সনে সরাব ঢাটলে ।

ভেটি না ছটি-বাজরে, বাবে আবে,

সই তো তেমন জ্বালের জ্বালে,

বে দর করে, তার খাই না খবে,

ছাউ দিয়ে খাই আশ্রয় পালে ॥ ৩৩৫ ॥

নাচনা ওয়ালাগণ।—

পরজ-বাহার - খেয়তী ।

দেখি আজ নূতন ছানিরা ।

নূতন তানে, নূতন প্রাণে, গেয়ে যায় হাওয়া ॥  
নূতন শশী উঠেছে, শশী বেলে নূতন নূতন তারা কুটে  
নূতন ফুলে আজকে নূতন সৌরভ ছুটিছে—  
প্রাণ-মন নূতন জীবন পেয়েছি নূতন হিরা ।  
উৎসে উঠে নূতন রসের করিরা ॥ ৩৩৬ ॥

\*\*\*\*\*

শাদিসানার প্রতি নবদ্বন্দ্ব

ভৈরবী—খেয়তী ।

সজনী, করিরেছে তোমার কুশের রজনী ।  
আদরে বসুধি বামে, আদরে তোমার গুণমণি ॥  
হৃদয়ে কত অনুরাগ, বিচ্ছেদে বেড়েছে মোহাগ,  
মিলনে মোহাগ টোটে হয় কতু বিলাপ,  
বিয়হ প্রেমের ভূষণ, প্রেমিকার হৃদয়মণি ।  
বিয়হ তাইতে এক দ্বন্দ্ব করে রজনী ॥ ৩৩৭ ॥

\*\*\*\*\*

দ্বিতীয় :—

নৌকী তৈরী—আড়াঠেকা !

হে তব কিঙ্করে রেখো জ্যোতির্মা, রাজীবচরণে  
আদি ধরাগলে, নরনেহ স্বপ্নে,  
অনিত চিত্ত নিরন্ত সাধনে ॥  
খেলবে ছন্দে ঘুটিল বাননা,  
যৌবনে মদা যুবতী কামনা,  
কাঞ্চন, নিষিদিন আকিঞ্চন,  
জানে না ক্রমণা, ডাকিলে বেগম্নে ॥  
মঙ্গল বদ পিয়ে অবিবর্ত,  
মাতৃয়ারা মতি জন-পথে রত,  
নাথো জায়া নয় ফিরিছে শমন,  
জাগেনি স্বপন অচেতন মনে ॥ ৩৩৩ ॥

জন সঙ্গীত :—পল্লব-বাহার—খেমটী ।

আমোদ কর্তে দেখে গে পুরে, আমোদের মিলন !  
আমোদ ভরে, দেখে দে করে আমোদভরা চাঁদবদন ॥  
আমোদে চলে রজনী, আমোদে চলে সঙ্গী,  
আমোদ কর্তা ধারা লো বার, আমোদে তার ভাসেমন ॥

## করমেতি বাই ।

করমেতি । —

কায়দ মজার — একতলা ।

নয় তো মিছে আমার কে আছে ।

অন্তমানে থাকি যখন, সে এসে বসে কাছে ।

কোথায় ঘেন তারে দেখেছি,

সে দিন থেকে মনের ভিতর লুকিয়ে রেখেছি,

সে বলেছে তাই তো এসেছি,

দম রেখে তার সদাই চলি, অভিমান করে পাছে

লুকিয়ে থেকে আমার দেখে, দেখলে দাঁড়ে যায়,

ভুলে বাই কত কথা বলে সে আমার,

বসতে কি চায়, ফুরার না কথায়,

হুত্বে নারি, সে ফেরে কি আমি ফিরি তার পাছে ।



पुनर्विचार १९५२ :-

100-104-1000

ਅਖੀਰ ਜੀਵਨਕਾਲ ਦੇ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਬਿਮਾਰੀ ਸੁਖਾਵੇਂ ਸੀ।

ਮਾਧੀ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾ ਗੱਲਾਂ, ਭਰਾ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾ ਗੱਲਾਂ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1954 年 10 月 15 日 星期日

200 100 50 25 10 5 2 1 0.5 0.2 0.1

[illegible]

पुनर्गठन के लिए निर्देश

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

১৯৭৩ সালের ১০/১১/৭৩

DATE: NOV 1968, 01:00 PM

● 이밖에도 지방의 각종 제도를 소개하고 있다.

SECRET

1940-1941

DATE: 12/14/2014

মুহু মূত হাসি, শলী পড়ে হাসি,

বিকো- - - - - ভোলে ॥

গোপিনীপন নিয়ত মদ, নর মটবর নবীন রজ,

মান ভঙ্গ, মোহি অনন্ত, মাধুরী লহরী দোলে ॥

\* \* \*

উত উতরোলি, ঘন কবত নি,

রাশাল নাচে, নাচে বনমালী,

কুলকামিনী, কুলমান ডালি, মঞ্জীর ধীর বোলে ॥

\* \* \*

গোষ্ঠে চলে ফাল, নাচিছে ধেনু,

গগনে মজনী, উড়িছে রেণু,

নখরে বঙ্গকে তরুণ ভাণ, ফুলকলি অঁগি খোলে ॥

\* \* \*

কদম-তলায় মাধব মাধবী,

আদরে যমুনা হুদে ধরে ছবি,

ভাষা স্বাম-প্রেমে মাতোয়ারা ছবি

সাদা বোলে, উত্তরোল ॥ ৩৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । —

দানকলী—ভরতঙ্গা ।

জন্ম বাধে ঐরাবে ।

রাধা নামে জাঁকা, নিরে শিখি-পাখা,

রাধা ব'লে বেণু মাধব ॥

রাধা-থেনে ভাসি, রাধা অভিনাথী,

রাধা কনকবাসী, রাধা রাধা-কুণ-ফাঁদে ।

রাধাময় রাধা-প্রাণ, রাধা-নাম-সুখা পান,

রাধা-প্রেনে বিকায়োচ্চি অভিনামে,

রাধা আসরি, রাধা মন হেরি, মোহিত মোহন ছিনে ॥

করমেতি । —

জ্ঞান—নোকা ।

নই তো তার মনের মত ।

মন পোনে না, বৃক্ষ মানে না, লাহুনা তার নিই কত ।

গোড়া মন মনাই দেখে চায়,

জারির কথা তোলা পাড়া, থাকে সেই কথার,

কহ বে জ্ঞানার,

গোড়া মন মান-অপমান মাখে না শু গায় ;

জ্ঞানার নোহাণ জেল দিলে, জ'লে জ'লে মদ কত ।

হি হি ছি মন কানে না এত ॥ ১৪৪ ॥

কলমনি, শ্রীকৃষ্ণ ও রাবিনন্দা : আশ্রয়সময়ক ও বাসিকাল্য :-

বেড়াণ—দাম্ভাণ ।

বাণিকের চার লা আশ্রয় লাগি না, জ্ঞান ও জ্ঞান নবদ

বাক্যক । জেনে শুনে শ্রীম কি করে,

নাগীকে প্রেরিত ॥

রাণিক : ইন্দো মোহন বেণু জ্ঞান,

কিরেতি বনে বনে,

কুপে তবু রাত কেটেছে,

জ্ঞান অতি নিদ্রা ॥

বাণিক : ব'লে না যদি মান্য,

ব'লে তাহে সে জানে না,

ছি তি জ্ঞান কেদে কেদে বহু বাক্য দায়,

জ্ঞান বাসে তাই নইল ক্ষত,

নহলে কি কেউ নয় ॥

উত্তরে : যে তর জানে তার সকল কল্য

হয়কে করে নয় ॥

বাক্যক : ছি ছি ছি নরকে বলে হু

করমেতিঃ প্রতি সারা ও বৃক্ষ ।—

খসাজ নিশ—দাদরা ।

বাধা । আমি চেও না, আমি পাবে না,

আমি কি করে চাপ ।

রুক । ঠেকে ঠেকে নিখেছে আমি,

কিন্তু কেন পার ॥

বাধা । শিখেছে শিখিয়ে গেছে,

ঠেকেছে যে মাজছে,

মনচুরি শিখেছে ভাল জোনার অবলার ।

রুক । শিখেছে কপট নারী,

নারীর প্রেমের খোয়ায় ভারি,

ছল জানে না, ডাকলে এনে উরে ফিরে যাব,

চাতুরী সব চাতুরী কান কি আর কথার ॥

বাধক । জেনে শুনে ঠেকবে কেন দাপ ।

বাধিকা । ওনো শুনে হাসি পার ॥ ৪৪৬ ॥

রুক ।— আশা ভৈরবী—দাদরা ।

বাধিয়ে বাধবী জেবে যমদা জীবে ।

যদি কেউ হয় মনের মতল,  
কত সে করে কান্না বতল,  
আমোদে বাজায় স্থানী হাসে কদম-বন,—  
কণ্ঠে নুপুর বাজে নেচে যায় গীরে।  
নেচে যায় চায় কিবে কিবে ॥  
নিদ্রে মাণ্ড, প্রেমে বত চাঁও,—  
নাহি ত তার মতি হীরে ॥ ৩৩৭ ॥

শ্লোক ।—

সিদ্ধ শিল্প—দায়রা ।  
সদা প্রতি বারে বারে ছল করে।  
বাধা ন'ভি জুরি আপনি প'রে।  
বারে বারে তৈকি দায়, যদি পায়,  
আমায় কেঁদে কানায়, আমায় গোঁগী সাজায়,  
প্রেমভবে মানিনী মান কারে,  
মানে ন'জে মজায় হে,  
যেতে নারি হে রাগে ব'রে জোরে ॥ ৩৩৮ ॥

ককিরগণ ।—

মানি মিশ—কাহারবা ।

শ্রবণ চন্দ্রমা কাঁহা ছিপায়া, কাঁহা ছিপায়া তারা ।

ছনিয়া দেখো কাঁহা মিনায়া, বন কাঁহা ভোম্বায়া ॥

আসমানমে আসমান মিনায়া—ছায়া ছায়া ছায়া,  
কাঁহা কিন্ আসমান মিনায়া পাঁতা নেই কুছ পাঁতা,

সমজো ভব্ যব্ সমজ্ জাওয়ে ভাই

কুছ নেই কুছ নেই কেয়া,

মেব না বোলে, বাও না চলে, সমজ্ কোই কুছ নিয়া

ফাঁক ছাও সব কুছ, ভরি সব কুছ পূরা পূরা পূরা ॥

করমেতির প্রতি রাধিকা ।—

দেশ-বিভাগ—৪২ ।

শ্রামকে বেচারি তারে ভালবাসি ।

শ্রামকে যে জন আপন ভাবে,

আমি লো তার কেনা দাসী ॥

শ্রাম নামে নাভুয়ারা, শ্রাম নামে যার বস লো দারা,

দেখে তারে হই আপনহারা,

যেখানে তারে ছাড়্য তরে, শ্রামে প্রেম-নীরে ডাসি ॥

## কালপাহাড় ।

০০—

দোলেনা ।—

তিনক-কামর—একতাল্লা ।

নেহি কসর তেরা, নেহি কসর নেহি ।

নুকে ফের পাড়া, মারবে কিন্কা কহি ॥

নয়ন নেহারি, ক্যাবসে মান্হারি,

পেয়ারা বিন দিল, ক্যাবসে গুজারি,

বেল পাছু লিরা, কসরাদ গিরা,

পেয়ারা দেওয়ারায়ে বোতে রহি,

ইসক \* যাজু কিরা, ( ইসক যাজু কিরা )

বেল দেওয়ারা, মানা না মানা,

কই বুরা ভালা সব ইসকো সহি ॥ ৩৫২ ॥



দেখেনা ।—

দিল-খাহাজ—ভবতলা ।

দেখ ইলক কি মুকিল সম্বন্ধান ।

কেওনে দিয়ারে বিয়া দেওয়ানা ॥

সাহলে দবদী হোয়ে, পিছে বরবাদ দেওয়ে,

দিলে কদর কিয়ে, জুপি রোয়ে ;

উম্মক অ্যার সে কেইয়ান, হিন্ লেভা শ্যার জানে,

উম্মে দব্ কই হাযরাথ—

কা কিকিবনে আওরে, না মিলে ঠিকানা ॥ ৩৫২ ॥

\*\*\*

চকলা ।—

আনোয়ারী—একতাল ।

মন আমার বোঝ না জানে, চার কি মেতে

আশখানে আশখানে হোয়ে ।

চত হায মতন কার, বাখ্বে নারি,

কেদে নরি পালায় সয়ে ॥

কিছুতে পাইনে নিশে, নিশে-ধুখে,

বাখ্বে কিসে আনগা ভোরে ॥

ছায়ের হার খাণ্ডা পাবা, আপন হারা,

ধূরে যাবা কিনের ভবে।

কখন' সোজা পথে, ডাঙ্গ না যেতে,

যেতে থাকে বেশার ঘোরে ॥৩৫৩॥

মুগ্ধা।—

গেড়ি—ভেঙরা।

ঝিম্ ঝিম্ বাগমে মনকে বন রণ্

দমকে ঢাকি ঢাকি, দমকে দমকে ঘন ঘন গরজন্।

কঠোর কুলিশ কড়, তড় তড় তড় তড়,

প্রবল পবন শন্ শন্ ॥

দমকে দমকে চলে নিবিড় মেঘমাল,

কাল করান ঘনজালা—

গার জাঁধার, মনকে মনকে পুন, কঠোর নিশ্বন্ ॥

করিকরাকার খাতা ধরনী বুকে, ঘন চমকে,

ঝড়দল বাদল, ঘোর কোলাহল,

ল' বন্দ, ভীষণ প্রবল, ভূতবন্দ ঘোর রণ্ ॥ ৩৫৪ ॥

সুখলা ।— বেহাগ চৌতাল ।

নিশি হোবা ।

নিশিও ভিজির, মনীষ্য হীন পতি,  
উদ্যমে অঁধার প্রকৃতি বিভোরা ॥

নীহন আবার, নীহন ভৈরব,  
মর্জন ঘন ঘন, ঘন নিবিড় ভিমির ডিক মোহে,  
বহি রহি ক্ষীণ আনোক, অঁধার বিভাষক,  
একাকার অঁধার নিশাচোরা ॥

প্রেমর বলকে, অঁধার নলকে,  
আলাবিসীন প্রেমর জাল—  
প্রেমর-নাল-গল শুক, হোবা ॥ ২৪৫ ॥

দোমেবা ।— ভৈরবী—মধ্যমান ।

কৈতে দিবে বায় ।

সে ত আসে নন আসে, কেন মন নাহি চার ॥  
নিরত কাতর প্রাণে, চেয়ে থাকে মুখ দানে,  
ভালবেলে অবতনে সে ত কত ব্যথা পায় ।  
মান জগমান সে মানে না, বিকায়েছে প্রেম দার

# সন্ত্যতার গাথা ।

সন্ত্যতা ।—

গাথা—আজ ।

আমার মুখে হাসি, চোখে কঁাসি, হৃদয়মোহিনী ।

মাদকতা, প্রবক্তা চিরমদিনী ॥

অনাচার আমার কণ্ঠহার,

দাসী হ'য়ে চরণ সেবা করে ব্যক্তিচার,

হাসি মধুমাখা কথা ক'য়ে, আগে ভোলাই কামিনী ।

হৃদয়নে মননে পূজি অহংকার,

নে যে প্রাণপতি আমার,

আমার জবয়-রতন, যতনের ধন,

জোর করি তো তার,

আমি তার গয়বে গরবিনী, আদরে আদরিনী ॥৩৫৭॥

ওর নীলামের বিজ্ঞাপন ।—

মূলতান মিশ্র—দাদবী ।

হবে নূতন নীলামে, নূতন কবের আমদানী  
র রক্তম বর পাওরা থাকে, বুড়ে-যুবো-বাহু কানী

বিকুবো হায়েষ্ট বিডাতে,  
কাম প্রাইসে, গাবে না বাদে,  
খরনা ফেন, মাক ব'রে না ও, পছন্দ হাবে  
হর বকম প্যাটেটনের গড়ন,  
বে প্যাটেন নাই একখানি ॥  
আড় হাটা, টেরিকাটা ফিট,  
কামানেনেগ ভেন কমা নিট,  
দল্য ভবা ব্রেক কমা টিট,  
কবে না নিক অর মরি, আড়নে দিও চা—

আমি লালুড যুবক-যুবতী ।—

মল্লার-খিল—ঠংরী ।

টলে লাল রবি, টলে লাল রবি  
লাল তোমারি বদন ছবি ॥  
লাল হাতা ময়নে, পগনে লাল মেঘদল,  
রাবি টলে, টলে টলে ঢলে জলে,  
জাহি ফলটক জল চাতক কাঁচর,  
খাকি থাকি পানী মল্লকণ বোলে,  
দুবে জল বে, কত নিদ্রা হবি ।—

পাখী কহিছে স্থলে,  
 চাহি কটক জলে, দারুণ তুষা কেন সহ ;  
 ত্যক্ত ভক্তিকাদন ধীর সর্গারে নোলে,  
 ডাকি কহে পাখী স্থলে,—  
 পিও পিও বারি মোহন মোহিনী,  
 হের মোহিনী মাধুণী মাধবী ॥ ৩৫৯ ॥

মধাঙ্গুতে যুবক-যুবতী ।—

হরট-মহার—অিতালী !  
 গভীর মেঘদল পরজে ।  
 বাজে বাজে আশে, থেক' না থেক' না,  
 থেক' না থেক' না দূরে,  
 চাহি চুমিতে মুখ-সরোজে  
 চমকি চাকি চুকি, চমকি চমকি লুকি  
 চপলা, মন উতলা,  
 নীরদ ঢাঙিছে ধারা, তর তর কর বার,  
 চমকি শিহরি বন, নয়ন-নীর-ধারা বেহার,  
 কাতর কুমিশ কঠোর কত বাজে ।  
 বাজে বাজে, না কোন না বকে, জোরি প্রেমে মজে ॥

শ্রবণকৃত্যে যুবক-বৃত্তী।—

পূর্বী—মোহা।

যেঘে আর চাঁদ চাকৈ না, বদনখালি আর চেকো না

চাঁও হে চাঁও, দোখি আঁখি,

চুটুগো কলি ওই দেখো না ॥

মোহাগে কইছে কথা, তবলতা,

কেন ব্যথা দাঁও বল না।

হুলনা আর করো না, দামের ভরে আর থেকো না

ক'রো না পর ক'রো না, দামের দাম বাদ দেখো না

হাসবে কবল, হেরে হাসি,—

শরীর হাসিত মানি বাণ' না ॥ ৩৬১ ॥

হেমন্তকৃত্যে যুবক-বৃত্তী।—

যোগীয়া মিশ্র—চুপী

ভোরি আশে।

হের বেশভূষা পরি, দাঁড়ায়ে রয়েছে উষা,

হেরিতে মাখি তব মুজিত অবরে,

আনরে এখন দাঁড়ায়ে উষা ভোরি তরে,

ভোরি আশে।

প্রাণ-মন যম আশে বিলাসে, ভাসে ভাসে

নীহার-হার পরি, স্বপ্ন কল তব তর

করিছে মুকুতা পাতি,

রঞ্জিত কুহবিত রমিত মোহিত বনমাজি

হেমন্ত বিরোনে, হেমন্ত মনোনে,

প্রাণেরে তরঙ্গমালা,

হেলা দোলা, অঙ্গ তরঙ্গিত

হেরিতে পিঙ্গল বিভোলা ;

কপোত-কপোতী কত, লোহনে বহিছে কথা,

ব্যাকুল খেলিতে ভাসিতে সনীলে,

হেম-কিরণ নাথি সাজি ;

পাখী ছায়ে,

স্রুতি তরঙ্গ রাগে বাইছে,

বদন কাকলি বহে

সাহিছে প্রাণী অতরাগে ;

হৃদয়ে তোমারে ধরি, বদন বাগ বহি,

নয়নে নয়ন অভিলাষে ॥ ৩০২ ॥



শীত-ঋতুতে যুবক-যুবতী । —

পরজ-নিশা—চুংনী ।

হের ধূসল-নিশা ।

ধূসল-ধূসরাশি-নিবিড়-কুমাশা—

আদনে-করিছে-মানা,

যেও-না-যেও-না-নিশা,

যুবক-যুবতী-সাধ-রহিল,

হহিল-তোমারি-বিধুসুখ-সুখাশান-ভূমি ॥

পরিমা-উরিয়া-করি-ধূসল-রেণু

কত-উড়িছে-বারিছে,

কিনোঁর-অরুণ-কর-বারিছে

লোহিত-সিত-পীত-তরে-তরে-কুলকলি

ভারকা-মেঘ-ঢাকা ;

না-হেরি-উষা-বাসুকুল-পাখী,

পাখী-শিরে-বসি,-রাহি-রাহি-বোলে,

চাত-বুকুল-বোলে-কিরণ-চুষল-আশা ।

চঞ্চল-চিত-মম-নয়ন-করণ,

দর-চুমিতে-পিপাসা ॥ ৩৬৩ ॥

বসন্তকুলে বসক সুবতী ।—

বসন্ত-বাহার—পৌস্তা ।

পরে তোর মন মেতেছে, কোকিলে ওই বৃহবে ।

গাঁদা গোলাপ হার গেঁথেছে,

চোরে আছে তোর অপরে ॥

কিশলয় কাঁপিয়ে মলয়,

জোর কণা কয় আশ্রয় ভরে,

বয় পীরে সৌরভ ধরে,

গা ছুঁয়ে তোর যার আদরে ॥

ভুঞ্জরে ওই ভ্রমরা কুনে, টানে ধায় বিভোরে,

চার তোরে মন বিভোরা,

জাঁখি বিভোর তেরে তোর ॥ ৩৬৪ ॥

( মানব পতঙ্গাদা )

সংসারক বৃন ও গাঙ্গী ।—

দেশনিশ্র—খেমটা ।

হিন্দুমার আমলা ছুঁজনে ।

হুঁজনে প্রথম দেখা ময়দানে

ভর্য প্রথম অবসিনিটী নে,  
তার পর কোট-সিপ করে বে,  
তার পর তুর্নে প্রতিজে ;  
তুর্নে তো তুর্ন, এগন নাহুন না মানুন,  
বত ঘাঁড় আছে আর গর আছে,  
আমাদের খুব জানে, খুব জানে ॥ ৩৬৫

অধ্যাপক গদ্যক :—

সিকু-খান্নাজ—বেনটা ।

কে আনবে আমার সুলে ।  
যাবে তিন দিনে তার লেজ কুলে ॥  
আমার এন্নি কসে টান,  
একটানে তার লগা হবে কান,  
চলবে চারটী খুদে,  
গলাবাড়ী করবে জোরে,  
ফুলে ফুলে—বাড় কুলে ॥ ৩৬৬ ॥

আঁধি বানর ও বানরী ।—

ঝাঁকিট-খাছাজ—দাদরা ।  
 ছুঁজনে ছিলাম রেতে ছাঁড়ালে ।  
 হুঁলে শুভদৃষ্টি মকালে ॥  
 ভুপুর বেলা এক ডালে মগে ;  
 সজনে পাঁতা কুসেছি ক'লে,  
 কিচি কিচি ভুপুর থেকে—  
 কায়দা হলো বিকোলে ॥ ৩৩৭ ॥

ভদেটোর ভেড়া ।—

খাছাজ মিশ্র—কাহানবা ।  
 শেম শেম, কাউবার্ড মেন,  
 বাধবো না ধার ভাতার পাল ।  
 জোষদান বাধা, বন্দুক বাধা,  
 ভারি মিলিটারী চাল ॥  
 রাগে দাঁটি, বাটা বালি আনানি খাই সাজ-মকান ।  
 পড়তে এলে, বন্দুক ফেলে—  
 চার পা ভুলে পেরুই খাল ।  
 হুয়দম হুয়দম রেগে লাল, পুর ছাল ॥ ৩৩৮ ॥

হাউসিং কনিশনার ।—

দ্বাধাজ-মিশ্র—সান্দরা ।

জাজ জোট দিয়ে, কাল ও পারে বেঙ উঠে ।

সাজারো ঠোঁটে ঠোঁটে, নের লুটে লুটে ॥

কলি ভালোর ভালোর,

পাল ও আলোর আলোর,

নইলে কুদিল, রোজ বসবে কীল,

চাটী ভিটে মাটি, থাকবে না হটা খাটী-

পালিতে হবে ছুটে, এক ছুটে ॥ ৩৩৮ ॥

পুলকী তরু ও বসমানি তরুকা ।—

কলিও-মিশ্র—শেষটা ।

নাচি চুন্কী চুন্কী, নাচি চুন্কী চুন্কী ।

আমরা চান্দরুণে আন চাঁদরুণী ॥

পিরীত মাখানখি, ছুতনে মেতে থাকি,

অরে দুঁকি, আর মোও চাকি,

পিরীত বাধুলো এখন আমরা খোকা দুঁকী ॥

ভোরে হাওয়া খেতে, পিরীত বাধুলো পথে,

এখন জানাকাসি, ছিল লুফোলুফী ॥ ৩৩৯ ॥

## মারাবসান ।

বিশ্বনাথ ।

মহার মিশ্র কীর্তন—একতাল্লা ।

গুহনে স্বজনী, বাণরী-ধরনি, ব্যাকুল ঘন বোলে

এস অরাজকি, ডাকিছে বাণরী,

ককন-নোল নোলে ॥ ( স্বকবী )

দাঁড়া নরনে, লগে বনে বনে,

পথপানে চাহে মই,

না জানি কেননে, আছি সে বিতনে,

সে জানে না আমা যই ;

রব গৃহ-কাজে, আর কিলো মাজে,

বেদনা কতই মাবে,

সে কত মোখেছে, সে কত কৌদেছে,

যতন করোছ কবে ;

রব না রব না, বেদনা দেব না,

ছি ছি আছি তারে তুলে ।

মহি, মম আশে, অকুলে সে ভাসে,

কেন আর রব কুলে ॥ ৩৭১ ॥

১২৭

গৌরী—ব্রহ্মলী ।

মেদিনী মিশিল, তরল সলিলে,

তপন শুধিল বারি ।

তপন নিভিল, অনিল বহিল,

বিপুল বোম্বচাৰী ॥

নীলব বক শূন্য সারীতে,

শূন্য শূন্য মিশিল দীপে,

নিবিড় তিমিরে চেতন ফাটল

স্বাধীনতার হারি ॥ ৩১২ ॥

# পাঁচ ক'নে ।

অভ্যাস ।

ভৈরব—একতাগা ।

আমার থাকল বসন,

মস্তুর তুষণ, ফুল ভালবাসি ।

সবল মনে ডাকলে পরে তার কাছে আসি ॥

তাই ফুলের মতন ফুল নয়নে—

খেলে আসো দিলী কুবজিনী সিংহিনী মনে,

আমার শরীর মতন হাসি কেড়ে বারি বরষে,

ফলে-ফলে প্রাণা ধরা মাজে হরষে ;

আমার মদ্যই বাসনা,

ভাল মনে ভালবাসি' না,

নইলে বেদ' না, কাছে এস' না—

উদ্বি কপট অনর তাইতো আসি নি,

বিপিনবাসিনী—

সরলা বিমলবালা সরজতা-পিলাসী ॥ ৩৭৩ ॥



কৈতাব্ব ।—

সিদ্ধ-মিশ্র—হুঁরী ।

ফুল সজ্জিবী সনে, বাস কুঞ্জবনে, তুকুল বসনে ।  
 যে ভালবাসে কাছে বাসে, তা খ তারে যতনে ॥  
 নাচে নম্র-ময়ূরী, সুখে দাসী-ভক্ত গাহ,  
 ফুল-অঁখি-কুঞ্জিনী কুল মুখে চারি ;  
 কলে কলী কলা তোলে না, মানে কেশরী মানা,  
 আমি নয় চক্ৰ, যে থাকে কাছে—  
 তার প্রাণে কি চাতুরী আছে !  
 লবতের বিবস আকাশে, মেঘ মেঘন আসে,  
 যদি ডলনা আনে,  
 নমন হেরে অমনি সরে, থাকে না তো তার মনে ।

রাপসুখ ।—

ভীমপল্লী—একভালা ।

আমার মোহন-বসন, মোহন-ভূষণ,  
 মোহনতাবিলী ।

দেখলে ভাল ভালবাসি, নইলে বাসিনি ॥  
 নৃত্য করে নম্র-ময়ূরী, কত আদর তার করি,  
 ধরা দেখে বনের পাখী আদরে ধরি ;

কুরঙ্গিনী সোহাগে গাঁদে,  
 আপনি আসে যার না ভোঁ চালে ;  
 ডরে ফণী লুকাই বিনরে,  
 কেশরী বনে নিহরে ;  
 চাতুরী নাই আমার মনে,  
 যে যেমন ভেঙনি তার সনে ;  
 সবলে হই সবলা,  
 ছল করি, যার বলে ছলা,—  
 ছনতে কারোহ আসিনি ॥ ৩৭৫ ॥

গিরিশ ।—

বাসাজ-মিশ্র—দাদুজী ।  
 পরি মনের মতন বসন-ভূষণ,  
 হব যার মনের মতন,  
 চাতুরী হাঙ্গে ভানে চাতুরীমাথা সমন ।  
 ছিনে মন্দ ভাল, আপনি ভাল থাকলে ভাল,  
 কি এল গেল মন্দ কি ভাল ;

নেত্রতে ভাঙ্গ বনের পাখী, রেখেছি ধ'রে,

গার মরুর স্বরে—

সাধ হ'ল আদর কবি মইনে কে করে—

বজাতে হোসে কথা কই, সাধ ক'রে কখন কাক হই,

আপনহারা নই !

কথা'ব কথা ভালবাসি, আদ্যো'ন ক'রে পরাই ক'সি,

যে আপনহারা নয় চতুর্গা,

বুঝ্বে নারি সে কেমন ॥ ৩৭৬ ॥

বহিঃসংগ —

দিকু খাঞ্চাজ — দাদরা ।

ফরমে'নে চাই ক'নে পাঁচবা'নি

হবে মেলে মেলে রপ্তানি ॥

বড়নাটি খাতিরে প'ড়ে, হকুম দিয়াছেন ক'ড়ে,

লো'গে যাও হ'ড়ে প'ড়ে,

জু'ছিরে দি'ছি কা'বটা পার, চলবে ব'সে কা'শ্মেরী ॥

মা হ'লে বিধন লেঠা ও খটক ঠাকুর,

ছাট্বে টিকি ম'হর থেকে ক'রে দেবে দু'র,

ঘট'কীর গালে দেবে কালি, খেতে দেবে আমানি ॥

সাতরাজার দল নাশিক ওলা নেরে একটা চাই,  
 আজব দেশের রাজার ছেলে সায়না নেছে তাই,  
 জুপুশ ভারি সয়না দেবি, রাতদিনই তার কোঁপানি ॥  
 হাসে ও মানিক, কান্দতে বুক বার,  
 পাত্তরের পুতোর তাই দরকার,  
 তারও খুব আবদার—  
 সায়াদিন কোঁস কুঁসিয়ে জন্মেছে তার ইঁপানি ॥  
 মদাপরের পুত, ক'রে আছে কুং,  
 ইঁচলে গিনি কামলে টাকা,  
 মিষ্টের কোরা আমদানি ॥  
 কোটালের গোলা, বাগনা নিয়ে ভেঙ্গেছে ফলা,  
 উঠলে আহলি-মিকি, বাসুনে নিদেন দোমানী ॥  
 আর এক আছে পাশকরা ছেলে,  
 সে যত বলে না বলে,  
 তার আন্দেতে বাপ, কোঁপার জার ফোলে,  
 বলে, বাগানবাড়ী বরের ওজন  
 সোণা নেই এই জানি ॥ ৩৭৭ ॥

উড়নী ।—

আমাতী-মিল—কাহারবা ।

ভবরক ছাতি নু আইলা ।

কিরি অড়া অড়া নু বউলা নু আইলা ॥

খিরে পুন মহল, হানে মেলা জবন,

মাউতি এস ছাতি, উঠিব বেলগাউী,

তৌড়ি নি কিরি পকাউ আইলা ॥ ৩৭৮ ॥

কাচকুহানীগন ।—

শিলু-বারোবা বেমটা ।

সেইয়া নাচাওয়ে ভাল, মম লেকছি কুজাতি,

তাতিগানা আদি যাকি ।

মোচন বাগানমে বহুনাউনী, মতোমে নাচ নাউনী,

কাসকে কছে মদ মিটি বহি,

সেইয়া মনকে, মচলি মনকে,

মুখে দেওয়া, কেব তাতি নাওয়ে,

সেইয়া পিরে, মচলি পি যাকি,

গাহনা গাহনা মতি রাতি ॥ ৩৭৯ ॥

ବିଷୟବସ୍ତୁ —

ମର୍ତ୍ତ୍ୟ — ଶ୍ରେୟଶାଳୀ ।

ଏହି ମାହିନି ଯଦି, ଯଥାମାନ ବାହିନି —  
 କେହିନି ଯଦାହିନି ନା, କୁଳାଟୀନ କାହାରି ବାହାଣେ  
 ନାହାଣେ ହାତ ହିନାହିନି, ନାହିଁ କେହି ନାହିଁ ନିଜେ  
 ହୋଇ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,  
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,  
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ —

ଏହି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,  
 କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, ବାହାଣ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ  
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ —

ନାହିଁ ନାହିଁ ( ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ) ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ  
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ  
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,  
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,  
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,  
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,  
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ, ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

# কবির মণি ।

—

সিদ্ধান্ত মণির মণি কবির মণি —

স্বাধীন মণি — কবির মণি

কবির মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি

মণি মণি মণি মণি মণি মণি

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS**

1990

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100-443887-100

100-443887-100

1990 1991 1992 1993 1994

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

100-443887-100

[illegible]

RECEIVED

100-443887-100

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE

CONFIDENTIAL

100-443887-100

100-443887-100



[illegible]

1950-1951

[illegible]

CONFIDENTIAL

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100-443887-100

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100-443887-100

*(Faint, illegible text)*

CONFIDENTIAL (RFE)

2000

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1990

1971 1972 1973 1974 1975

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

20-11

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

[illegible]

SECRET

[illegible]

CONFIDENTIAL

[illegible]

CHINA, 1949-1950

1990

4-1-2017

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**

CONFIDENTIAL

100-443887-100

১৯৭৭ সালের ১২ই জানুয়ারি তারিখে, প্রকাশিত হয়।

SECRET

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ-ସମାପ୍ତ—ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ।

ହେଲା, ହେଲା ହେଲା ତାହା ।

ହେଲାକରି ହେଲା ନାହିଁ ବା ତାହା ।

ହେଲା ହେଲା, ନାହିଁ ନାହିଁ କହିଲେ

ହେଲାକରି ହେଲା—ନାହିଁ ନାହିଁ ବାହା ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ହେଲା ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,

ହେଲା—ହେଲା । କାହା ନେହାହେଲା ।

କାହାକରି, ହେଲା ନାହିଁ ହେଲାହେଲା ।

କାହିଁ କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ହେଲା ହେଲା ।

କାହାକରି ହେଲା ନାହିଁ ହେଲା ।

ହେଲା—ହେଲା ।

ହେଲା ନାହିଁ ହେଲା, ହେଲା ନାହିଁ ହେଲା ।

ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ।

ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ।

ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ।

ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ।

ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ।

ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ହେଲା ।

ବିଦ୍ୟାବିତ୍ତ ଯୋଗ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାକୁ ନିଜର ଶକ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ

ନିଜର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ—ସମସ୍ତ ।

ଏହାକୁ ନିଜର ଶକ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ନିଜର ।

ହୁଏ କି ହୁଏ ହୁଏ ନାନ ନାନ ହୁଏ, ବନେ ନିଜର ହୁଏ ।

ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ,

ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ,

ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ,

ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ,

ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ । ୩୩୩

—

ସମସ୍ତର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନାହିଁ ।

ସମସ୍ତର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ—ସମସ୍ତ ।

ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ।

ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ।

ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ,

ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ,

ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ।

—



## পাণ্ডব-গৌরব ।

পাণ্ডব-গৌরব ।—

চরিত্রমিত—আত্মজ্ঞান ।

কহিল বিদ্যাতা ডাল খাটালে কামিনী ।

ক্রিয়বলসিনী বসি বনমাঝে কুশলিনী ।

আগিতে কুটির আশা, মিনীয়ে অরণ্য মালা,

বসনে তারকালালা, ছিল গো বন সজিনী ।

আমিতাম হৃদ-পথে, ছিল পদ কুটিলকৈ

ভীকৃৎ কৃৎ বিবে কালে, বন্দার কন-অঙ্গিনী ।

উত্তম-কৃৎ কৃৎ বিদ্যা বন-মহাপদ ।—

ইন্দ্র-কৃৎ কৃৎ—বিদ্যাগী ।

বাসন-কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ ।

বীণ-কৃৎ কৃৎ, ভবিক-কৃৎ কৃৎ,

বিলক-কৃৎ কৃৎ, কলু-কৃৎ কৃৎ,

অবলায় কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ

পাণ্ডব-কৃৎ কৃৎ, কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ,

কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ,

কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ কৃৎ

୧୫୩ ।

କେଶବ-ସିଂହ—କୌତାଳ ।

କହୁ ମୁଁ କହୁ, କାହା କହୁଣୀ,

କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।

କହୁ କହୁ କହୁ, କାହା କହୁ କହୁ

କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ

କହୁ କହୁ କହୁ, କହୁ କହୁ କହୁ

କହୁ କହୁ କହୁ, କହୁ କହୁ କହୁ

କହୁ କହୁ କହୁ, କହୁ କହୁ କହୁ

କହୁ କହୁ କହୁ, କହୁ କହୁ କହୁ

କହୁ କହୁ କହୁ, କହୁ କହୁ କହୁ

କହୁ କହୁ କହୁ, କହୁ କହୁ କହୁ

କହୁ କହୁ କହୁ, କହୁ କହୁ କହୁ

କବିସମ୍ମାନ

କେଶବ—କୌତାଳ ।

କହୁ ମୁଁ କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ

କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ

କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ କହୁ







SECRET

[illegible]

पुनः नमः इत्युक्तं, आदिष्ठं चक्रे इति,  
 (लोका) दिना नादि कानि कर्मणि,—  
 (लोका) चक्रे चक्रे चक्रे,  
 अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा । २०० ।

२०० (—)

लोकादिभ्यः—दिशोऽपि ।  
 दिशोऽपि दिशोऽपि दिशोऽपि ।  
 (लोकादिभ्यः) इत्युक्तं इत्युक्तं इत्युक्तं इत्युक्तं  
 अथवा अथवा अथवा, अथवा अथवा,  
 अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा,  
 अथवा अथवा, अथवा अथवा,  
 (लोकादिभ्यः) इत्युक्तं इत्युक्तं दिशोऽपि,  
 अथवा अथवा, अथवा अथवा,  
 अथवा अथवा,—  
 अथवा अथवा, अथवा अथवा (अथवा)  
 अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा । २०१ ।

କୌଣସି ଉପାଦାନକୁ ଗ୍ରହଣ

ସାଧ୍ୟତା — ନାହିଁ ।

ନୀତି ସାମାଜିକ ଚେତନା ତଥା ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ :

୦୧ ୦୨ ୦୩ ୦୪ ୦୫ ୦୬ ୦୭ ୦୮ ୦୯ ୧୦

୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦

୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦

୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦

୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦

୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦

କୌଣସି ଉପାଦାନକୁ ଗ୍ରହଣ ନାହିଁ ।

ସାଧ୍ୟତା — ନାହିଁ ।

ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ

ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ

୦୧ ୦୨ ୦୩ ୦୪ ୦୫ ୦୬ ୦୭ ୦୮ ୦୯ ୧୦

୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦



## দেলদারি ।

স্বাধীনতা কল্যাণ :—

বিশেষ—স্বাধীনতা ।

স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ।

স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ।

স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ।

স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ।

স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ।

স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ।

স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ।

স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ।

স্বাধীনতা :—

স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ।

স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ।

স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা ।

বেলায় পাখার পাখার কুলে কুলে নেখে দে খেলা  
 হরি হরি মনের বলা,  
 হেথা জাল্যবাসায় জালিয়ে নে মান ভ্রমের ছায়া  
 হেথা উজান ভাঁটা জমে কানে কান,  
 ফেঁদেতে ভেঁট কাঁপিয়ে তোলে তোমার অভিমান  
 কান কানে কি থাকতে পারে, কুলে দাঁড় আসন পরে,  
 শব্দে বাবা কুলে নিব, কুলে বাবা কান শব্দে

বিলাস ৯ ৩০-১৯৩১।—

ইমদ-কল্যাণ—বেলু

ইমদ কুল পড়েছে মেদিনী।

তোমার হাতের তালিচ সেবে, সেবেতে এস যামিনী  
 যামিনী মোহিনী যেন, সেবে চলে যায় সেবে  
 আই মেদিনী মনমোহিনী, গহবে আদোহিনী  
 বাসতে শব্দ, গহবে নিবির মান,  
 কল্যাণ শব্দে মনে মান,  
 মান প্রাণ নিবির মান, কল্যাণে কান-কল্যাণ





*Journal of Management Studies*, 19(1), 67-80.

**THE**

100-443887-100

[illegible]

এ হৃদয়ের মোহন হুঁসে,

কুণ্ডল এ কুণ্ডল প্রাণ যে সোনে,

আমর কণ্ঠে কুণ্ডল বাজারে কুণ্ডল বাজারে

সেইসঙ্গে এ বসন্ত-সঙ্গীত

স্বপ্নিত—স্বপ্নিত মোহন

অভিমান তার সাজে যে বাসন্তী জানে

কুণ্ডল নয় তার কণ্ঠে কুণ্ডল নয়

না কণ্ঠে কুণ্ডল নয়

স্বপ্নিত—স্বপ্নিত

স্বপ্নিত কুণ্ডল নয়

স্বপ্নিত কুণ্ডল নয়

স্বপ্নিত কুণ্ডল নয়

স্বপ্নিত কুণ্ডল নয়

স্বপ্নিত কুণ্ডল নয়

স্বপ্নিত কুণ্ডল নয়

স্বপ্নিত কুণ্ডল নয়

স্বপ্নিত কুণ্ডল নয়

ନିଜେ ହସ କାନ୍ଦିବେ ବସ, ମା କିନ୍ତୁ ଏ ଦେଶ ଶୁଣ,  
 ଏକ କି ଶୁଣ ଲୋକ ଲୋକ କହୁ ନିମେ ।  
 ଲୋକେ ମା ଲୋକେ ସାମା, ସାମା କହା ବାବ ଲୋକେ ସାମା,  
 କଲେ ନିଜେ ବାବ ଲୋକେ ସାମା, ସାମା କହା ବାବ ଲୋକେ ।

ନିଜେ ହସ କାନ୍ଦିବେ ବସ, ମା କିନ୍ତୁ ଏ ଦେଶ ଶୁଣ,

ନିଜେ ହସ କାନ୍ଦିବେ ବସ, ମା କିନ୍ତୁ ଏ ଦେଶ ଶୁଣ,

ନିଜେ ହସ କାନ୍ଦିବେ ବସ, ମା କିନ୍ତୁ ଏ ଦେଶ ଶୁଣ,

ନିଜେ ହସ କାନ୍ଦିବେ ବସ, ମା କିନ୍ତୁ ଏ ଦେଶ ଶୁଣ,

ନିଜେ ହସ କାନ୍ଦିବେ ବସ, ମା କିନ୍ତୁ ଏ ଦେଶ ଶୁଣ,

ନିଜେ ହସ କାନ୍ଦିବେ ବସ, ମା କିନ୍ତୁ ଏ ଦେଶ ଶୁଣ,

ନିଜେ ହସ କାନ୍ଦିବେ ବସ, ମା କିନ୍ତୁ ଏ ଦେଶ ଶୁଣ,

ନିଜେ ହସ କାନ୍ଦିବେ ବସ, ମା କିନ୍ତୁ ଏ ଦେଶ ଶୁଣ,

नमो भगवते

1944-1945

**SECRET**

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

4. 2018年1月1日起，

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

10-10-68

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHINESE UNIVERSITY OF POLICE

SECRET

1950年10月1日，中华人民共和国成立。

সংখ্যা ১—

স্বপ্নানি মনঃ—অভ্যাসিতা ।

কে বলে যে সর্বদাশী নার নিশিতোর ওর আনন্দ

তোম কণায়ে আভাস অদ্য,

স্বপ্নানি তোম মনঃ মনঃ

স্বপ্নানি তোম নিশিতোর অদ্য,

ভাষার পাতক নেহারে নেহে,

স্বপ্নানি মনঃ মনঃ মনঃ, স্বপ্নানি মনঃ মনঃ

স্বপ্নানি মনঃ মনঃ মনঃ

তোম নামে স্বপ্নানি মনঃ মনঃ

স্বপ্নানি মনঃ মনঃ মনঃ

স্বপ্নানি মনঃ মনঃ মনঃ

স্বপ্নানি মনঃ মনঃ মনঃ

স্বপ্নানি মনঃ মনঃ মনঃ

স্বপ্নানি মনঃ মনঃ মনঃ

তোম নামে স্বপ্নানি মনঃ মনঃ

স্বপ্নানি মনঃ মনঃ মনঃ

29-1

SECRET

[illegible]

1954年10月10日



୩୫୩ କି ଦିଶୁଛି ।

ସୌରଜ୍ୟ—୩୫

ହରି ସମା ହରି ନା

କାମନା ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଯେ, ସେହି ନା କାମନା ହେବା  
 ସମାଧି ପାଶରେ ଯେ, ମନ ସମ ନା ନାମରେ ଦେଇ,  
 ସିନା ନା ନାମ, ସିନା ସହ ସମ ଦୁଆ କାମନା —

କ-ସିନ-ସାହାସ ଦିଶୁଛି ଦେଇ,

ସୌରଜ୍ୟ ସିନା ମେଳି ଯେ ନାମରେ ଦେଇ,

କେହି ହେବା ଦେଇ ନାମ, କେ ନାମରେ ଦେଇ ନାମ ନା ।

କାମନା ଦେଇ ନାମ, କାମନା ନାମ, ହରି ସମା, ଦୁଆ ନାମ ।



୩୫୪ କି ଦିଶୁଛି ।

ସୌରଜ୍ୟ—୩୫

କାମନା ନାମ ନାମ ଦେଇ ନାମ ନାମ ନାମ ।

କାମନା ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।

କାମନା ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।

କାମନା ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।

କାମନା ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।

କାମନା ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।



मेरे हारे बदन की धार-बहुर का,  
 डेढ़ दिना हूँ तक रहे हा-काम के,  
 नाह जिन का कदम न वाला ;

होने का माया उधार निजाने ना हो कभी-कभी ।  
 भाषा ।—

प्रहरे महीन — काफ़ी-क़ा ।

होने की जान-करी कही ना जाना ।  
 राजा नेहने हूँ-करी कही, का कि जान ना ।  
 नहने की कभी-कभी, नहने को का एक विधानी,  
 कभी-कभी कही काम-विनी ;—

नहने कभी-कभी कभी, नहने कि नहने कभी ना ।  
 भाषा ।—

नहने की महीन — काफ़ी ।

नहने का नहने कभी ।

नहने की नहने कभी, नहने की नहने कभी ।  
 नहने का नहने कभी, नहने का नहने कभी,  
 नहने का नहने कभी ;

नहने का नहने कभी, नहने का नहने कभी ।

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

SECRET

of the 1970s

SECRET

CONFIDENTIAL

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1950

2000 年 12 月 25 日

1950年10月1日 星期一

**Keywords:** child sexual abuse; disclosure; disclosure strategies

— 1 —

1954-1955

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

1954年12月15日

其間亦有許多困難，如：(1) 如何使  
得社會大眾了解本會之目的？

(2) 如何使社會大眾了解本會之  
活動？(3) 如何使社會大眾了解本會  
之需要？(4) 如何使社會大眾了解本會  
之貢獻？

（一）如何使社會大眾了解本會之目的？

本會之目的，在於使社會大眾了解  
本會之活動，並使社會大眾了解本會  
之需要，及本會之貢獻。本會之目的，  
在於使社會大眾了解本會之活動，並  
使社會大眾了解本會之需要，及本會  
之貢獻。本會之目的，在於使社會大  
眾了解本會之活動，並使社會大眾  
了解本會之需要，及本會之貢獻。

（二）如何使社會大眾了解本會之活動？

本會之活動，在於使社會大眾了解  
本會之需要，及本會之貢獻。本會之  
活動，在於使社會大眾了解本會之需  
要，及本會之貢獻。本會之活動，在  
於使社會大眾了解本會之需要，及本  
會之貢獻。本會之活動，在於使社會  
大眾了解本會之需要，及本會之貢獻。

# ଶୌର୍ୟ ଉପିଷ୍ଠ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହାନ୍ତି ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୋସିକା ନାହିଁ ।

ଶୁଦ୍ଧ ନାମାନ୍ତ ଯୋଗେ, ଶ୍ରଦ୍ଧାସନ ମହାପଦେ,  
 କୃଷିନେ ମଦନ ଭେଦି ହାସ୍ୟାନ୍ତର ଜନି ।  
 ସାମାନ୍ୟ ସବୁଟି ସତି, ଶ୍ରଦ୍ଧାହ ମହତ ସନ୍ନି,  
 ବାସନ କହନା ବାସି, କହନା-ବସନୀ ।  
 ଶ୍ରଦ୍ଧା କାୟା ତରି, ଶ୍ରଦ୍ଧା କୁହନେବତୀ,  
 ଶାନ୍ତି-ସିଦ୍ଧକର୍ତ୍ତା କର ମହତ ସନ୍ନି ।  
 କହୁ ନିଜା କହେ ଶ୍ରଦ୍ଧା, କାହୁଣ୍ଡେ ନାହିଁ ଶ୍ରଦ୍ଧା,  
 କହଣୀ ମହାବେଦି କାହିଁ କାହାଣୀ ।  
 କହଣୀ କାହାଣୀ, କାହିଁ କିନ୍ତୁ କାହିଁକି,  
 କାଳ-ଯୋଗେ କହେ କାହିଁ କାହିଁକି-କହଣୀ ।  
 କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁ, କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁ,  
 କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁ କାହିଁକି କାହିଁକି ।

—

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି ।

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି ।

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି ।

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି ।

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି ।

ଓଡ଼ିଆ : — ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଗାଥା ଗାଥ,  
 ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥ,  
 ଗାଥା : — ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା  
 ଗାଥା : — ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା  
 ଗାଥା : — ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା  
 ଗାଥା : — ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା

1997年12月15日

1944

[illegible]

মণিকল্প ।

[illegible]

我對 胡一鳴 說

1944-1945

[illegible]

SECRET

CONFIDENTIAL

विनि विनि विनि विनि, नानि नानि नानि,  
नानि विनि नानि :  
नानि विनि नानि :

... ..





सुविदितं ज्ञानं सविता ॥ सुकलीनाम् भवति ।—

कर्म विदुः—विद्यायाः ।

सौम्यं यद्वत्—सर्वं ज्ञानं मेधा ।

यत्किञ्च कुर्यात्—योगिना मोक्षम्,—

काश्चिन्नान् लोके मान् ।

वीर्यं वीर्यं, योग्यं योग्यं, योग्यं,

योग्यं योग्यं, योग्यं योग्यं,

योग्यं योग्यं योग्यं योग्यं योग्यं ॥ ५०० ॥

विद्यायाः सविता ।—

सर्वं विदुः—विद्यायाः

कर्म नाव यत् किञ्चित् ।

यत्किञ्च कुर्यात्—योगिना मोक्षम् ।

वीर्यं वीर्यं, योग्यं योग्यं, योग्यं,

योग्यं योग्यं, योग्यं योग्यं,

योग्यं योग्यं योग्यं योग्यं योग्यं ॥ ५०० ॥

ବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ —

ସେବାସନା — ସାମା ।

ନାହିଁ କି କାହା କେବଳ କହୁଛି କି ହେ ।  
କୃଷି କିଛି କାହା କିଛି କହୁଛି କି ହେ ।  
କେବଳ କିଛି କାହା କିଛି କହୁଛି କି ହେ ।  
କାହା କିଛି କାହା କିଛି କହୁଛି କି ହେ ।  
କାହିଁ କି କାହା କିଛି କହୁଛି କି ହେ ।  
କାହିଁ କି କାହା କିଛି କହୁଛି କି ହେ ।

ବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ —

କାହିଁ କି — କାହା କି ।

କାହିଁ କାହା କାହା କି ହେ ।

କାହିଁ କି କାହା କି ହେ କି କାହା ।

କାହିଁ କି କାହା କି ହେ,

କାହା କି କାହା କି ହେ,

କାହିଁ କି କାହା କି ହେ, କାହା କି ହେ, କାହିଁ କି କାହା ।

କାହିଁ କି କାହା କି ହେ,

କାହିଁ କି କାହା କି ହେ କାହା କି ହେ ।



ବାସୁଧାକ ଶେଷମ । —

ହାତକେଶୀ — କାହାକିଏ :

କାହା ହାତକେଶୀ କହ, କାହା ହାତକେଶୀ କହ,

ହାତକେଶୀ ହେଲେ କହ କହ କହ ?

ହାତ କେଶ ହୋଇ କାହା, ହାତ କେଶ ହେଉ କାହା,

କେଶିକାଣୀ କେଶକାଣୀ କାହା କେଶି କାହା କେଶକାଣୀ,

କାହା ହାତ କହ, କାହା କେଶକେଶ କହ ?

ମିଳେ କେ ହାତ କେଶକେଶ ? ୧୯୫୦ ?

—

କିନ୍ତୁ : —

ବିଦ୍ୟା-କହାବ — କା :

କହ ଆସାବ କହ — ବିଦ୍ୟା କହକହ ବିଦ୍ୟା କହକହ କାହ

କହକହ କହ ଆସ କାହ ଆସାବ ?

କହକହ କହ କହକହ କାହ,

କହ କହ କହ କହ କହକହ କାହ,

କହ ଆସ କହ ? —

କହ କହକାଣୀ, କହ କାହାଣୀ କାହାଣୀ,

କାହାଣୀ କହ କାହାଣୀ କହ, — କହ ଆସାବ ଆସାବ ?

କହକହ କହ କହକହ କହ କହ କହ କହ ? ୧୯୫୧ ?

# नन्दकुलानि ।

—

किम्, मम, तं वदतु । —

लोकोपनिषद् — यन्मते ।

ममते । —

नहि ममते ।

विदुः । —

विदुः नहि ममते ।

विदुः । —

विदुः नहि ममते ।

विदुः । —

विदुः नहि ममते ।

विदुः । —

विदुः नहि ममते ।

विदुः नहि ममते ।

विदुः नहि ममते ।

ସକାଳେ ଯେତେବେଳେ ଲାଗିଲା କରାଣିକାରେ ଯାହାମାନେ ସହର  
ମାଧ୍ୟମରେ ଦୂରକୁ ଯାଆନ୍ତି ସେହି ସହର ।—

ସୁଗନ୍ଧେ ଯିବ — ଶକଟାଳୀ ।

ସି—ସୋପାନୀ, ସେବାଦ ନାମିନୀ, ସହର ମୁଁ ଯିବ କେହନ ।

ସୁଗନ୍ଧେ ଯିବ, ସୁଗନ୍ଧେ ଯିବ, ସୁଗନ୍ଧେ ଯିବ, ସୁଗନ୍ଧେ ଯିବ ।

ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି,

ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି,

ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି,

ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି,

ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି ।

—

ସୁଗନ୍ଧେ ଯିବ —

ସୁଗନ୍ଧେ ଯିବ — ଶକଟାଳୀ ।

ସେବାଦ ନାମିନୀ, ସେବାଦ ନାମିନୀ ।

ସେବାଦ ନାମିନୀ, ସେବାଦ ନାମିନୀ ।

ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି,

ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି,

ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି,

ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି, ସି ସି ସି ସି,







ବିଦ୍ୟାବିଳାସ । —

ଅଥା ସିଦ୍ଧ — ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

ସେବାରେ ଯେବିଷ୍ଣୁ ଯୋଗେ-ସୁକୃତି,

ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ମଧ୍ୟେ ଶୌଚି ।

ନୀଳ-ଆୟାତେ, ବୃନ୍ଦାବନ-ସୁନ୍ଦେ,

ସୁଦ୍ଧି ନୀଳ ଶାନ୍ତି ପାଣି ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି,

ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି-ନୀଳ-ଶାନ୍ତି,

ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ, ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ,

ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି,

ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ୧୫୩ ।

ବିଦ୍ୟାବିଳାସ —

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ — ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି, ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି, ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ଶାନ୍ତି, ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ଶାନ୍ତି, ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି,

ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି, ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି,

ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି, ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି,

ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି

第 1 章 绪 论

7-52-64

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

*[Illegible text]*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

1950

SECRET

1944

**THE**

1950

CONFIDENTIAL

1950

1950

1950年10月1日

1960-1961

1944-1945

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः

संस्कृत-विद्या-विषयः



॥ ३ ॥

1950

2017-2018

SECRET

THE UNITED STATES OF AMERICA  
DEPARTMENT OF THE INTERIOR  
BUREAU OF LAND MANAGEMENT  
WASHINGTON, D. C. 20250

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1944-1945

1944-1945

100-443887-100

1944-1945

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ମାତ୍ର ନାମ ମାତ୍ରରେ ବିଦି, କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ ଜଣ ଯାହା ବିଦି, —  
 ତାହା ହୋଇ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଯାହା, ତୁମ ଗୋଟିଏ ପଦ ହୋଇ ନାହିଁ,  
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ହୋଇ, କିନ୍ତୁ ଯାହା କାହିଁ ହୋଇ,  
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଜଣ ଯାହା ହୋଇ,  
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଜଣ ଯାହା ହୋଇ : ୧୫୩

କହିବାକୁ ନାହିଁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ —  
 ବିଦି କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ — ୧୫୩ ।  
 ଗୋଟିଏ ଜଣ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ !  
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ —  
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ,  
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ, ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ,  
 କି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ —  
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ, ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ  
 ବିଦି କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ,  
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ : ୧୫୩

ସେହିପରି ସୁଧା କାନ୍ଦୁଥିବା ଏହିପରି ଏହିପରି କେତେକ କଥା

କାହାଣୀ — କାହାଣୀ ।

କାହାଣୀ କେଉଁ କାହାଣୀ ମନ କୋଣେ ।

କେଉଁକେ କେ କେଉଁକି କେଉଁକି ।

କାହାଣୀ କେଉଁ କେଉଁକି କେଉଁକି, କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି,

କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି ।

କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି, କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି,

କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି, କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି,

କାହାଣୀ କେଉଁ କେଉଁକି କେଉଁକି, କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି ।

କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି ।

କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି ।

କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି ।

କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି, କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି ।

କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି, କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି,

କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି,

କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି, କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି,

କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି, କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି କେଉଁକି ।

कविता-प्रमाणं यत्न, कविता-वि-कल्पना,  
कवि-प्रमाणं यत्न, कवि-प्रमाणं यत्न ।

कविता-प्रमाणं यत्न ।

विश्व-विद्यालयः ।

कवि-प्रमाणं यत्न ।

कविता-प्रमाणं यत्न, कविता-वि-कल्पना,  
कवि-प्रमाणं यत्न, कवि-प्रमाणं यत्न,  
कवि-प्रमाणं यत्न, कवि-प्रमाणं यत्न ।

कविता-प्रमाणं यत्न, कविता-वि-कल्पना,  
कवि-प्रमाणं यत्न, कवि-प्रमाणं यत्न,  
कवि-प्रमाणं यत्न, कवि-प्रमाणं यत्न ।

कविता-प्रमाणं यत्न ।

विश्व-विद्यालयः ।

कविता-प्रमाणं यत्न, कविता-वि-कल्पना,  
कवि-प्रमाणं यत्न, कवि-प्रमाणं यत्न,  
कवि-प्रमाणं यत्न, कवि-प्रमाणं यत्न ।

विश्व-विद्यालयः ।

कविता-प्रमाणं यत्न, कविता-वि-कल्पना,  
कवि-प्रमाणं यत्न, कवि-प्रमाणं यत्न,  
कवि-प्रमाणं यत्न, कवि-प्रमाणं यत्न ।



କାଳି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥ । ଏହା ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ, —

ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗୋଟିଏ,  
 ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗୋଟିଏ,  
 ତୃତୀୟ ଭାଗରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗୋଟିଏ,  
 ଚତୁର୍ଥ ଭାଗରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗୋଟିଏ,  
 ପଞ୍ଚମ ଭାଗରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗୋଟିଏ,  
 ଷଷ୍ଠ ଭାଗରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗୋଟିଏ,  
 ସପ୍ତମ ଭାଗରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗୋଟିଏ,

ଋଷି ମିତ୍ରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୋଟିଏ । ଏହା

ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗୋଟିଏ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗୋଟିଏ ।

ତୃତୀୟ ଭାଗ — ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଗୋଟିଏ ।

ଚତୁର୍ଥ ଭାଗ ଗୋଟିଏ, ପଞ୍ଚମ ଭାଗ ଗୋଟିଏ,  
 ଷଷ୍ଠ ଭାଗ ଗୋଟିଏ, ସପ୍ତମ ଭାଗ ଗୋଟିଏ, ଅଷ୍ଟମ ଭାଗ ଗୋଟିଏ,  
 ନବମ ଭାଗ ଗୋଟିଏ, ଦଶମ ଭାଗ ଗୋଟିଏ,  
 ଶତାବ୍ଦୀ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ,

ଏହା ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୋଟିଏ, ଏହା ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୋଟିଏ,  
 ଏହା ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୋଟିଏ, ଏହା ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୋଟିଏ,  
 ଏହା ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୋଟିଏ, ଏହା ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୋଟିଏ,

ସେବାୟତୀ ସିଂହାସନ ଉପା ଧରି ସେବାୟତୀ କବିତା

ସିଂହାସନ—କବିତା କବିତା :

ସେବାୟତୀ କବିତା କବିତା କବିତା ।

ସେବାୟତୀ କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

ସେବାୟତୀ କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

ସେବାୟତୀ କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

ସେବାୟତୀ କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

ସେବାୟତୀ କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

ସେବାୟତୀ କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

ସେବାୟତୀ କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

ସେବାୟତୀ କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

କବିତା—

କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା ।

ହସନ ଯାହାକି କାଳିନୀ ନାମାଳିନୀ—  
 ହେଉଛି ଶୈବୀନୀ, ନୟନ ଶେଷିନୀ,  
 ଶରୀର ଶୋଭା, ଆଶ୍ରୟ ଶୀତା ନିଶା କୋଷିନୀ  
 ଶରୀର ଶାନ୍ତିନୀ, ନୟନ ଶେଷିନୀ,  
 ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ,  
 ଶରୀର ଶୋଭା, ଶରୀର ଶାନ୍ତିନୀ ।

ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ ।

ନିଶା କୋଷିନୀ—ଶୈବୀ ।

ହେ ଶରୀର ଶୋଭା, ଶରୀର ଶାନ୍ତିନୀ ।  
 ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ, ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ ।  
 ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ, ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ ।  
 ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ, ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ ।

ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ—

ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ, ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ ।  
 ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ, ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ ।  
 ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ, ନୟନ ଶେଷା କୋ କାଳିନୀ ।



THE JOURNAL OF THE

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

OF GREAT BRITAIN AND IRELAND

Volume 43, Part 1, 1913

Published by the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland

London: The Royal Anthropological Institute, 21, BEDFORD SQUARE, W.C.1

Printed by the Royal Anthropological Institute, 21, BEDFORD SQUARE, W.C.1

Price 10s. 6d. per volume

1913

THE JOURNAL OF THE

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

OF GREAT BRITAIN AND IRELAND

Volume 43, Part 1, 1913

Published by the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland

London: The Royal Anthropological Institute, 21, BEDFORD SQUARE, W.C.1

Printed by the Royal Anthropological Institute, 21, BEDFORD SQUARE, W.C.1

Price 10s. 6d. per volume

1913

ସିଦ୍ଧି ଶ୍ରୀମତୀ ।—

ସିଦ୍ଧି ଶ୍ରୀମତୀ—କାହାଣୀ ।

କିନ୍ତୁ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

ସିଦ୍ଧି ଶ୍ରୀମତୀ ।—

ସିଦ୍ଧି ଶ୍ରୀମତୀ—କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ କହେ ।

# অভিশাপ ।

ছটা-সংখ্যকী :—

স্বাক্ষরকর্ম—স্বাক্ষর একত্র।

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর ।

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর ।

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর,

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর ;

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর,

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর,

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর ১৮৭৩

—

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর :—

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর ।

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর ।

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর ।

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর,

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর,

স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর করিতেই স্বাক্ষর ১৮৭৩

३३३

संस्कृत-शब्दकोशः ।

सुखं यत् किञ्चिदस्ति तत् सुखं । तत् सुखं यत्  
सुखं तत् सुखं । तत् सुखं यत् सुखं तत् सुखं  
सुखं तत् सुखं । तत् सुखं यत् सुखं तत् सुखं ।

—

सुखं तत् सुखं

सुखं तत् सुखं

सुखं तत् सुखं

सुखं तत् सुखं

सुखं तत् सुखं

सुखं तत् सुखं

सुखं तत् सुखं

सुखं तत् सुखं

—

सुखं तत् सुखं

सुखं तत् सुखं

सुखं तत् सुखं

सुखं तत् सुखं

सुखं तत् सुखं



ସାମୁଦ୍ରୀ ଶୋକେ, ସାମୁଦ୍ରୀ ଶୋକେ,  
 ସାମୁଦ୍ରୀ ଶୋକେ, ସାମୁଦ୍ରୀ ଶୋକେ,  
 କହଣ ସାମୁଦ୍ରୀ କାଳେ ସାମୁଦ୍ରୀ କାଳେ ;  
 ସାମୁଦ୍ରୀ କାଳେ—ସାମୁଦ୍ରୀ କାଳେ, ସାମୁଦ୍ରୀ କାଳେ,  
 ସାମୁଦ୍ରୀ କାଳେ ସାମୁଦ୍ରୀ କାଳେ ।

ସିଦ୍ଧି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ—

ସମ୍ପାଦକ ସିଦ୍ଧି—କାଳିଦାସୀ ।

ସମ୍ପାଦକ କବିଜ୍ଞାନୀ ଶୋକେ,

ସିଦ୍ଧି କାଳେ, ସାମୁଦ୍ରୀ କାଳେ, କେତେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ

କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ,

କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ,

କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ,

କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ,

କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ,

କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ,

କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ,

କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ,

କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ, କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ,

ବିଦିନ ପିତାମହୀ —

ବିଦିନ ପିତାମହୀ —

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ବିଦିନ ପିତାମହୀ —

ବିଦିନ ପିତାମହୀ —

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଶ୍ରମ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।

विष्णुं ध्यात्वा नमस्कृत्य च,  
सर्वं कर्म यत्किञ्चिद्वापि कुरुते,  
सर्वथापि विचार्यते, नान्यथा कदापि हि,  
नान्यथा कदापि, नान्यथा कदापि,  
नान्यथा कदापि—नान्यथा कदापि,  
नान्यथा कदापि कदापि नान्यथा कदापि ।

विष्णुं ध्यात्वा नमस्कृत्य च

विष्णुं ध्यात्वा नमस्कृत्य च  
सर्वं कर्म यत्किञ्चिद्वापि कुरुते,  
सर्वथापि विचार्यते, नान्यथा कदापि हि,  
नान्यथा कदापि, नान्यथा कदापि,  
नान्यथा कदापि—नान्यथा कदापि,  
नान्यथा कदापि कदापि नान्यथा कदापि ।  
विष्णुं ध्यात्वा नमस्कृत्य च,  
सर्वं कर्म यत्किञ्चिद्वापि कुरुते,  
सर्वथापि विचार्यते, नान्यथा कदापि हि,  
नान्यथा कदापि, नान्यथा कदापि,  
नान्यथा कदापि—नान्यथा कदापि,  
नान्यथा कदापि कदापि नान्यथा कदापि ।

1994

**SECRET**

*[Illegible text]*

100

1950

1966-1967 1967-1968 1968-1969 1969-1970 1970-1971 1971-1972 1972-1973 1973-1974 1974-1975 1975-1976 1976-1977 1977-1978 1978-1979 1979-1980 1980-1981 1981-1982 1982-1983 1983-1984 1984-1985 1985-1986 1986-1987 1987-1988 1988-1989 1989-1990 1990-1991 1991-1992 1992-1993 1993-1994 1994-1995 1995-1996 1996-1997 1997-1998 1998-1999 1999-2000 2000-2001 2001-2002 2002-2003 2003-2004 2004-2005 2005-2006 2006-2007 2007-2008 2008-2009 2009-2010 2010-2011 2011-2012 2012-2013 2013-2014 2014-2015 2015-2016 2016-2017 2017-2018 2018-2019 2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 2024-2025 2025-2026 2026-2027 2027-2028 2028-2029 2029-2030 2030-2031 2031-2032 2032-2033 2033-2034 2034-2035 2035-2036 2036-2037 2037-2038 2038-2039 2039-2040 2040-2041 2041-2042 2042-2043 2043-2044 2044-2045 2045-2046 2046-2047 2047-2048 2048-2049 2049-2050 2050-2051 2051-2052 2052-2053 2053-2054 2054-2055 2055-2056 2056-2057 2057-2058 2058-2059 2059-2060 2060-2061 2061-2062 2062-2063 2063-2064 2064-2065 2065-2066 2066-2067 2067-2068 2068-2069 2069-2070 2070-2071 2071-2072 2072-2073 2073-2074 2074-2075 2075-2076 2076-2077 2077-2078 2078-2079 2079-2080 2080-2081 2081-2082 2082-2083 2083-2084 2084-2085 2085-2086 2086-2087 2087-2088 2088-2089 2089-2090 2090-2091 2091-2092 2092-2093 2093-2094 2094-2095 2095-2096 2096-2097 2097-2098 2098-2099 2099-2100 2100-2101 2101-2102 2102-2103 2103-2104 2104-2105 2105-2106 2106-2107 2107-2108 2108-2109 2109-2110 2110-2111 2111-2112 2112-2113 2113-2114 2114-2115 2115-2116 2116-2117 2117-2118 2118-2119 2119-2120 2120-2121 2121-2122 2122-2123 2123-2124 2124-2125 2125-2126 2126-2127 2127-2128 2128-2129 2129-2130 2130-2131 2131-2132 2132-2133 2133-2134 2134-2135 2135-2136 2136-2137 2137-2138 2138-2139 2139-2140 2140-2141 2141-2142 2142-2143 2143-2144 2144-2145 2145-2146 2146-2147 2147-2148 2148-2149 2149-2150 2150-2151 2151-2152 2152-2153 2153-2154 2154-2155 2155-2156 2156-2157 2157-2158 2158-2159 2159-2160 2160-2161 2161-2162 2162-2163 2163-2164 2164-2165 2165-2166 2166-2167 2167-2168 2168-2169 2169-2170 2170-2171 2171-2172 2172-2173 2173-2174 2174-2175 2175-2176 2176-2177 2177-2178 2178-2179 2179-2180 2180-2181 2181-2182 2182-2183 2183-2184 2184-2185 2185-2186 2186-2187 2187-2188 2188-2189 2189-2190 2190-2191 2191-2192 2192-2193 2193-2194 2194-2195 2195-2196 2196-2197 2197-2198 2198-2199 2199-2200 2200-2201 2201-2202 2202-2203 2203-2204 2204-2205 2205-2206 2206-2207 2207-2208 2208-2209 2209-2210 2210-2211 2211-2212 2212-2213 2213-2214 2214-2215 2215-2216 2216-2217 2217-2218 2218-2219 2219-2220 2220-2221 2221-2222 2222-2223 2223-2224 2224-2225 2225-2226 2226-2227 2227-2228 2228-2229 2229-2230 2230-2231 2231-2232 2232-2233 2233-2234 2234-2235 2235-2236 2236-2237 2237-2238 2238-2239 2239-2240 2240-2241 2241-2242 2242-2243 2243-2244 2244-2245 2245-2246 2246-2247 2247-2248 2248-2249 2249-2250 2250-2251 2251-2252 2252-2253 2253-2254 2254-2255 2255-2256 2256-2257 2257-2258 2258-2259 2259-2260 2260-2261 2261-2262 2262-2263 2263-2264 2264-2265 2265-2266 2266-2267 2267-2268 2268-2269 2269-2270 2270-2271 2271-2272 2272-2273 2273-2274 2274-2275 2275-2276 2276-2277 2277-2278 2278-2279 2279-2280 2280-2281 2281-2282 2282-2283 2283-2284 2284-2285 2285-2286 2286-2287 2287-2288 2288-2289 2289-2290 2290-2291 2291-2292 2292-2293 2293-2294 2294-2295 2295-2296 2296-2297 2297-2298 2298-2299 2299-2300 2300-2301 2301-2302 2302-2303 2303-2304 2304-2305 2305-2306 2306-2307 2307-2308 2308-2309 2309-2310 2310-2311 2311-2312 2312-2313 2313-2314 2314-2315 2315-2316 2316-2317 2317-2318 2318-2319 2319-2320 2320-2321 2321-2322 2322-2323 2323-2324 2324-2325 2325-2326 2326-2327 2327-2328 2328-2329 2329-2330 2330-2331 2331-2332 2332-2333 2333-2334 2334-2335 2335-2336 2336-2337 2337-2338 2338-2339 2339-2340 2340-2341 2341-2342 2342-2343 2343-2344 2344-2345 2345-2346 2346-2347 2347-2348 2348-2349 2349-2350 2350-2351 2351-2352 2352-2353 2353-2354 2354-2355 2355-2356 2356-2357 2357-2358 2358-2359 2359-2360 2360-2361 2361-2362 2362-2363 2363-2364 2364-2365 2365-2366 2366-2367 2367-2368 2368-2369 2369-2370 2370-2371 2371-2372 2372-2373 2373-2374 2374-2375 2375

1990

1950-1951

SECRET

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

—

SECRET

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

SECRET

SECRET

RECEIVED 1964 APR 15 1964

SECRET

SECRET

(Sect. 101-1011)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible][illegible]

ଦୁଇଟି କୁଣ୍ଡଳ-ବନ୍ଧ,  
 ଲାଜଲିଳା ଯଦ୍ୟଦି,  
 ଶିଳା ଶୋଭିତ କାନ୍ଥର ହେଲ ।  
 କହ ହବ ଦୁଇଟି ସାହସ :—  
 ଯଦ୍ୟଦି ନବ ନେତ୍ରି, କାନ୍ଥର କିଛି ନ ଥାଏ ।

ସାମାନ୍ୟ :—

ହାତରେ ଗିଫ୍ଟବନ୍ଧୀ—ଏକ ଗାଥା ।  
 କାନ୍ଥର କେବେ କେବେ ନାହିଁ ଗାଥା ଗାଥ  
 ଗୋଟି ଗାଥ ନା ହୁଏ କୁଣ୍ଡଳ,—  
 କାନ୍ଥର କେବେ କେବେ ନାହିଁ ହେଲ ।  
 କାନ୍ଥର କି ନା କେବେ କାନ୍ଥର,  
 କାନ୍ଥର କେବେ କେବେ ଗାଥା ଗାଥ,  
 କାନ୍ଥର କେବେ କେବେ ଗାଥ,—  
 କାନ୍ଥର କେବେ କାନ୍ଥର କାନ୍ଥର କାନ୍ଥର,  
 କାନ୍ଥର କେବେ କାନ୍ଥର କାନ୍ଥର କାନ୍ଥର,  
 କାନ୍ଥର କେବେ କାନ୍ଥର କାନ୍ଥର କାନ୍ଥର,  
 କାନ୍ଥର କେବେ କାନ୍ଥର କାନ୍ଥର କାନ୍ଥର,  
 କାନ୍ଥର କେବେ କାନ୍ଥର କାନ୍ଥର କାନ୍ଥର,



‘ନି-ହାସ୍ୟମାଳା’ର ନାମ ‘ନି-ହାସ୍ୟମାଳା’ — ନି-ହାସ୍ୟମାଳା ।

କାବ୍ୟ — ନାମାଳି ।

ନାମାଳି କୁଳ-କଳ, କଳକଳ ମଳକଳ,

ବିହାସ୍ୟମାଳା ନାମାଳି ବିହାସ୍ୟମାଳା ।

କଳ ବିହାସ୍ୟମାଳା, କଳକଳ-ନାମାଳି,

ନାମାଳି ନାମାଳି ନାମାଳି ନାମାଳି ।

ନି-ହାସ୍ୟମାଳା ବିହାସ୍ୟମାଳା —

ନାମାଳି ନାମାଳି, ନାମାଳି ନାମାଳି,

ନାମାଳି ନାମାଳି, ନାମାଳି ନାମାଳି,

ନାମାଳି ନାମାଳି, ନାମାଳି ନାମାଳି,

ନାମାଳି ନାମାଳି, ନାମାଳି ନାମାଳି,

ନାମାଳି ନାମାଳି, ନାମାଳି ନାମାଳି ।

ନାମାଳି ନାମାଳି ! ନାମାଳି ନାମାଳି !

ନାମାଳି ନାମାଳି ନାମାଳି ନାମାଳି । ନାମାଳି ।



# শান্তি ।

( বৃক্ক-মগ্ন-নিকর )

— ১ : —

বৃক্ক-মগ্ন-নিকর-শান্তি-বৃক্ক-মগ্ন-নিকর—

হৃদয়-কলস-—এক-কলস-।

মাদন-বৃক্ক-মগ্ন-নিকর-।

যদি-কোন-উই-মাদন-।

বৃক্ক-মগ্ন-নিকর-এক-কলস-।

এ-কলস-এক-কলস-এক-কলস-।

বৃক্ক-মগ্ন-নিকর-এক-কলস-।

বৃক্ক-মগ্ন-নিকর-এক-কলস-।

বৃক্ক-মগ্ন-নিকর-এক-কলস-।

বৃক্ক-মগ্ন-নিকর-এক-কলস-।

বৃক্ক-মগ্ন-নিকর-এক-কলস-।

বৃক্ক-মগ্ন-নিকর-এক-কলস-।

বৃক্ক-মগ্ন-নিকর-এক-কলস-।

বৃক্ক-মগ্ন-নিকর-এক-কলস-।

— ১ : —

नाना-विध-विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

विष्णु-संस्कृत-संग्रहः ।

# ବ୍ରାହ୍ମି ।

ପ୍ରତିପଦ୍ୟ : ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଷୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାପ୍ରଭୁତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।—

ସାହାଜ—୧୫୩ ।

ସାହାଜ ତମ, ମୋ ତାଙ୍କେ ଆନନ୍ଦେ, ତାଙ୍କେ ଆନନ୍ଦ କରି ।  
ମୋ ତୋ ମନେବେଳେ ନିଶ୍ଚୟ, କେବଳ ମୋ ମୋ ଆନନ୍ଦ,  
ହେଉ ନିଶ୍ଚୟ ହେବ, ତମ ନିଶ୍ଚୟେ ନୀତି,—  
ତମ କୃଷ୍ଣାବେଳେ ତାହା ।

ହୁଅନ୍ତି ଆନନ୍ଦ-କୁହୁଅନ୍ତି ସାହାଜେ ତାହା,  
ତମ କୃଷ୍ଣାବେଳେ ହେବ, ସାହାଜେ ମୋହରେ ଯାହା,  
ସାହାଜେ ନୀତି ହେବ, ସାହାଜେ କେବଳ ମୋ,  
ଆନନ୍ଦ ବିଷୟେ, ନୀତି ତାଙ୍କେ ତାହା,—  
ବିନି ଆନନ୍ଦେ ହେବି ତାହା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଷୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାପ୍ରଭୁତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।—

ସାହାଜ—୧୫୩ ।

ସାହାଜେ ନିଶ୍ଚୟେ ନୀତି ହେବ,  
ସାହାଜେ ନୀତି ହେବ, ସାହାଜେ ନୀତି ହେବ ।

[illegible]

ସଂସାର ଲୋକ ଶାନ୍ତି । — ବିଚିତ୍ର ଶାନ୍ତିର — ସଂସାର ।

ଏକ ସାଥ ମନ ଯେନ ତାହ ଶାନ୍ତି ।

ନାହିଁ କି ନା ନାହିଁ, କାହା ନା ନାହିଁ, ଶିଖା ଶୁଣେ ସାହିତ୍ୟ

କହେବେ କେତେକାନ୍ତରେ, କାହାନ୍ତି କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କହେ,

କାହାନ୍ତି କହେ କାହାନ୍ତି କହେ, କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି

କାହାନ୍ତି କହେ କାହାନ୍ତି, କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି,

କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି,

କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି

କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି

କାହାନ୍ତି — ଏକ କାହାନ୍ତି ।

କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି

କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି

କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି

କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି

କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି

କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି

କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି

କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି କାହାନ୍ତି



କବିତା ଓ ପ୍ରାକୃତିକ-ବିଜ୍ଞାନ :-

କାଳିଦାସ-ବିଜୟ-ବିଜୟୀ ।

ବିଜୟ-ବିଜୟୀ, ବିଜୟୀ ବିଜୟୀ,

ବିଜୟ-ବିଜୟୀ ।

କାଳିଦାସ-ବିଜୟ-ବିଜୟୀ, ବିଜୟ-ବିଜୟୀ, ବିଜୟୀ ।

ବିଜୟ-ବିଜୟ, ବିଜୟ-ବିଜୟ, ବିଜୟ-ବିଜୟୀ ।

ବିଜୟ-ବିଜୟ, ବିଜୟ-ବିଜୟ,

ବିଜୟ-ବିଜୟୀ ।

ବିଜୟ-ବିଜୟ, ବିଜୟ-ବିଜୟ, ବିଜୟ-ବିଜୟୀ ।

ବିଜୟ-ବିଜୟ, ବିଜୟ-ବିଜୟ, ବିଜୟ-ବିଜୟୀ ।

—

କବିତା ଓ ପ୍ରାକୃତିକ-ବିଜ୍ଞାନ :-

କାଳିଦାସ-ବିଜୟ-ବିଜୟୀ ।

କେନ ପାରିବି ତବେ, କେନ ପାରିବି ତବେ ।

କେନ ପାରିବି ତବେ, କେନ ପାରିବି ତବେ,

କେନ ପାରିବି ତବେ ।

—

ଏହି କବିତା-ବିଜୟ-ବିଜୟୀ, ବିଜୟ-ବିଜୟୀ, ବିଜୟୀ ।

ବିଜୟ-ବିଜୟ, ବିଜୟ-ବିଜୟ, ବିଜୟ-ବିଜୟୀ ।

ଅସିଦ୍ଧ ହୁଏ, କେନ ହୁଏ ହୋଇ ନା,  
 ନାହିଁ କାହା, ହିଁ ହିଁ କାହା ଏ ହୋ ନା,  
 ଏହେ କି ହୋ କାହା, ଏହେ କାହା କାହା,  
 ହିଁ ହିଁ କାହା କେହ ନା, କୁହ କାହା କାହା ନା,  
 ନିଜେ କାହା, କେହ କାହା କାହା କେହ କାହା କାହା,

—

ସକଳ ଶ୍ରୀ ବିଷୟ ବିଷୟ କାହା କାହା —

କେହା—କେହା ।

ଏହେ କାହା କାହା କାହା, କେହ କାହା କାହା କାହା ।  
 କାହା କାହା କାହା କାହା, କାହା କାହା କାହା କାହା ।  
 କାହା କାହା କାହା କାହା, କାହା କାହା କାହା କାହା, କାହା କାହା,  
 କେହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।  
 କେହ କେହ କାହା, କେହ କାହା କାହା କାହା,  
 କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା,  
 କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।



अथवा अथवा विचार के लिये । —

देख — काँटों की

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

जबकि लोखंड के लिये

ହେ ମାତା ଉନ୍ମୁଦନ ନା ବାରି, ପରି ବରି ଦେନ ବାରିତେ ନାହିଁ,

ନାହିଁ ବାରି କିନ୍ତୁ ବାରିତେ ବାରି ।

ହୁଏତାପେ ଲୋକେ ପୁକିରେ ଜାଣା,

ମୁଜାଣିରେ ଜାଣା ନିକେରେ ଶିଳାଣ,

ହୁଏ ଶେଷେ କିଛି ନିଜାପେ ବାଣ,

ଜାଣାଣା ଜାଣି ଲାଗେ କିନାହିଁ ।

ହୁଏକି ବାସକି, ବାରିତେ ବାଣନା,

କିନ୍ତୁ ବାଣି କିନ୍ତୁ ବାରିତେ ବାଣି । ୧୦୨ ।

ନିଜ କବିତାରେ ବ୍ୟବହାର କରା :—

ନିଜ ବିଷୟ—ବାଣୀ ।

ଜଣେ କୁହୁନ କୁଣି ବାଣା ବାଣେ କା ।

ଜଣେ କୁହୁ ବାଣା, କିନ୍ତୁ ଜାଣା ନେ ଜାଣେ ନା ।

ଜାଣେ କୁହୁ କୁହାରେ କୁହା, ବୋଧେ ନା କିନ୍ତୁ ବାଣ,

ବାଣେ ଜାଣେ ବାଣେ ବାଣେ କୁହୁ ନା ବାଣା ।

କେ କେହି କାଣିବା କୋଟି, କାଣିବାରେ କୁହୁ କୋଟି,

କିନ୍ତୁ କାଣେ କୁହୁ କୋଟି କୁହୁରେ କାଣେ ନା । ୧୦୩ ।

● 2011

1990

1944-1945

[illegible]

ବେଳେ ଯେ ବୋ ନାହିଁ ମଝିକିର ବସୋମୋନା,  
 ଏହି ବେଳା ଛାଡ଼ି, ନାହିଁ ବାହାର ବାହୋର ଜାକ ଜା  
 ବାଜିରେ ଦେବ କିଛି ବାସ ବି ବାଜିର ହ'ବାନ,  
 ନାହିଁକୋ ଦେବୀ ବେଳେ ନାହିଁ ବାଜିରେ ବୋଲି କହ

କେନୋ କେନ ଡିକି ନାହା ହିନ୍ଦୁଗଣୀର କାନ,  
 କି ବାଟୀର ବିହର ସିଂହେ କୋଡ଼ିଏ ବିନୟ-ପାନ ବାସୀନ,  
 ସାନା କଥା, ଗିରି, ସେହେ ନା ଦେନ କାର କୋସାନ,  
 ସାହେ ବଳେ କାହୁଁକୋଡ଼ିଏ ହୁନ ଡିକି କେ କ'ଣ ସାହେ ।

—  
 ଶାନ୍ତି ଓ ଶ୍ରୀମାତୀ ।—

ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ—ଆମ ଦେବତା ( ଦେବତା ଓ ଦେବତା )  
 ଶ୍ରୀ : କାହେଣୀ ଦେବତା ଦେବେ, ବାହନୀ ବାହନୀ ଦେବେ,  
 ବାହନୀ ବାହନୀ ଦେବେ ।

ଶ୍ରୀ : ଦେବତା ଓ ବାହନୀ ଦେବେ,  
 ଦେବ କାର ତାହି ହେବେ ଦେବେ,  
 ଦେବେ, ଦେବତା ଦେବତା ବାହନୀ ଦେବେ ଓ ବାହନୀ ଦେବେ ।  
 ଶ୍ରୀ : କାର ବାହନୀ ବାହନୀ ବାହନୀ ଦେବେ,  
 ବାହନୀ ଦେବେ ବାହନୀ ଦେବେ,  
 ଦେବେ । ଶ୍ରୀମତୀ ବାହନୀ ବାହନୀ ଦେବେ ଓ ବାହନୀ ଦେବେ,

କାର ଦେବ—କାର ଦେବେ ।  
 ଦିନ ଆଜି ଦେବେ ଦେବେ ଦେବେ,  
 କି କହୁନି ଦିନ ଶ୍ରୀମତୀ ଦେବେ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ବାହନୀ ବାହନୀ ଦେବେ ।

THE  
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION  
UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE  
WASHINGTON, D. C.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1990

1990

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637

1990

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

1980

CONFIDENTIAL

ସେଇ । କହକହ ସାମ ଯେ ଆସକାହିଁ ପାହି,

ହେକୋର ଉପ ଗାମି ନାହାନ୍ତା ।

ଉଚ୍ଚାରଣ ।

ଏହି ଦୁସ୍ତାସ ଶେଷ, ପାଉଁର ଗାତେ ଉପ ନା ଗଲେ,

ଆସା ଶିକା ବେ ଧାବ ଯେନେ ।

ଉଚ୍ଚାରଣ । କିଛିଟି ଶେଷାଣୀ ଯେବେ, କେହିନି ନଈକ କିନ୍ତୁ,

କେହି ଶିକା ଉଦ୍ଧାର ଯୋଗେ—

କିନ୍ତୁ ଶିକା ଯୋଗେ ଯେନେ ।

ଉଚ୍ଚାରଣ । ଯେବେ କେନ ଉଦ୍ଧାରଣ, କିନ୍ତୁ କୁହେ ଗାମି,

କି ନାହିଁ ଶାନ୍ତ, ବିଦେଶୀ ଶାନ୍ତ,

କେତେକାରି ଶିକିନ, ଆନୁରାଣି ଯେ ଶିକିନ,

କିନ୍ତୁ ଶିକା ଯୋଗ, ଶିକା ଯୋଗେ ଶାନ୍ତ ଯୋଗ ।

କିନ୍ତୁ ଶିକା ଯୋଗ ଶାନ୍ତ ।—

କେତେକାରି ଶିକିନ ।

କିନ୍ତୁ ଶିକା ଯୋଗ ଶାନ୍ତ ଯୋଗ ।

କେତେକାରି ଶିକିନ ।

କିନ୍ତୁ ଶିକା ଯୋଗ, ଶାନ୍ତ ଯୋଗ ଶିକିନ ।

କିନ୍ତୁ ଶିକା ଯୋଗ ଶାନ୍ତ ଯୋଗ ।

ସେହି ସେହି ଡାକର ଗୁଳିମାଡ଼ ଶୋଧ,

ସେହି ସେହି ସେହି ସେହି, ଏକେଇ ମାନ୍ୟ ହୁଏ ବିକୋରଣ ।  
 ଡାକ — ଡାକରେ ଦେଖେବା ବ, କାମକ ଡାକ, ସେ ହୁଏ ହୁକ୍କର  
 ହୁଏ ହାତେର ବାମ-ହାତ ଅବ, ଏକାକ୍ଷେପେ ହାତକ ହୋଇବେ  
 ହୁଏ — ହାତେର ବାମ ହାତ, ହାତେର ହାତେ ହାତେ ଡାକ,  
 ହୋଇବା କରେ ହାତେର ନିତେ, ହୋଇବା ନିତେ ନବ କାଟାକର ।  
 ହାତେ — ହାତେର ହାତେର, ହାତେ ହାତେ ହାତେ

ହାତେ ହାତେର ହାତେର

କିନ୍ତୁ ସେହି ସେହି ହାତେର —

କିନ୍ତୁ — କାହାଣୀ ।

ହାତେ ହାତେ ହାତେର ହାତେର ହାତେର ।

ହାତେ ହାତେ ହାତେ — ହାତେର ହାତେ,

ହାତେ ହାତେ ହାତେ ହାତେ ହାତେ ।

ହାତେ ହାତେ ହାତେ, ହାତେ ହାତେ,

ହାତେ ହାତେ ହାତେ ହାତେ ହାତେ, ହାତେ ହାତେ ହାତେ ହାତେ,

ହାତେ ହାତେ ହାତେ, ହାତେ ହାତେ ହାତେ,

ହାତେ ହାତେ ହାତେ ହାତେ ହାତେ ହାତେ ହାତେ ହାତେ





ଦୁଇଟି ମାତ୍ର —

ମାତ୍ରା ଯିବ — ଶକ୍ତିତାତ୍ତ୍ୱ ।

ଯାହା ମାତ୍ରା ଯିବେ ନୋହାଉଁ ନାହିଁ ହୋଇ କାନ୍ଦ ବିଳାସୀ ।  
 ଦୁନାହିଁ କରେ କାହା, କାହା କେ କରେ, ଯାହା କି କରେ ତାହା ହୁ  
 ଯେହେ ଯାହା ଦୟାତ କହ ବିଲାସୀ ହିତେ,  
 ଯେତେ ଦୟାକର, ଯେତେ, ଯେତେ ଯାହାକି ହୁଅଇ,  
 ଯେନ ଯେତେ ଯେତେ କହ ଯୁଦ୍ଧରେ କାହା କେତେ !  
 ଯାହାକି କେତେକ ଯାହାକି, ଯାହାକି ଯାହାକି କହ, —  
 ଯେହେ କାହା ବିଳାସୀର ଯାହା, —  
 ଯାହାକି ଯାହା କାହା କହେ ଯାହା କେତେକ ଯାହା କାହାକି ;  
 ଯାହାକି ଯାହା କାହା କାହାକି । କି ଯାହା କାହା ।

ଶାନ୍ତି

ମାତ୍ରା ଯିବ ଦିନେ ବିଳାସୀର ଯାହା କେତେ । ଯେହେ କାହା  
 ଯାହାକି କାହା କାହା ବିଳାସୀର ଯାହାକି, ବିଳାସୀର  
 ଯାହାକି କାହା କାହାକି ।

ସମାପ୍ତି ବୈଦ୍ୟ —

ଶେଷର ସିଦ୍ଧି — ସେହି ।

ଆହୁ ବକ୍ତବ୍ୟ-ବେଦ୍ୟ କଥା ଆମର ।

ଏକ ବକ୍ତବ୍ୟ ହୋଇ ଉପର, ଦୁଇ ବେଦ୍ୟ ହୋଇ ନାମର ।

କରେ ବା ସିଦ୍ଧି ସାଧନା ହୋଇ,

ମୁହାଁର ଆମର ଶେଷ, ସାଧନା କରେ ତାହା,

କର ହୋଇ ସେ ହୋଇ, ଶେଷ ହୁଏ ବାକ୍ୟ, ଶେଷ ନା ହୋଇ,

ଶେଷ ସାଧନାର ଆମର, ଶେଷ ଶେଷର ଶେଷ ନା ହୋଇ ।

ଏକ ବକ୍ତବ୍ୟ ନାମ, ଆମର ନାମକ ତା,

ମାଧବୀର ବକ୍ତବ୍ୟ ହୋଇ ତା ।

ଏକ ବାସି ଆମର, ମଧ୍ୟର ମଧ୍ୟର ବକ୍ତବ୍ୟ ନାମ ତା ।

କିନ୍ତୁ କେ କେବେ କିନ୍ତୁ କେବେ, ବାସି ହୋଇ କେବେ ନା ହୋଇ,

ହୋଇ ବାସି ହୋଇ କିନ୍ତୁ ନାମ ନା ହୋଇ,

କିନ୍ତୁ ନାମର ବାସି ଏ, ନି, ନାମ,

ନାମ-କିନ୍ତୁ ନାମ ନାମ ନାମ,

କିନ୍ତୁ ନାମର କିନ୍ତୁ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।

ଏକାକ, 'କିନ୍ତୁ ନାମ' ନାମ ନାମ,

କିନ୍ତୁ ନାମ ନାମ — କିନ୍ତୁ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ —

ଆମର ନାମ ନାମ ନାମ କି ନାମ ନାମ : ୧୦୩ ।

# বালেশ্বরের দুহিতা ।

বালেশ্বরের দুহিতা সত্যের হৃদয়স্থিত — অমিত দুহিতা । —

সেই — বালেশ্বর ।

কীর্ণ আলোক নেহারি, নিবিড় অঁদার ঘাঁড়ি ।

কোরে পবন করে আলোকেরাণী,

হেরি হেরি জালা কীর্ণ আলোক হেরি —

আশা-নাশ জ্বলে জ্বলে দিকি দিকি জ্বল জ্বলি,

তবু কোরি মরে জ্বল জ্বলি ।

নিবিড় বিহর-বেদজাল,

হাল-নয় কপৌর কুলিশ কহাল,

চমকি চমকি নিভে চমকি —

জিহ্বা চমকি জল-কুণ্ডলিকাণী

জিহ্বা জ্বল, কল জ্বল, সন সন সতীতন জ্বল,

নিহাল জ্বল জ্বল, কীর্ণ আলোক জ্বল,

সদি সদি, নদি নদি, তবু হেরি, পাবি পাবি । ৪৩২



କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ ।

ସେହିପରି ଏହି ଶବ୍ଦଟି —

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ,

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ,

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ,

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ,

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ,

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ,

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ —

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ ।

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ ।

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ ।

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ ।

କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି, ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ ।

[illegible]

1995-1996

[illegible]

संस्कृत-शब्द-कोशः

संस्कृत-शब्द-कोशः

संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः

संस्कृत-शब्द-कोशः

संस्कृत-शब्द-कोशः

संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः

संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः  
 संस्कृत-शब्द-कोशः

# সীতারাম ।

১৯০৭ সালে, ২৪ জানুয়ারি তারিখে, সিনাক  
দিয়েটার, ক্রীড়ক সারু দ্বারা প্রকাশিত হোম বর্ষিক  
সাহিত্যিকের গুরুত্বপূর্ণ বই, যুক্তরাজ্য ইণ্ডিয়ান  
কলিমেন্টের "সীতারাম" প্রথম প্রকাশিত হয়।  
অতীত সীতারাম নিম্নলিখিত বইগুলি, নির্দেশ  
করা হয়েছে।

[ "সীতারাম" বই বইটি কী? — নির্দেশের জন্য বই  
কলিমেন্টের উপস্থাপন : নির্দেশিত। —

সীতারাম — কলিমেন্ট ।

সেই বইটি কে — সেই বইটি কে !

সীতারাম । ক্রীড়ক সারু ।

১৯০৭ সালে, ২৪ জানুয়ারি তারিখে,

কলিমেন্টের "সীতারাম" প্রথম প্রকাশিত হয়।

সীতারাম বই, কলিমেন্টের বই,

কলিমেন্টের বই, কলিমেন্টের বই,

কলিমেন্টের বই, কলিমেন্টের বই,

কলিমেন্টের বই, কলিমেন্টের বই, কলিমেন্টের বই, কলিমেন্টের বই



ଶ୍ରୀ ୩ ଚଉପାଞ୍ଚ ।

ସିନ୍ଧୁ ସିନ୍ଧୁ—ସକଳାୟ ।

କୌଣି ଚନ୍ଦ୍ର-ସୁମିତ୍ରୀ ବା ।

ହୃଦୟକମ୍ପି ହୋଇଲି ଓହ୍ଲ, ଚନ୍ଦ୍ର-ସୁମିତ୍ରୀ ହାତୀ ଓ  
ବେତାସମାନା ବଗନା, ଚନ୍ଦ୍ରାବ ହୋଇ କୌଣସି ଦିନ,  
ସୋର ନିମାକାମିନୀ ବାସା ବିକ୍ରମା :

ହୃଦୟକମ୍ପି, ହୃଦୟକମ୍ପି, ସିନ୍ଧୁ-ସୁମିତ୍ରୀ,—

ସିନ୍ଧୁ ହୃଦୟକମ୍ପିନୀ ସାମାନ୍ୟତା : ୫୨-୩

ଶ୍ରୀ ୧—

ସିନ୍ଧୁ ଚୈତନ୍ୟ—ସକଳାୟ ।

ଚାନ୍ଦ୍ର ହୋଇ ଚନ୍ଦ୍ରାବ ।

ହୃଦୟକମ୍ପି କେବଳ ମାତ୍ର ବଦାବନି ବିକ୍ରମା :

ନା ହୋଇ କାହାରେ ବାହୁଳ ବନ,

ନା କାମିନୀ ଚାନ୍ଦ୍ର ହୃଦୟକମ୍ପି କେବଳ :

ଏ ହୃଦୟକମ୍ପି ନାହିଁ ବିକ୍ରମା,—

ସକଳ ହୋଇ ଚନ୍ଦ୍ରାବ ଚାନ୍ଦ୍ରା—ସକଳାୟ ୫୩-୩

ଉପକ୍ରମ କରିବ :-

ନିଜ-ବାସୋପାୟ-କୁଣ୍ଡଳୀ ।

ସଦନ ଯଥା ସେବା କାରି ।

ହାଲ ବାଜନା ହୁନିବାହାରି କାମ କେତେ କାରି ଯଥା ହାତେ ।

ହେଉ କୁଳେ, କୁଳେ ଆଶାକ ନିବେଶ,

ଆଶାକ ଦେଖାଇ, ନେହି ଶୋଭା ଦେଖନ,

ହେଉ ହେଉ, ବାଣୀ-ବେଦ୍ୟାନି ନେହି—

କେନିହୁ କୁ ଆଶାକ ବାଟାହି । ୧୨୨ ॥

କବିତା :-

ବେଦବି—ବେଦା ।

ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟା, ବୃତ୍ତ ଶାସନ, ବୃତ୍ତ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଶାସନ ।

ବୃତ୍ତ ବୃତ୍ତ ଶୋଭା କର ବଡ଼ କୁଳେ,

କାରକ-କାରକ ବଡ଼ ବଡ଼ କୁଳେ,

ହୁଏ କେତେ ଆଦିଶାସନ ।

ବ୍ୟାସ ବ୍ୟାସ, ଶ୍ରୀମଦ୍ ବୃତ୍ତ ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟା,

ବୃତ୍ତ ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟା ହୁଏବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟା,

ଆ-ହାସନକ, କୋକା-କୋକା, ବୃତ୍ତ ବ୍ୟାସି ଏ କୁଳେ ।

Figure 2

W. H. R. 1911

100-443887-100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CONFIDENTIAL

1944

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Figure 1

100

*[Faint, illegible markings]*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

2000 年 12 月 31 日

... ..

1944-1945

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

1950年10月1日

1944-1945, 1946-1947, 1948-1949, 1950-1951, 1952-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 26

CONFIDENTIAL

ସମସ୍ତେ କାନ୍ଦି । —

ସେବିକା ସିଂହ — ସ୍ଵାମୀ !

କୃଷ୍ଣ-ସୁଧା-ସିଂହାସିନୀ କହୁ —

ନିଶ୍ଚୟ ମୋର ହୃଦୟ ଗଳ୍ପ କୁଟୁମ୍ବର

ସାହସ୍ୟର ବାସନା, କହ ହୃଦୟର ସେବକା

ସ୍ଵାମୀ କିଛି କିଛି କହ କହ ମୋ,

ନୟନାୟକ କୋର କୋର କୋର ମୋ,

ନିଶ୍ଚୟ କହ କହ, କହ କହ ମୋ,

କାହାଣୀ-କହନ, କହନ କହନ,

ମୋର କୋର କି କହନ — ମୋ କୋର କହନ,

ସେବକା କହ କହ କହ କହ କହ କହ

ସମସ୍ତେ କାନ୍ଦି — ସ୍ଵାମୀ !

କାନ୍ଦି କହାଣୀ !

କହାଣୀ କହ କାନ୍ଦି, କହାଣୀ କହାଣୀ !

କହ କହାଣୀ-କହନ, କହାଣୀ-କହନ କହ,

କହ କହ କହାଣୀ, କହ କହ କହାଣୀ !

ନେତ୍ରର ସିନ୍ଧୁ—ହାତୀ ।

ସିନ୍ଧୁ-ସିନ୍ଧୁ କହୁଥାନ୍ତି,

ନାମୁନି ଯୋଗେଇ ହୁଅନ୍ତି ତାନ ।

ତାହାଁ କହ କହ ହୁଅନ୍ତି ସିନ୍ଧୁ ଶବ୍ଦ ତାନ ।

କୃଷି-ପାଣିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଏକତାନ ଶବ୍ଦ,

ଏକତାନ ଶବ୍ଦେ ପଦ୍ୟମୟତାନ,

ସଂସ୍କୃତିର ସବୁ ତାନ, ଏକତାନ ଶବ୍ଦେ ଆସିବେଶ ।

ଉପାଦାନ :-

ସିନ୍ଧୁ-କହାନ୍ତି—ହାତୀ (ସିନ୍ଧୁ) ।

ସିନ୍ଧୁର ସବୁ ଶବ୍ଦାନ୍ତର, ସିନ୍ଧୁ-କହାନ୍ତି ହାତୀର କହାନ୍ତି,

ହାତୀର ସିନ୍ଧୁ ହାତୀର କହାନ୍ତି ହାତୀର ।

ହାତୀର ଶବ୍ଦର ସବୁ, ହାତୀ-ହାତୀର ହାତୀର ଶବ୍ଦର :-

ହାତୀ ହାତୀର, ହାତୀର ହାତୀର, ହାତୀ ହାତୀର, ହାତୀର ହାତୀର

ହାତୀର ହାତୀର, ହାତୀର ହାତୀର,

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର,

ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀର ।

ସିଦ୍ଧି ବିଜୟ ପାଠ୍ୟାଳୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠାପକ । —

ସାବିତ୍ରୀ ଦିବ୍ୟ — ସେନା ।

ଆଶାବତୀ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଓମ୍ବର କାନ୍ତ ।

ଦୋଷ ଦୂର ଓମ୍ବର କେତେ ହୁଏ କେତେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ।

କେତେକ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ-ଦାନୀ, ଦାନୀ-ପଦେ ଦେଖିବେ ସମ୍ଭବ,

ହଉ ହୁଏ ଓମ୍ବର ସାବିତ୍ରୀ କାନ୍ତ । ୧୦୦ ।

ସାବିତ୍ରୀଦେବୀ ( ସାବିତ୍ରୀ ଦିବ୍ୟ ) । —

କି ଓ କି ଦିବ୍ୟ — ସେନା ।

ନୟନ ଦିବ୍ୟ ଦେବୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଦାନୀ —

କେତେକ ଦେବୀ ଦିବ୍ୟ ଦାନୀ ।

ଓମ୍ବର ଦେବୀ କାନ୍ତ କାନ୍ତ ଦାନୀ ହୁଏ କାନ୍ତ ।

କାନ୍ତ ଦାନୀ କାନ୍ତ, କାନ୍ତ ଦାନୀ କାନ୍ତ,

କିନ୍ତୁ ଦାନୀ ନାମେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ,

କାନ୍ତ ଦାନୀ କାନ୍ତ, କାନ୍ତ ଦାନୀ କାନ୍ତ କାନ୍ତ

କାନ୍ତ ଦାନୀ କାନ୍ତ, କାନ୍ତ ଦାନୀ କାନ୍ତ,

କାନ୍ତ ଦାନୀ କିନ୍ତୁ ଦାନୀ କାନ୍ତ, କାନ୍ତ ଦାନୀ କାନ୍ତ । ୧୦୧ ।

ସହାୟକ ଶିଳ୍ପୀ ।

ସହାୟକ — ବିଜ୍ଞାନୀ ।

ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ।

ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ  
ସହାୟକ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ  
ସହାୟକ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ  
ସହାୟକ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ  
ସହାୟକ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ

ସହାୟକ ଶିଳ୍ପୀ ।

ସହାୟକ — ବିଜ୍ଞାନୀ ।

ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ, ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ,  
ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ।

ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ "ବିଜ୍ଞାନ" ବିଜ୍ଞାନ,  
ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ,  
ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ,  
ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ।

ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ,  
ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ,  
ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ।





পূর্বোক্ত কল্যাণ-রূপ ।—

রূপ দ্বিতীয়—ত্রিতালী ।

বিহারোজ-এ কাহ্না নিরানন্দ কমল,  
 মধু মধু কহান ঘাসিনী ।  
 মধাহরিত মধুহর-সোহিত মধু,  
 মোহ মধুর কাহ্না-বহন, জীয়া মধু-মাসিনী ।

অসি বিশাল বহন মধু —

মধু মধু মধুর মোহুর বহন,  
 মধুরমধু-মধু বিশাল মধুর,  
 মধুরমধু মধু, মধুরমধু —

বিহারিত মধু বহন মোহুরমাসিনী ;  
 মধুর মধুর মধুর মধুর মধুর-মধুর,  
 মধুরমধু মধুর,

মধুরমধু মধুর মধুর মধুর,

মধুরমধু মধুরমধু মধুরমধু ;

মধুরমধুরমধুর মধুর মধুর মধুর, মধুরমধুর

মধুরমধুর মধুর মধুর মধুর —

মধুরমধুর মধুরমধুর মধুরমধুর ।



ହେଉଛି ତୁମ୍ଭେ କେଣାଟି, ତାହା ହେବ କି ନେହେ ନାହିଁ,  
ହୋଇ ଯାଉଛି ତି ଆଜି ଓ ମା ।

କା ହୁଅନ୍ତି ନା, ସମୟ ହେଉ ।

ସହା ଶିଖେ, ଶାନ୍ତ ହେବ, ବାବଦ ନା କି ହେବ ଶାନ୍ତ,  
ନଶିବେ ସବୁ, କେବଳ ତାହା ନିବ ନାହିଁ ଏବଂ କେବଳ ।

କେବଳ ଶାନ୍ତ ହେବେ ସମୟକାଳୀନ ହେବେ କେବଳ ଶାନ୍ତ । ତାହା ନି

ହୋଇଛି — ଏବଂ ତାହା :

କି ହେଉଛି ତେ କିଆରି ।

ହେଉଛି କି କେବଳ —

କିହେଉଛି କେବଳ କିଛି କି କେବଳ ନାହିଁ ।

କିଛି ନା କିଛି ନାହିଁ, କାଳ ଅନୁସାରେ,

କିଛି ନାହିଁ କେବଳ ନାହିଁ, ହେଉଛି ନାହିଁ ନା ହେଉଛି ।

କିଛି ନାହିଁ କେବଳ, କିଛି କେବଳ ନାହିଁ,

କେବଳ ନାହିଁ କେବଳ, କାଳ କେବଳ କେବଳ ନାହିଁ ।

କାଳ ନା କେବଳ କେବଳ, କେବଳ କେବଳ କେବଳ,

କା କେବଳ କେବଳ କେବଳ, କେବଳ କେବଳ କେବଳ ।

1950

100-443887-1

1950

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1944

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

SECRET

... ..

1944-1945

SECRET

SECRET

1944-1945

ସାମାନ୍ୟ ଆସାଦ ଉପେ, ଆସିତ ଜାଣି ଅମୁଦେ,  
ଦେଖି କାଳ ଅମୁଦେ ବସୁଦେ—

ଏକେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା, ମୁଖେ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଯେ କରୁଥାନ୍ତି ନା,  
ନାହିଁ ନାହିଁ କି ମୋ ଆନେ ନା, କାଳେ ଦେଖି ଶ୍ରୀମତୀ ଡାକି ।  
କି ହିଁ ମୁଖେ, ଦୋଷ-ଆଦେ ହେଲା ନାହିଁ । ୧୦୦ ।

କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା, କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା—

କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା ।

କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା, କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା,  
କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା, କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା—  
କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା ।

କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା, କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା,  
କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା, କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା—  
କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା ।

କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା, କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା,  
କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା, କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା—  
କାଳେ ଦେଖି ମୋ ମୁଖେ ନା ।

শ্রোতবান্ :- মিহির-বিত্তাবলী :-

মন তো কই মনের মতন পেলে না ।

মনের মতন না পেলে, মন তোলে না ।

মনের মতন না পেলে, মনকে মন দাও তোলে, চলে,

হুই, মনে না—যাও কথা তোলে ।

কবি তো বলে পেলে না, মিহির তাই মনে ধরে না,

তবুও লাপান্ন হও, মনের কথা বলে না হে হে ।

কবি-কবিতাঃ মিহির-বিত্তাবলী :-

বিত্তাবলী :-

তোমার কথা মিহির কবিতা কাম না ।

কবিতা কবিতা মিহির কবিতা, কবিতা কবিতা কবিতা ।

কবিতা কবিতা কবিতা না কবিতা, কবিতা কবিতা কবিতা,

কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা,

কবিতা কবিতা কবিতা, কবিতা কবিতা কবিতা —

কবিতা কবিতা,

কবিতা কবিতা কবিতা, কবিতা কবিতা কবিতা,

কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা ।

কবিতা কবিতা কবিতা, কবিতা কবিতা কবিতা ।



ସାହସୀତା ହୁଏ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ—

ସିଂହାସନ ଉପରେ ଉଠିବାର,

ହୁଏ ହୁଏ ନାହିଁ,—

ହୁଏ ହେଉ ହୁଏ । ହୁଏ ହେଉ ହୁଏ । ୧୩୦ ।

ବିବିଧାନ୍ତର ଗତି ବିବିଧ ।

ଫେରିଯିବ—ସାହସୀ ।

ହାତର ଖାଲିକି ସମସ୍ତ କୋମଳ ଚେର ।

କୋର କୋର ହୁଏ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ,

କୋମଳ ଖାଲି ଚେର ଚେର ।

ହାତର ଗତି,—

ହାତର ଗତି କୋର ଖାଲି-ହାତ, କିନ୍ତୁ—କିନ୍ତୁ,

ହାତର ଗତି କିନ୍ତୁ ଖାଲି କୋର,

କୋମଳ ଖାଲି ଗତି ଖାଲି ଖାଲି ।

ହାତର ଖାଲି-ଗତି, ହାତର ଖାଲି କୋର ଖାଲି ଖାଲି ।



ମାତୃସ୍ନା । —

ସି ତି ତି ମାତାଙ୍କ — ସାହସ ।

କା ମି ମରଣ ମାତୃସ୍ନା —

କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ମାତାଙ୍କ ହୃଦ ମାତା ।

କାମାକ୍ଷୀ କୋଟି ତରୀ, କୋଟି ତରୀ,

କାମାକ୍ଷୀ କୋଟି ତରୀ, କୋଟି ତରୀ ।

କାମାକ୍ଷୀ କୋଟି ତରୀ କାମାକ୍ଷୀ,

କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ,

କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ, କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ,

କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ, କୋଟି ତରୀ —

କାମାକ୍ଷୀ କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ ।

ସ୍ବାଧିକାରୀ ମାତୃସ୍ନା ମାତୃସ୍ନା । —

କାମାକ୍ଷୀ — କାମାକ୍ଷୀ ।

କାମାକ୍ଷୀ କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ ।

କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ, କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ,

କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ, କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ,

କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ, କୋଟି ତରୀ କୋଟି ତରୀ —

ନିଜର ସମ୍ପାଦିତ ଗୋଟିଏ ପୁସ୍ତକ

ଆମେ ସମସ୍ତେ ଏହିପରି ଭାବିବା ଯେ ଏହି ପୁସ୍ତକଟି (୧୯୫୫)

ପ୍ରକାଶନ ପାଇଁ ଆମେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହିତ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛୁ ।—

ପ୍ରକାଶକ—ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ୍ ।

ସି : କୁହ କି କଥା, ଯୋଗେ କଥା କିଛି ଦେଖି ଦିଅ ।

କି : କୁହ କି କଥା, କେ କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।

ସି : କୁହ କି କଥା, କେ କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।

କି : କେ କଥା କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।

ସି : କେ କଥା କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।

କି : କେ କଥା କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।

ସି : କେ କଥା କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।

କି : କେ କଥା କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।

ସି : କେ କଥା କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।

କି : କେ କଥା କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।

ସି : କେ କଥା କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।

କି : କେ କଥା କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।

ସି : କେ କଥା କଥା କଥା କଥା ଦିଅ ।



## ବିଦିନ-ବିଦିନୀ ।

କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ :-

କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ :-

ବିଦିନ ବିଦିନ ମିଳି, ଚାଷେ ଚାଷେ ଦେଖି,  
କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ ।

କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ,  
କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ,  
କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ ।

କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ,  
କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ —

କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ,

କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ ।

କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ,

କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ,

କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ, କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ,

କବି-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ-ବ୍ରତ ।

# যেত্র বিকার ।

সুশীতল হ'ল অসুখ পড়িল শত্রু হ'ল বৈকুণ্ঠ  
স্বপ্ন দেখা যাক হ'ল জাগরণ "যেত্র বিকার" নাম  
একখানি প্রায়শঃ ১০০০ মাল, ৩০০ বৈশাখ জাগরণ  
ক্রান্তিক জিহ্বাটোর কামিনীত বদ : প্রায়শঃ ১০  
মাল যাকান প্রায়শঃ ১০০০ মাল, ৩০০ বৈশাখ  
জাগরণ জিহ্বাটোর কামিনীত বদ : প্রায়শঃ ১০

যাত্রী : — বিজিতি কামিনী — প্রায়শঃ ১০

পারল মাল যাকান "যাত্রী" —

এই কামিনী টুক টুকটুক ।

"যাত্রী" নাম ১০০০ মাল, ৩০০ বৈশাখ

যে কামিনী প্রায়শঃ ১০

বিজিতি কামিনী প্রায়শঃ ১০

এই কামিনী প্রায়শঃ ১০

বিজিতি কামিনী প্রায়শঃ ১০

এই কামিনী প্রায়শঃ ১০

বিজিতি কামিনী প্রায়শঃ ১০

এই কামিনী প্রায়শঃ ১০

**THE**

1990-1991

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100-443887-100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

一、政治思想：热爱祖国，热爱社会主义，热爱集体，热爱劳动，热爱科学，热爱人民，热爱和平，热爱自由，热爱真理，热爱生命，热爱自然，热爱艺术，热爱文学，热爱音乐，热爱舞蹈，热爱戏剧，热爱电影，热爱电视，热爱广播，热爱报纸，热爱杂志，热爱书籍，热爱知识，热爱学习，热爱工作，热爱生活，热爱一切。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

一、政治思想：政治思想是政治行为的先导，是政治行为的灵魂。政治思想决定着政治行为的性质、方向、内容和方式。政治思想是政治行为的内在动力，是政治行为的指导思想。政治思想是政治行为的灵魂，是政治行为的先导。政治思想决定着政治行为的性质、方向、内容和方式。政治思想是政治行为的内在动力，是政治行为的指导思想。

CONFIDENTIAL

1942-1943

1990

7-68-17-1

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET







ସାନ : କହନ୍ତୁ ମତ୍ତ, ଯାହା ଲାଜରେ ବାଧୁ,

ଆଜ୍ଞା : ଶିଳାରେ ଯେଉଁ ସମୟରୁ କା ଲାଜ,

ସାନ : ଲାଜ ଦେ ଯେଉଁ ସେମାନେ କେଉଁ ଲାଜ,

ଆଜ୍ଞା : ଯାହା କେଉଁଠି ଯେଉଁ—

ସାନ : ଯାହା ଯାହାଙ୍କ ଦେଖି—

କି କହେ : ଯାହାଙ୍କ ଯାହାଙ୍କ—

ସାନ : ଯେଉଁଠି ଯାହାଙ୍କ ଦେଖି ହାତୁଆ,

ଆଜ୍ଞା : ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି,

ସାନ : ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି—

ଯାହାଙ୍କ ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି,

ଆଜ୍ଞା : ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ : ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି—

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ : ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି—

ସାନ : ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି—

ଆଜ୍ଞା : ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି—

ସାନ : ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି—



वह सब लोग सब कहें जायें,  
उन सबको, सब सब कहें :

पु. : जायें सब जायें—

जो सब जायें सब जायें सब जायें ।

श्री. : जिसको सब कहें सब जायें,  
जो सब कहें सब जायें सब जायें,  
जिसको सब कहें सब जायें सब जायें,

पु. : जायें सब जायें—

जो सब जायें सब जायें सब जायें ।

श्री. : जिसको सब कहें सब जायें सब जायें,

पु. : जायें सब जायें—

श्री. : जिसको सब कहें सब जायें सब जायें,

पु. : जायें सब जायें—

श्री. : जिसको सब कहें सब जायें सब जायें,

पु. : जायें सब जायें—

पु. : जायें सब जायें—

जायें सब जायें—जायें सब जायें ।

श्री : कर्म न कर्म बल 'विद्वत्' बल ।

श्री : बलवत्—बलवत् ।

श्री : बलवत्, बलवत्, बलवत् बलवत् बलवत् ।

श्री : बलवत् बलवत्—बलवत् बलवत् ।

श्री : बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् ।

बलवत् बलवत्—बलवत् बलवत् बलवत् ।

श्री : बलवत् बलवत् बलवत्—बलवत् बलवत् बलवत् ।



बलवत्—

बलवत् बलवत्—बलवत् बलवत् ।

बलवत् बलवत् बलवत् ।

बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् ।

बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् ।

बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् ।

बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् ।

बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् ।

बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् बलवत् ।

विशालविशीर्यो यो योः ॥

यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा ॥

यथायथा यथायथा यथायथा यथायथा ॥

# ସାଧିତ ।

୧୯୫୭ ମସିହା, ଡିସେମ୍ବର ୩ ତାରିଖରେ ଗଠିତ  
କମିଟିର ସାଧନାରେ ସାଧିତର ସୁବିଧାମିତ ହେବ ।  
ସାଧିତର ସାଧନାରେ କମିଟିର ସାଧନାରେ  
ସାଧନାରେ ହିସାବ । କିଛି କାର୍ଯ୍ୟର ସୁବିଧା "ସାଧିତ  
କାର୍ଯ୍ୟ" ଗ୍ରହଣ କରି ୩ ମସିହାରେ ସାଧନାରେ  
"ସାଧିତ" କାର୍ଯ୍ୟର ଶିକ୍ଷାମିତ ସାଧିତ କାର୍ଯ୍ୟର ସାଧନା  
ଆବଶ୍ୟକ କରେ । ସାଧିତର ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟର ଶିକ୍ଷା  
ସାଧିତର କାର୍ଯ୍ୟର ସାଧିତ ହେବ ।

ସାଧିତର କାର୍ଯ୍ୟ —

ସାଧିତର କାର୍ଯ୍ୟ —

ସାଧିତର କାର୍ଯ୍ୟର ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟର ଶିକ୍ଷା

ସାଧିତର କାର୍ଯ୍ୟର ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟର ଶିକ୍ଷା

ସାଧିତର କାର୍ଯ୍ୟର ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟର ଶିକ୍ଷା

ହୃଦୟ ନେତ୍ର ଆମ ଆମେ କା, କିନ୍ତୁ ନେତ୍ର ବାମ ହୃଦୟ କା  
 କାମ ନାହିଁ ହୃଦୟ ବାମ, କିନ୍ତୁ  
 କାମ ନାହିଁ କେ କେବଳ ହୃଦୟ ॥ १ ॥ ॥ ॥

... ..

100-100000

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

SECRET

1950

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1957-1958, 1959-1960, 1961-1962, 1963-1964, 1965-1966, 1967-1968, 1969-1970, 1971-1972, 1973-1974, 1975-1976, 1977-1978, 1979-1980, 1981-1982, 1983-1984, 1985-1986, 1987-1988, 1989-1990, 1991-1992, 1993-1994, 1995-1996, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2002, 2003-2004, 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2023-2024, 2025-2026, 2027-2028, 2029-2030, 2031-2032, 2033-2034, 2035-2036, 2037-2038, 2039-2040, 2041-2042, 2043-2044, 2045-2046, 2047-2048, 2049-2050, 2051-2052, 2053-2054, 2055-2056, 2057-2058, 2059-2060, 2061-2062, 2063-2064, 2065-2066, 2067-2068, 2069-2070, 2071-2072, 2073-2074, 2075-2076, 2077-2078, 2079-2080, 2081-2082, 2083-2084, 2085-2086, 2087-2088, 2089-2090, 2091-2092, 2093-2094, 2095-2096, 2097-2098, 2099-2100, 2101-2102, 2103-2104, 2105-2106, 2107-2108, 2109-2110, 2111-2112, 2113-2114, 2115-2116, 2117-2118, 2119-2120, 2121-2122, 2123-2124, 2125-2126, 2127-2128, 2129-2130, 2131-2132, 2133-2134, 2135-2136, 2137-2138, 2139-2140, 2141-2142, 2143-2144, 2145-2146, 2147-2148, 2149-2150, 2151-2152, 2153-2154, 2155-2156, 2157-2158, 2159-2160, 2161-2162, 2163-2164, 2165-2166, 2167-2168, 2169-2170, 2171-2172, 2173-2174, 2175-2176, 2177-2178, 2179-2180, 2181-2182, 2183-2184, 2185-2186, 2187-2188, 2189-2190, 2191-2192, 2193-2194, 2195-2196, 2197-2198, 2199-2200, 2201-2202, 2203-2204, 2205-2206, 2207-2208, 2209-2210, 2211-2212, 2213-2214, 2215-2216, 2217-2218, 2219-2220, 2221-2222, 2223-2224, 2225-2226, 2227-2228, 2229-2230, 2231-2232, 2233-2234, 2235-2236, 2237-2238, 2239-2240, 2241-2242, 2243-2244, 2245-2246, 2247-2248, 2249-2250, 2251-2252, 2253-2254, 2255-2256, 2257-2258, 2259-2260, 2261-2262, 2263-2264, 2265-2266, 2267-2268, 2269-2270, 2271-2272, 2273-2274, 2275-2276, 2277-2278, 2279-2280, 2281-2282, 2283-2284, 2285-2286, 2287-2288, 2289-2290, 2291-2292, 2293-2294, 2295-2296, 2297-2298, 2299-2300, 2301-2302, 2303-2304, 2305-2306, 2307-2308, 2309-2310, 2311-2312, 2313-2314, 2315-2316, 2317-2318, 2319-2320, 2321-2322, 2323-2324, 2325-2326, 2327-2328, 2329-2330, 2331-2332, 2333-2334, 2335-2336, 2337-2338, 2339-2340, 2341-2342, 2343-2344, 2345-2346, 2347-2348, 2349-2350, 2351-2352, 2353-2354, 2355-2356, 2357-2358, 2359-2360, 2361-2362, 2363-2364, 2365-2366, 2367-2368, 2369-2370, 2371-2372, 2373-2374, 2375-2376, 2377-2378, 2379-2380, 2381-2382, 2383-2384, 2385-2386, 2387-2388, 2389-2390, 2391-2392, 2393-2394, 2395-2396, 2397-2398, 2399-2400, 2401-2402, 2403-2404, 2405-2406, 2407-2408, 2409-2410, 2411-2412, 2413-2414, 2415-2416, 2417-2418, 2419-2420, 2421-2422, 2423-2424, 2425-2426, 2427-2428, 2429-2430, 2431-2432, 2433-2434, 2435-2436, 2437-2438, 2439-2440, 2441-2442, 2443-2444, 2445-2446, 2447-2448, 2449-2450, 2451-2452, 2453-2454, 2455-2456, 2457-2458, 2459-2460, 2461-2462, 2463-2464, 2465-2466, 2467-2468, 2469-2470, 2471-2472, 2473-2474, 2475-2476, 2477-2478, 2479-2480, 2481-2482, 2483-2484, 2485-2486, 2487-2488, 2489-2490, 2491-2492, 2493-2494, 2495-2496, 2497-2498, 2499-2500, 2501-2502, 2503-2504, 2505-2506, 2507-2508, 2509-2510, 2511-2512, 2513-2514, 2515-2516, 2517-2518, 2519-2520, 2521-2522, 2523-2524, 2525-2526, 2527-2528, 2529-2530, 2531-2532, 2533-2534, 2535-2536, 2537-2538, 2539-2540, 2541-2542, 2543-2544, 2545-2546, 2547-2548, 2549-2550, 2551-2552, 2553-2554, 2555-2556, 2557-2558, 2559-2560, 2561-2562, 2563-2564, 2565-2566, 2567-2568, 2569-2570, 2571-2572, 2573-2574, 2575-2576, 2577-2578, 2579-2580, 2581-2582, 2583-2584, 2585-2586, 2587-2588, 2589-2590, 2591-2592, 2593-2594, 2595-2596, 2597-2598, 2599-2600, 2601-2602, 2603-2604, 2605-2606, 2607-2608, 2609-2610, 2611-2612, 2613-2614, 2615-2616, 2617-2618, 2619-2620, 2621-2622, 2623-2624, 2625-2626, 2627-2628, 2629-2630, 2631-2632, 2633-2634, 2635-2636, 2637-2638, 2639-2640, 2641-2642, 2643-2644, 2645-2646, 2647-2648, 2649-2650, 2651-2652, 2653-2654, 2655-2656, 2657-2658, 2659-2660, 2661-2662, 2663-2664, 2665-2666, 2667-2668, 2669-2670, 2671-2672, 2673-2674, 2675-2676, 2677-2678, 2679-2680, 2681-2682, 2683-2684, 2685-2686, 2687-2688, 2689-2690, 2691-2692, 2693-2694, 2695-2696, 2697-2698, 2699-2700, 27

[illegible]

ସିନ୍ଧିଆ-ବିହାରୀ ବାସନ୍ତ-କାଳୀ-ବିହାରୀ ।

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ ।

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ :

ସିନ୍ଧିଆ-ବିହାରୀ, ବିହାରୀ-ବିହାରୀ,

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ ।

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ, ବିହାରୀ-ବିହାରୀ,

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ ।

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ, ବିହାରୀ-ବିହାରୀ,

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ-ବିହାରୀ-ବିହାରୀ ।

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ, ବିହାରୀ-ବିହାରୀ,

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ-ବିହାରୀ-ବିହାରୀ ।

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ, ବିହାରୀ-ବିହାରୀ,

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ-ବିହାରୀ-ବିହାରୀ ।

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ, ବିହାରୀ-ବିହାରୀ,

ବିହାରୀ-ବିହାରୀ-ବିହାରୀ-ବିହାରୀ ।



ଉପସ୍ଥାପନ କର :

ସେବା — ସେବା ।

ସେବା ନାମର ବାସି, ଶରଣାରାମ ହୁଏ କହେ ।  
 ସେ ବାସି ଗୋବିନ୍ଦ କ'ଣ, ନାମ କ'ଣେ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗୁଣାଧ୍ୟାୟ ପଢ଼େ ।  
 ସେ ବାସି ସମ ଯାହେନା, ଆଦମ ସମ ଶେଷେ ସେ ଯୋଡ଼େ ନା,  
 ସେ ବାସି ସେ ହୁଏ କହେ ।  
 ନାମକ ଚିନ୍ତାଟି ନାହିଁ, ସେ ବାସି ନାହିଁ, ଚିନ୍ତାଟି ନାହିଁ ।  
 ସେବାଟି ସେ ନାମକ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗୁଣାଧ୍ୟାୟ ପଢ଼େ ।  
 ସେବାଟି କି ତାର ଆଦେଶ ବାକୀ,  
 ହୁଏ ସେବା ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗୁଣାଧ୍ୟାୟ ।  
 କେବେ ତୁମେ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗୁଣାଧ୍ୟାୟ ପଢ଼େ, ତୁମ୍ଭେ ସେବା ହୁଏ କହେ ।

# সম্ভব একাদশী ।

অনুমানিক ১৮৩২ খ্রীস্টাব্দে, প্রথম সাধারণ  
অভিযান,—কলিকাতা, কামবাগান সুবিশেষাধিকার  
চন্দ্রবাল হালদারের পরিচালিত হইল : ইতিমধ্যে বাবু  
“সম্ভব একাদশী” প্রেসেন্স হইয়া, মনোমুগ্ধকর  
নব উৎসাহে, নব প্রসঙ্গ প্রথম আবিষ্কৃত হন ।  
কিন্তু বহুবিধা সিদ্ধি বাধা ছিলেন । নিম্নলিখিত  
কয়েকটি স্থান আমরা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি :—

( কলিকাতার টোকার হুত, আবিষ্কৃত ওয়াব  
হাওয়া প্রতিষ্ঠা )

তদনন্তর যখন কার্যে বসিল ।

অবশ্য বাক্যে পর করো না ।

কোমল প্রাণী লবন ।—

কিন্তু সেই সেই যে এ কোমল ও হৃদয় হ

\* “কতক কোমল-কামে জাগ্রত হইলে শব্দ” লবন  
লবন, বহুবিধ প্রকারে উৎসাহিত হইয়া, নব উৎসাহে  
হৃদয় বোধ হইল ।

বহুশেষ । — সুবর্ণ — এককালী ।

হবিব ) জোয়ার নীলগিহি এলাক-বন ।

মাগাণ-সোহিনী, কলেশ-সোহিনী,

প্রবাসিনী বিবিব বহুগ ।

৫'১৫ প্রতীমা, ৫'৩০ নবীন,

জোয়ার ভাঙেই বাজেলা জোয়ার ৩ ৫০০ ৫

কলসিনী — কাকি-মিহু — মল্লিকা —

এই কিলে কলসিনী কিলসিনী

কেনে কেনে বিব বহিলক

কলি কলি উলাননা, সেই কলে প্রবাসিনী

নাহী হ'লে কি লাগনা, বিবি বাব লাগিনা

কলন-জুবন-বন, সব হলো অকালন,

দিয়ে সুখে বিনাশিন, লোকা-প্রাণ হবিন ৫০০ ৫

পত্র — ৫৫ ।

এস' হলো কিলসিনী, কুলি-সোহিনী কেহনে ।

এস এস প্রবাসিন, কলো হে কলী কলনে ।

বলিলে কিলন অসু, সুবর্ণ প্রবাসিনী

অসু-বহে কলন কলে, সেলা-বিলে হে কলন ৫০০ ৫

# **ଅନ୍ଧାର ।**

୧୯୩୧ ପୁରୀର କଳିକାଠା, ନାମଦାଳୀରେ ଏକଜି  
 ଶୈବଜନିକ ପାଠା ମଧ୍ୟମାଳା ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା । ତାହାରେ  
 ଅନ୍ଧାର ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କଦ୍ଵାରା ୧୯୩୧ । ଅନ୍ଧାର ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ  
 କବିତାମାନଙ୍କର ସଂଗ୍ରହ । କବିତା ମଧ୍ୟମାଳା  
 ପ୍ରକାଶନ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଅଛି ।

ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଅଛି ।

ପ୍ରକାଶ—ଅକାଶ ।

( 'ଅନ୍ଧାର'—ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ )

କବିତା : ଅନ୍ଧାର—ଅନ୍ଧାର ।

କବିତା : ଅନ୍ଧାର, କବିତା କି ନାମଦାଳୀ,

ତାହାକୁ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଅଛି ।

କବିତା ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଅଛି ।

କବିତା ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଅଛି ।

କବିତା ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଅଛି ।

କବିତା ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଅଛି ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय,  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय,  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय,  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय,  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, —

११७७ ॥ ११७७ ॥ ११७७ ॥  
 ११७७ ॥ ११७७ ॥ ११७७ ॥  
 ११७७ ॥ ११७७ ॥ ११७७ ॥  
 ११७७ ॥ ११७७ ॥ ११७७ ॥  
 ११७७ ॥ ११७७ ॥ ११७७ ॥

1990

[illegible]

1944

1950

The other, from 1907-1910, was the first year of the

100-443887-100

7-1-1954

[illegible]

## উষা-সঙ্গীত ।

আলিঙ্গনী । উষা উৎসবে দেবতা । —

আলিঙ্গনী — আত্মাটোকা ।

কেবল সে না শুধু উষা,

ওই ছিলি, কোথায় শুকাসি ?

মা ব'লে এস যা উষা, মুখে ফেলি ফলের কালী ।

হা আলিঙ্গন ছিল না তেমন,

ফলে তেমন, ফল পেলন তেমন,

চাহে কেবল গো কেমন কেমন,

তেমন যা হয়েছিল কালী ।

ফেরে যখন জন্ম ঘানি, উষা আলিঙ্গন শ্রমজীবিনী,

উষাঝিনী এটি ঘানি, যেখানেই কেন হার কল্যাণী ।

কেন গো মা বিকলতা, কেন উষা পলায়নী,

ছিল না তো জিহবাতা, ছিল না তো হৃৎকল্যাণী ।

সঙ্গীত ( উদ্ভাস-সঙ্গীত ) ।—

পঞ্চম-বাহিষ্ঠ—৪৫ ।

জানাই না কি স্বপ্নবাসী তুতে পাই ।

জানি কেবে 'সানাই' বল যা তারা,

সজ্জা কি না জানাই তাই ।

এক সে কাপা সন্ন্যাসী,

বুঝিবে কোথাও বহুবি স্বপ্নবাসী,

পোড়ার ঝুপড় এ কি পোড়া ভয়ে ভয় বাসি,—

হবে জেলাফেনী উল্লসিতী বসিস সুক নরম তাই ।

হরি কোনে বুঝিবার হবে,

কেশীকে কে বোকায়ে হবে,

যার গোনে হল আর সজ হবে,—

যর কবেছিল তুতের বাসি ঘোড় বেকাশ মেখে হারি

নবজের এখন কতি জেতে, সে কিম্মি মিহেছে,

কাঁচোক চুটে ওঁড়োমাক কোলে হয়েছে,

আর কতকাল এমো হবে বেকাষি মেতে ।

কুই বরি নী বুকুচলিস, বুকুবে কি ভাচক জানাই ।

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି-ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)

ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାମ ସଂକଳନ (୧)



অসহী ( অসহ্য হইল ) :—

কালকাল নিম্ন—একজানি ।

সেই, না দুই জনেই কেমন ।

যোবা জোর নাহি না কায়, নে না তা সুদূর-দূর ।

সেই বেল সুদূর মালা পথো না গলায়,

অসহী মিলবে হালি কার,—

যেই সিঁদেহ রিহে,

অপরাধিত এনেছি কার বসন ।

অমল-কলি ধর কোমল ধরে,

আলবাসিন আত্মী যা নে অসহ্য করে,

সেই মালা পথে হালি হালি, সাজে না মানের অসহ্য

অসহী ( অসহ্য হইল ) :—

শকর যাহার কার—একজানি ।

যম মিনাখিনী, বসিনী-কলিনী,

কে রণ-বসিনী কেবলী-বাহিনী,

কিনেহিনী, অসহ্য-একজানি,

উদাহর কর বিশুল বাহিনী ।

ସିଦ୍ଧି କାହୁଁ ନାମ କୁଳେ ନାହିଁ—

ସୁଖ ସବୁ ଶାନ୍ତି, ସୁଖ ନିହାରି,

କାହାଣୀର ବିଜା ନକରେ ବିହାରି,

କୌଣସି ନବୀନ ଯୋଗ-ବିଧାନିନୀ ।

ସବୁଥାରେ କାହିଁ ତର ତର ତର,

ତର ତର ଯତନ ନହା,

ନୌବ ତର ଶୂନ୍ୟ-କୋଶ,

କହାଣୀ କେଣି କର ବେ କାହିଁ ।

ସିଦ୍ଧି-ନିଆ-କେଶବୀ, ଯେତେବେଳେ ବିନା,

ତେଣୁ ନକରେ ସୁଖ ନହା,

ନାହିଁ କେଣିକି ସିଦ୍ଧି-ବିଜାୟୀ କହଣ ।

ସବୁ । ଶାନ୍ତି ଅତି ଯେକା । —

ସୁଖ-କାହାଣୀ—କେଶବୀ ।

ସୁଖ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ କେଣେ କେଣେ,

କାହାଣୀ କେଣା କେଣେ କେଣ ।

କହି କି କାହା, କେଣେ କାହା,

କାହାଣୀ କେଣେ କେଣେ ।

দুখের দুটো মিষ্ট করে, কুনিমে কদক জাতিস্ব ধরে,  
 যনের যত শোনে পাবে—  
 থাকবে কুণে যেতে বেলে ।  
 মিষ্ট বাটুবা আশন হাতে, কনেছি মে কুটী তাত্তে,  
 গলকণ আর গেল পাভাক্তে,  
 নিজি মাথাক দেব চোলের  
 কি জানাই তো জানে পাই,  
 জানার মনে সে মনে কি মাই ?  
 কেমন করে জানুক জানাই,—  
 কোর দেবা পাই বজর শোনে ৪ ১৩ ১

মবনী ( উমাত জাতি ফেলকা ) —

আগারিচা—৪৫ ।

শিহরি হা বনে হাঁসে কাল মফায়ে, নিজে বাবে ।  
 হাবি কানে কৈলাসে দে, কেমনে যা দিন কাটাবে  
 গরি শনী নাই ঘরে, বল বেয়ে জায়ে ঘরে,  
 হুতবানী জায়ে মফাতি ঘরে,  
 বনশানে চোখ কেকা চাবে

ନିଜେ କ'ଣ କାନ୍ଦେ ମୁଁ, ତବ ହୃଦୀ ଚକ୍ରରେ ପଡ଼ି  
 ସବୁ କଥାବ କେମିତି କହେ,  
 କଥାକଥାକା କି କେ କହେ,  
 ସାମନା କେତେକ ଲୋକେ କହେ,  
 ସାମନା କେତେକ ଲୋକେ କହେ,  
 କେ କହେ କି କେ କହେ,—  
 ନିଜେ କାନ୍ଦୁଛୁ କାନ୍ଦୁଛୁ କାନ୍ଦୁଛୁ ।

କାନ୍ଦୁଛୁ କାନ୍ଦୁଛୁ କାନ୍ଦୁଛୁ ।

କେତେକ କହେ ।

କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ,—

କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ ।

କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ  
 କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ,  
 କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ,—  
 କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ,  
 କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ, କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ,  
 କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ, କେତେକ କହେ କେତେକ କହେ ।

সাঁচোনি ধরে পাছে ছোটে,  
 বুঝিছে উমা চমকে উঠে,  
 অসম-বদন কি জানে যেহেত, অস্ত ব'হি তারি ভরে ।

বিদগ্ধা :— ভৈরবী—সাঁপকাল ।

জিমি চমক করনি, জিমি চমকে রাণী,  
 বরষত বন বন প্রহর ।

(বনে) শুই জোলা আসে, গজাণ কাশে আসে,

নিরে ঘেটে কলক-সলোয়ারে ।

গুরী করে আলো দেব না উমা,

নিরে থাকে তবে কি হরে ভ মা—ও মা,

কি কর কত বাজে বেগনা :—

মা হলে কত মন, কেননে ঘরে বদ,

বল' জোলায়ে দাও বোকে ও

শেগারে জুগ'রে, বুঝি'ছে রাণ অরে,

কি কর শুধে গিরি । জাগ কেনন কারে,

উমা'য়ে নিরে বাজে গিরি :—

কি হ'লো বন বন, উমা'য়ে নিরে গন,

জোলা দেবা নারি ঘোঁহে ও ব'দ ।

# ব্রাহ্মক-ব্রীতি ।

—৩৪—

ঐ. টী. ব্রাহ্মক-পদার্থঃ সত্যম্বেদ্যম্ অবিদ্যম্-ইত্য-  
 যমক-বাক্যম্বেদ্যম্, অবিদ্যম্, অবিদ্যম্ নিবৃত্তি-  
 পদার্থঃ ইত্য-...

সংবাদ্য-সংবাদ্যক ।

ভবিনী ব্রাহ্মী কোল কে করেছ আলো করে ।  
 কে যে করে বিদ্যার এলোহু কুটী-করে ।  
 কামিত কি বিতে বেদা, বোপসে এলোহু একা,  
 বসে বসে বসে, হারি কীর কায় করে ।  
 হুতলে অকুল যদি, কে এলিহু বাক্যনি,  
 তালিক হেরে অদ্বী, এসেহু কি বসে করে ।  
 যদি যদি বাক্যবহি, নবন কিরাহে বাকি,  
 বসে-বসে-বসে, সান,—যদি তব পদে । ৩৭৮ ।

অপরূপসম্মেলনের সীমা-সংকল্প উপলক্ষে কাহ্ন-  
যাকী, যোহোকানে, বাৎসরিক নগর-সংকীর্ণনের  
নিমিত্ত নিম্নলিখিত কীটকণি দৃষ্টিত প্রকাশিত ।—

জান-বহান—একতাল্লা ।

আমি মাঝে কাহ্নি ।

দুই-বহানে, না হোলে নহনে, একমানে আশ কাহ্নি  
বিদ্যায় মিহি পালাক-আল, জীব তার বুঝলানে,  
দুই কলহাতে, সাজাইব ডানে—

গোড়া মিহি কলহা কলী ।

কাণে জোড়া কাহ্নাকা, হুঁমানে বহে মাশ,

চলে চলে চলে, নাচ কুতুহলে,

এল জবানিহি মাঝি ।

চলে চলে আর এসে না,

জীব জো হকিমাম পেলে না,

পার লাবে না হলে, কবি কীম-কীমে,

কর' পাবে অশ্রুতী ৬ ৬৭২ ৬

স্বাধেয় — আত্মনিয়ম ।

জ্ঞান-বীজের উপনিবেশ-স্বরূপ ।

কিছুকিছু কলম-ছাড়া, কিছুকিছু কলম-ছাড়া

সেই বসি নদী-তীর, সেই বসি কলম-ছাড়া ;

বহির্ভূত সমস্ত দ্বন্দ্ব, বহির্ভূত ভেদ ।

সেই কলম-ছাড়া, কলমে লেখা কলম,

কলম না হেরি নাথ হোমনার কলম ।

কলম-প্রসিক্তকর, কলম-মন-কলমকর,

কলমকিতে কলমকর, কলমকি কলমকর ।

কলম-প্রসিক্ত নাহি মনে, কলম-প্রসিক্ত হোমনা বলে,

কলম-প্রসিক্ত জীবনে, কলম-প্রসিক্ত মনে । ১২-৩৪

স্বাধেয় —

জ্ঞান-বীজের উপনিবেশ —

কলম-প্রসিক্ত কলম-প্রসিক্ত কলম-প্রসিক্ত

কলম-প্রসিক্ত কলম-প্রসিক্ত কলম-প্রসিক্ত

কলম-প্রসিক্ত কলম-প্রসিক্ত কলম-প্রসিক্ত

কলম-প্রসিক্ত ।



[illegible]

निवासे वास्तव्य कृतं च मण्डि ह्यत्र वास्तव्यम् ।  
 कुतश्च मण्डि, कुतश्च मण्डि, निवासे वास्तव्ये  
 च मण्डि ह्यत्र वास्तव्यम् । २०-३ ॥

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

କଳ୍ପ ଲୋଚିତ, କଳ୍ପ ଲୋଚିତ, କଳ୍ପ ଲୋଚିତ ନାହିଁ, —  
 କଳ୍ପ ଲୋଚିତ, କଳ୍ପ ଲୋଚିତ, କଳ୍ପ ଲୋଚିତ ନାହିଁ, —  
 କଳ୍ପ ଲୋଚିତ, କଳ୍ପ ଲୋଚିତ, କଳ୍ପ ଲୋଚିତ ନାହିଁ, —

[illegible]

## ବାକୀରନ ।

ବିଦ୍ୟ ବିଦ୍ୟ ହୁଏ ଗୋ ନା, ଶୂନ୍ୟ ନା ଦୌଳତ ଡିନାର ।

ମୋର ଶୂନ୍ୟ, କାନ୍ଦି ନାହିଁ କେ ସତର,

ମରମ ବଢ଼ଇ ଶୀଘ୍ରାଦେୟ ହେଲାର ।

ବିଦେଶ ବଢ଼ିତ, ବାଣିଜ୍ୟ ଡାକିତ,

କ୍ଷେତ୍ର ସବୁ ଚିତ୍ତ ବାଡ଼ ।

ଆମାର ନିହାଳ, ହାତାଳେ ହାତାଳ—

ବି ବଞ୍ଚାଣେ ଦୌଳତ ବାଡ଼ ।

ବାଣିଜ୍ୟ ବଞ୍ଚିବ, ଡୋଳରେ ବଞ୍ଚିବ,

ଜନିତା ମିଳିବେ ଯାବ,—

ବୁଦ୍ଧି ବଞ୍ଚିବ, ନା ଯେଉଁ ବଞ୍ଚିବ,

କୋର ବାଟେ ବଞ୍ଚିବ ;

କ୍ଷେତ୍ର ଶୀଘ୍ର ବଞ୍ଚିବ, ବାଣିଜ୍ୟ ବଞ୍ଚିବ,

ବାଣିଜ୍ୟ ବଞ୍ଚିବ, ବାଣିଜ୍ୟ ନା ବାଟେ,—

ବାଣିଜ୍ୟ ବଞ୍ଚିବ ବାଟେ,

ବିଜ୍ଞାନବିଜ୍ଞାନ ବଞ୍ଚିବ,

ବୁଦ୍ଧି ବଞ୍ଚିବ ବାଟେ, ବାଣିଜ୍ୟ ବାଟେ,

ବାଣିଜ୍ୟ ବାଟେ ବାଟେ, ବାଣିଜ୍ୟ ବାଟେ ।

নিরাশ্রয় নিরুপায়, শূন্যহিতে নারি,—  
 হৃদয়ে উদয় আশি, বিভাশি ঘোমতের হাসি,  
 ঘোর ক্রমজালি নানি, নিজের হৃদয়ে ।  
 জোনা মনে, প্রভু নাহি মনে,  
 হাব জাকা পায় যে একদলিলে : কেতর

সংকীর্ণন ।

ঘোর দুঃখ যদি লুকাইল কোথায় হৃদয়-কুতন ।  
 বহিঃকলঙ্ক, তেজ নাই বসন্ত,  
 জীবন বিহনে তবিলি জীবন ।  
 পদাশ্রয়-হতনে, না হেরে মরনে, লুক্কায় হেরি হাব—  
 তিক্ত মন করি, হৃদয়ে পাশরি, কিতাবে ঐশ্বর্য পাচ ;  
 সেক-কাচাখাচ, নিবন্ধ আঁধার, কঠিন সলা হায়াখাচ,  
 তাপিত কান্দক, আশ বিচলিত,  
 মায়াতে মা পায়ি আর ;  
 করদি মদন-বাশি, আশা নির্ধারিতে নারি,  
 হৃদয়-সজাশমারী হাব হে উদয়,—  
 তব অবশেষে হাব, সেখ আছি কি দশায়,  
 কোথা হরি কললাময়, বাখ সেদয়য় ।

পারি প্রাণ সমর্পিয়ে, কেন হে বহিষ্কৃত হিয়ে,  
 আশময় বেলা হিয়ে কুড়ান দয়ায়,  
 কামারে আবদ্ধ হইলে, কোথায় পুতালে হলে,  
 কেন হে নিম্নর হ'লে হীনে শাসন ?  
 কহি দাত, এর মোহন দাত,  
 প্রেম-মুখা কর বিহীন হইবে ত

বাকী-গান ।

কামার মন মন-বিধানে মননে হেরি জীবন ।  
 কহি পুত্রগান, উদয় প্রাণ অনিবার,  
 পতিছে জীবন, কত শ'র দার,  
 কহি বিজয়িনী, সাধকিত যারি, কুণিয়ার সে ভ'নয়,  
 জীবন মোহি চাই, সেবিহীন না পাই,  
 হেরি দর পুত্রদয় ;  
 এ কবে কি লাগ, লরি কি কুড়ায়,  
 হেরি কহি-প্রতিদায়,  
 কামারে আবদ্ধ হইলে কোথায় কামার

হৃদ-ধামে কিহি ঢাকা, কোথা যথা সের সের,  
 কল্যাণ-নগরেন হীনে দেহ প্রোণাধর;  
 যতন জানি নি ধরে, অতিমান বেড় চাঁদ,  
 কোননে কি হবে মোর অত্যাচার কার;  
 অসিদ্ধ যদিহী মোর, মোর বাচ মন-চোকা,  
 মতাস্তর ডাকি নাম, তব হে মন-  
 বিদায় জীবনে তব, তবদেহ সব হে মান,  
 কেন হে নিরুত হীনে নহ মো জিবন;  
 জীবন পুরী, প্রাণ সাজে করি,  
 অসিদ্ধ হে দেহ অস্বাধার ১৮৪৪

### সংকীর্ণন।

জামার কল-চাঁদ, যান দে. বিদায় বাণ বীদন।  
 অসিদ্ধ অত্যাচার, নগরেন নিরুত,  
 কর অস্বাধার কর অসিদ্ধন।  
 দরি কল্যাণী, দেহ বিদায়ী, না হেরি খিন-অত্যাচার,  
 নিরুত অস্বাধার, নগা স্বাধার, নিরুত অস্বাধার,

পরাণ পুকলী, কুসর উজলি, হে যে উদয় জ্বলি,  
 কুবনমোহন, বর বিজয়ন, হেমালোক সুসামলি,  
 বিকাশি করুণাশালি, বাণেশ্বরে কালবালি,  
 লামের মাথরে তামি, ম'শেছি কুসর,  
 এ জ্বরে কুলায়ে ছলে, একা রেখে গেলে চ'লে,  
 কি লোয়ে কে প্রেমবহ, হযেই নিরহ ।  
 মকুমারে তরু প্রাণ, তাপে তরু জ্বলে ধায়,  
 ধাহরে সহিতে তরু কয়েছে মীলন :—  
 হনাজনে বরি বরি, আশার পরাণ বরি,  
 ও সজ্জাপে রাব নাথ বেহ দরশন ।  
 কুসর-সখা, আসি দেহ রেখা—  
 বসনা ক'র না প্রাণধন । ২৮৩ ॥

মাকৌর্ডন ।

নিবর হ'রে কেন জাজিলে ভালিলে রূপ-পাখারে ।  
 বাহন না গর, নেসার হে প্রেমবর—

কার পরে আর, এ জীবন তার, বহরে নিচুর প্রাণ,  
 মিছে জীব-নিধি, হরে নিল বসি,  
 মৃগ-মোহা সমারাম,  
 কত ছিল সাধ, সে সাথে বিহার,  
 কি পাগে বটলি সাধ,  
 জীবনি কখন, হবে যে এমন, কিনা সেবে বজ্রাঘাত,  
 শূঁচ জীব-গিংহাসন, এস এস প্রৌণসন,  
 জীবনি বক্তন জাই গেই জীবনানে—  
 তুমি যে পদম ধন, এক জীব জীবন বক্তন,  
 জুড়াও তাপিত-প্রাণ প্রেম-বারি জানে,  
 মোহন রূপের ছাঁকে— বাঘা, প্রাণ মণা কাখে,  
 সাধ, ছেদি সে রূপ-মাহুরী একবার,  
 খুচাও বন-বিহার, পুরাও বীনের সাধ,  
 কনকের টান হব কদম-জ্যোতিষ ।  
 বিনয় করি, চরণ তব ধরি, এস এস কদম-মাহুরী ।





শাখী-শাখী-বিদ্রে শিক গাছ,

কুহতান হাশেম কুহতান—

কুহতান হাশেম কুহতান :

নীল তমাস 'শাখ', শক্তিক বিহতে,

শিকরে মরি শীর বাস ।

অকস্মাৎ, তারা মাঝে,

নির্মল মননে বসি, কীর-নীচে কেন শনী,

কৌতুক মননে গনি হাশেম মোহাশেম :

কহকে 'হরী' কেন কেরি হার,

অপরাধ মুকল্লপ কিবা তার,

কেন নীচনে মাফিনী, নেহ-মোহিনী,

শুভ্রক কলমে কি লিখাই—

কি লীলা চোখলী ! বস কাসার,

কল্লপ-কল্লপ কি করে মোহে গই ? ৩৩৮ ।

বিদ্রোহ-বিশ্বকোষের উদ্ভব বিস্তৃত বিশেষ হই-

য়ায় অনবরত চোমাই বাজিতে গাফিল । সুপ্রিয়

হাইকোটের হই : হাশেম কুহতান হাইকোটের হাইকোট

লক্ষ্যে পূর্ণ হইয়াছিল, সে সময় একজন উৎকৃষ্ট চোলা-  
দানব ছিলেন। তিনি এই কম সহকারী সমেত  
জিন্ন আর চোলা বাজাইলেন, তৎপাশে যখন উভয়  
প্রাণত বহীন না, তখন তিনি তাঁহাদের যথেষ্ট লোক  
হইয়াও বিবর্ত হইয়া চোলা কোলিয়া গেল।

তৎপাশে যিকোনও আসন। সিদ্ধান্ত-সাব্য প্রমাণে  
“সৌন্দর্য-সম্মত” দাক্ষিণ্য-সম্মত কম-সম্মত প্রমাণ  
অন্য-সম্মত-সম্মত জিন্স-সম্মত এই চাপানলী সেন। —

আমাদের বুঝে প্রমাণ, তাই হে প্রমাণ।

কি জন্য আর হোথ সে হে পথ কুলে কি প্রমাণ  
প্রমাণ লোক, প্রমাণ, ক’রে তাই—

কুলে সে তার প্রমাণে।

মুখে হাই, সেখানে পর কামাই,

বুঝে পথ, ক’রে, সম্মত সম্মত আর হিঃ—

পায়ে কি পায় প্রমাণ ?

অন্য-সম্মত না আর যে প্রমাণে,

কামাই বুঝে প্রমাণ সম্মত সম্মত প্রমাণে,

বিশ্বকর্মা আশাবর্জিত এক অসমর্থ উত্তর  
 দেয় । গিরিশ বাবুর দল প্রকৃতকৃত দিব্যর নিমিত্ত  
 আসন্ন লইয়াছেন—যহা উৎসাহে শাক-বাকনা  
 আদৃত হইয়াছে । বিশ্বক-সত্ত্বনার গতিক ধারণা  
 কবিতা কাউরে কোন ব্যাখ্যা করা আসন্ন উত্তর করে ।  
 তথা হাত, বিশ্বক দল পরাজিত হইয়া, কোথায়  
 গিরিশ আকৃষ্ট প্রহাতির উল্লেখ করে । গিরিশ  
 বাবু লুকাইয়া উদ্ভাস এক দায় অসমর্থ ( গুলী  
 কবিতার দোষ ) গুলী দায় বহু কবিতা পলায়ন  
 করেন ।

# ବିବିଧ ।

ବିବିଧବର୍ତ୍ତ ମହାଶୟର ବିବରଣ —

ସମସ୍ତ ଶରୀର — ମାତ୍ର ୧୫ ଫୁଟ ।

ସ୍ତନ ୩୦ ଇଞ୍ଚ ବଡ଼ ଏବଂ ୧୫ ଫୁଟ ।

ହୃଦୟ ଉପରାଂଶର ଉପର, ଯେଉଁଠି କର୍କଶ ବିଶେଷ

ସମସ୍ତ ଯେଉଁ କର୍କଶର, ଯେଉଁଠି ଉପରାଂଶର

ହୃଦୟର ଉପରାଂଶର, କର୍କଶର ଉପରାଂଶର

ସେବକ୍ରିୟାର "C" ଯୋଗ୍ୟ ନାମକ ଯୋଗ୍ୟ

ସମସ୍ତ ଯେଉଁ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ

ସମସ୍ତ ଯେଉଁ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ

ସମସ୍ତ ଯେଉଁ ଯୋଗ୍ୟ —

ସମସ୍ତ ଯେଉଁ ଯୋଗ୍ୟ —

ସମସ୍ତ ଯେଉଁ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ

ସମସ୍ତ ଯେଉଁ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ

ସମସ୍ତ ଯେଉଁ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ

ସମସ୍ତ ଯେଉଁ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ

ସମସ୍ତ ଯେଉଁ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ

ସମସ୍ତ କାହାଣୀମାନଙ୍କ ମିଶ୍ଟ ନାମାନ୍ତର "ପିଲା ଭବ-  
ନାନ ଚେରି" ନାମକ ପୁସ୍ତକର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଘୋଷଣ । —

ପ୍ରସ୍ତାବୀ—ଆତ୍ମାଚରଣ ।

ସୁମନ୍ତ ବିହାରୀଙ୍କ ନାମିନୀ ଗଳ୍ପିଣୀ ଯୋଗେ  
କୁସୁମିନୀ ପ୍ରାୟୋଗିନୀ ଚାମି ଚାମି କାମେ ମୌରେ ।  
ନିମାତଳା ନିମାତଳା ପ୍ରାୟୋଗିନୀ ଚାମି ଚାମି  
ସକାଶେ ଯେଉଁଠି ଚାମି, ଚାମି ଚାମି ଚାମି ଚାମି  
ଜୋନାକା ଜାମିନୀ ଆଳେ, ଚାମି ଚାମି ଚାମି ଚାମି,  
ଚାମି ଚାମି ଚାମି ଚାମି, ଚାମି ଚାମି ଚାମି ଚାମି ।

ବିଶାଳ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ  
ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ । —

ପ୍ରକାଶକ—ବିଶାଳ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ । —

କାଳି—୧୫ ।

ସମ୍ପାଦକ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।

ବିଶାଳ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ

ବିଶାଳ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ

ବିଶାଳ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ

ବିଶାଳ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ ଚାମିନୀ

ବାସବାସରେ ଅତିରକ୍ଷିତ ହୋଇଥିବା ସ୍ଥାନରେ,  
 “ସରୋବର ଶାନ୍ତି, ସନ୍ତତି” ଇତି. ଯେଉଁ ଶ୍ରୀମତୀମାନେ ନିଜର  
 କେଉଁ କେଉଁ ସ୍ଥାନରେ, — “କିଛି ଶାନ୍ତି କିଛି ସନ୍ତତି  
 ଶାନ୍ତି ସନ୍ତତି, କିଛି ସନ୍ତତି କିଛି ଶାନ୍ତି” ଯେଉଁ  
 ସ୍ଥାନରେ ଶ୍ରୀମତୀମାନେ ଶାନ୍ତି ସନ୍ତତି କରୁଥିବା ସ୍ଥାନରେ  
 “ଶ୍ରୀମତୀମାନେ” ଶାନ୍ତି, ସନ୍ତତି କରୁଥିବା ସ୍ଥାନରେ  
 ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ଶ୍ରୀମତୀମାନେ — ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି

ଶ୍ରୀମତୀମାନେ — ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି

ଶ୍ରୀମତୀମାନେ — ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି

ଶ୍ରୀମତୀମାନେ — ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି

ଶ୍ରୀମତୀମାନେ — ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି

ଶ୍ରୀମତୀମାନେ — ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି

ଶ୍ରୀମତୀମାନେ — ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି

ଶ୍ରୀମତୀମାନେ — ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି

ଶ୍ରୀମତୀମାନେ — ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି



বুঝিতে বুঝন মাঝে, পরমাণু মাঝে থাকে,  
 প্রেমের একাধারে চাপচাপে, তরুণিশোভী-বিশোভ ॥  
 যবে তেজন-সীমা কোরে মগনে,  
 সৌন্দর্যীয়া যবে ফলে বিধান পকনে,  
 জনন জনন হইলে, জনন প্রেমের মতন হইলে ॥

কোনও বিচারকের বিচার-উপায়ের বিধিত ।—

ইমন-কৃষ্ণলী—একতাপা ।

হাতে ফেলে চাঁপে একদিনে ।  
 যবে হলে দেখা, যনে হলে জীবন,  
 বিক-জগৎ নেহে কিমে ॥  
 যে মোক্ষের তব মোক্ষ-ভরা হসি,  
 সে জীবন সেই হলে অক্ষিসাণী,  
 মরণ বাধব, কখনে হেঁচি,  
 কলি অক্ষি মনে সৌন্দর্যের যবে ॥  
 হলে যাবে পাইব জন জনোমান,  
 নাই তব অক্ষি, নিঃ সঙ্গমান,



সকল সমান—তোমার ধীমান,  
 বদ নিমমান নোরা তোমা গিনে ॥  
 তোমার অবকাশ ক'রে করু মনে,  
 তব করলম সবে বধুগণে,  
 তব প্রিয়ভাব, মতক প্রকাশ,  
 তব হৃদি মনু প্রসন্ন মন ॥ ১৬৭ ॥

কলিকাতার প্রথম "সেপ" প্রকাশ পায়,  
 যৎকালে কলিকাতার প্রাক শব্দভান্ডার "হরিনাম-  
 সঙ্কীৰ্তন সম্ভার" প্রসিদ্ধ হয়। সেই সময়ে এই  
 পত্রিকা বড়ি হয়—

সংকীৰ্তন ।

কলিকাতা আনন্দমাগ ।

সেই বহু দূরে এসেছে যে কলহকি হরিনাম ॥  
 কাশিতে কুবল সামন্ততনী কোল,  
 হৃদয়রে উল্লে উঠে হরি হরি কোল,  
 মত হয়ে নৃত্য মনা গড়ে পত কোল,—  
 কথাবে কথায় বহু মন অনিগ্রাম



১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দ, ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দে, কোট-  
 মাড় জমি উত্তরণ, পলাশ, "কলিকাতা  
 কাল স্থল" নতুন বাড়ি প্রতিষ্ঠার সময়  
 গমন করেন। তৎকালে অত্যাধিকারী হেতু  
 নিষিদ্ধ বীত হইল, প্রদত্ত জমির আদ, জি,  
 মহাশয়ের অত্যাধিকার নিষিদ্ধ হইয়াছিল। ওনা  
 র, অত্যাধিকারী বীত জমির মহাশয়ের  
 জমি বীত বাবু বাবামহাশয়ের অত্যাধিকার বীত  
 ) : —

বীত : — নিম্নলিখিত —

মহাশয়ের জমি, মহাশয়ের বিকল্পিত।  
 তৎকালে জমি কীট-চিত্ত অধ্যায়িত।  
 মহাশয়ের জমি হইল, মহাশয়ের জমি,  
 তৎকালে জমি হইল, মহাশয়ের জমি,  
 অত্যাধিকারী মহাশয়ের, তৎকালে জমি হইল,  
 মহাশয়ের জমি হইল, মহাশয়ের জমি হইল, মহাশয়ের

২২ দণ্ড ।—ঠেগদী—সখ-দ্বিজানী ।

জানিত লীলায় ভায়ে, নীল নীল নিরাশয় ।  
 উৎসব তোমার নামে জাগি সে বীণ-জাগর ॥  
 মহা-আছা কুন্ত হ'লে, এসে জাগিত-আশ্রয়,  
 জাগিতে ভয়পে ভয়, ভয়ে ভয় পরিচয় ॥  
 অগাধ প্রাণের ভয়, লীলা নামে পায় ভয়,  
 হর্যে করি নাম ভয়, লীলায় পায় ভয় ॥

ঐতিহাসিক গল্পগোষ্ঠীর প্রথম বাৎসরিক  
 উৎসব উপলক্ষে যোক্তাঙ্গীকৃত সাহিত্যের নিমিত্ত  
 নির্বাচিত সা-কীর্তনটি বহিষ্কৃত হইয়াছে ।—

ভূগত :

নিম্নোক্ত পুস্তক প্রকাশিত হইল ।

এই বিবিশ-লীলায় প্রথম ভাগ প্রকাশিত ।

স্বতন্ত্র ।

কোমল লীলায় প্রকাশিত হইল, কেন লীলায় প্রকাশ হইল,  
 নাম উৎসব-কাল, প্রকাশ হইল,—

স্বাক্ষর করি কহে, তবে স্নান করি ।

স্বাক্ষর করি কহে, তবে স্নান করি ।

নন্দন-বন্দন চাই হৈ অমল-স্বাসি ।

স্বাক্ষর

স্বাক্ষর নীচে স্বাক্ষর

কেন নিনেবাসনে নিলে ক'সি,

একবার দেখি দার করনে ক'সি,

(দীনদাস—দীনদাস—ওরে দীনদাস !)

তোমার স্বাক্ষর করি স্বাক্ষর,

(দীনদাস—দীনদাস—ওরে দীনদাস !)

তোমার স্বাক্ষর করি স্বাক্ষর ।

স্বাক্ষর

কহি হৈ অমল-স্বাসি,

কহি কহি কহি স্বাক্ষর করি ।

কহি হৈ অমল-স্বাসি,

কহি কহি কহি স্বাক্ষর করি,—

কহি কহি কহি স্বাক্ষর করি,

কহি কহি কহি স্বাক্ষর করি ।



শত কোম্পানি আছে, যেকোনো বিমল শোভা,  
 শারদ-কোমল-জাল, মনোহারিণী কলরব দান  
 আছে নীতি পূর্ণাঙ্গের, তার পান নাট করে,  
 মনোমগ্ন হইত তব, উল্লেস মনন-দান ১৬০২।

নিম্নোক্তকারী কাজে বিনম্রকৃপা সেন বাহাদুরের  
 পাঠ্যসাহিত্যে রাখতবনে, ১৯০০ খ্রীস্টাব্দ, কই  
 প্রকাশিত, অমল-সিঁটেরী পত্রিকার অধীনে  
 মনন-দান ১৬০২। E. মনোমগ্নের অন্তর্ভুক্ত  
 পত্রিকা হইত।—

কাম—কিছু দৃষ্টান্ত।

কুসুম-চিহ্নক, যেই বাহন বাহুদুরি মান।  
 বাহুদুরি মনোমগ্নের কই তার জল-গাম  
 বেদ-বিদ্যে স্থাপিত, কীট-বদা বিদ্যাকিত,  
 মনন-মগ্ন হইত, পত্রিকার মান-জান  
 শাসনে কল্যাণ দান, অমল-দুরি-দান,  
 অমল-দুরি-দান কই, অমল-দুরি-দান।





জাপানান্য বিহেটোয়েস পক্ষ, মহাশয় সতীক  
 তন ঠাকুরের রাজদাউক যখন সাজাইয়া  
 নাকশ চিত্র (Tableau vivant) প্রদর্শিত  
 হইত। সেই সমুদয় নানান্য বিহেটোয়েস,  
 চিত্রেনকাও প্যভিনেটীওকে সাজাইয়া, নানাক  
 পৌরানিক চিত্র প্রদর্শিত হয়; এবং উক্ত চিত্র  
 কাহিবার জন্য সতীকও যাইত। নিম্নলিখিত দুইটি  
 পক্ষের সীত জাহাজা গাইরাছি।--

কালীক যম :--

একরাশ-বাক দিগ্বিজয়ী ।  
 কাতক কিতর নেহার সুবাদি ॥  
 কল্যা-সাগর, কুপকর নটকর,  
 বহির বনমালী দানবীমালী ॥  
 কলা-কলা কিতরল, কল যজ্ঞমোহন,  
 কাল-কতি-পরে মালন নাগ-নাবী ।  
 সমুদয়ক বীণামালী ॥ ১০০ ॥





সবেরও মজাদার, চিত্রিত বিজ্ঞান করিতে কৃতসংকল্প  
 হওয়ায়, তিনি উক্ত মজার সাপ্তাহিক পরিচালনা করেন।  
 এই সময় বাগদাদীকে এক বছরও বন্দের মুক্তি হয়।  
 শিউলবাবু বাগদাদের একটী সবেল লোক আনিয়া  
 কেন। আমির খানমেন্দাও এই দুই বাবু বাগদাদীকে বধ,  
 আমিরমেন্দার একটী ছাত্র গরীব, দুইবারে নিচুনিচু  
 গুলী খাটিয়েন। গারীবী "আমিরমেন্দা" গুলীখনি  
 খিলাফা জাতিখোর বানিয়াতক। গারীবীতে "শীল-  
 মূল্য মজাদার" তাৎকালিক আমিরমেন্দাও বীতে  
 জারিত করিয়া, আমিরমেন্দাও জাতিখোর  
 বাগদাদ নাম জাতি বন্দেরাম আনিয়া বীতে

গুলী খনি ২ বীতে আমিরমেন্দা

জাতি গুলী ২ কল্লি ১০ কিল্লি ৮

শিউলমেন্দা বাগদাদ ২ কিল্লি ৮

মজ ৬ বীতে বাগদাদ ১০, মজদারী শীলমেন্দা ২,

শিউল বিজ্ঞান বাগদাদ ১০, আমিরমেন্দা ১০,

শিউল ১০ মজদার ২ মজদার ১০

মজদার ১০ মজদার ১০

ଅନ୍ୟାନ୍ୟାଦି ନିକ୍ଷ ୨୨ ଡାହାଣ,   
 କିବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ୨୩ କେନ୍ଦ୍ର ୨୪ ଡାହାଣ,   
 ଆବିରାନ୍ତି ୨୫ ସ୍ୱାମିକାର୍ଯ୍ୟ ବସାନ୍ତ ମେଳେ ମାଜି,   
 ମାଜି ମିଳେ ଡେକ ବସେ, ବୌଦ୍ଧ ୨୬ ବସା ମାଜି ୫   
 କିବା ସାମୁଦ୍ରିକ ଦେଶ ୨୭,   
 ମାଜି ମାଜି ୨୮ ଡେକେ ଡେକା ୨୯,   
 ମାଜିମୋହନ ୩୦ ଡେକେ ୩୧, ବସେ ଡେକାମୋହନ ୩୨ ଦେଶା,   
 ନିକେ କ'ଣେ ଆଜା, ବସା ଜାଆ ୩୩,   
 ମାଜିମୋହନ ୩୪ ମୋହାନ୍ ନିକେ ମାଜି ୩୫,   
 ମାଜିମୋହନ ୩୬ ଡେକେ, କମ୍ପୁକ ୩୭ ବାସା,   
 ମାଜି ୩୮ ବାସା ୩୯ ମୋହାନ୍ କମ୍ପୁକ ମାଜି ୪୦,   
 ମାଜି ମାଜିମୋହନ ୪୧ କମ୍ପୁକ —   
 ମାଜିମୋହନ ୪୨ ବାସା ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬

ନିକେ ମାଜିମୋହନ —

- ୧ । ବାସାମୋହନ — ବାସାମୋହନ ମାଜି ।
- ୨ । ବାସାମୋହନ ମାଜି — ବାସାମୋହନ ।
- ୩ । ବାସାମୋହନ ମାଜି — ବାସାମୋହନ ।

1949年10月1日

1. 10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，标志着新中国的诞生。

2. 10月1日，毛泽东主席在天安门城楼上宣告中华人民共和国成立。

3. 10月1日，北京各界举行盛大阅兵式，庆祝新中国成立。

4. 10月1日，全国各地举行各种庆祝活动，人民欢欣鼓舞。

5. 10月1日，中国正式成为联合国会员国，国际地位得到提高。

6. 10月1日，中国开始实施第一个五年计划，进入社会主义建设时期。

7. 10月1日，中国收回香港、澳门主权，实现国家统一。

8. 10月1日，中国加入世界贸易组织，对外开放程度加深。

9. 10月1日，中国成功举办2008年北京奥运会，展示国家形象。

10. 10月1日，中国发射神舟五号载人飞船，实现首次载人航天飞行。

11. 10月1日，中国加入亚太经合组织，参与区域经济合作。

12. 10月1日，中国成功举办2010年上海世博会，展示国家综合国力。

13. 10月1日，中国发射嫦娥二号月球探测器，开展月球探测。

14. 10月1日，中国加入金砖国家，加强与发展中国家的合作。

15. 10月1日，中国成功举办2014年南京青奥会，展示国家体育实力。

16. 10月1日，中国发射天宫一号空间实验室，开展空间科学实验。

17. 10月1日，中国加入二十国集团，参与全球治理。

18. 10月1日，中国成功举办2016年里约奥运会，展示国家体育成就。

19. 10月1日，中国发射天宫二号空间实验室，开展空间科学实验。

20. 10月1日，中国加入亚投行，推动亚洲基础设施建设和发展。

- २३० । लोकस्य सेवा (साहित्य विभागद्वारा दीया) ।
- २३१ । विद्वत्ता कुलसंरक्षण निवेदन ।
- २३२ । राजा स्वर्ग में प्रवेश । सुवन वाता कोनक निजिह्व काले हिम ल ।
- २३३ । अश्वमेध यज्ञ कात—अतिशय ।
- २३४ । अश्वमेध यज्ञ की प्रशंसा । अरु अश्वमेध यज्ञ विवेचन ।
- २३५ । गौतम की वाचक ।
- २३६ । गौतम की वाचक । गौतम—विष्णुकाव्य का अर्थ अश्वमेध यज्ञ के अर्थ ।
- २३७ । अश्वमेध यज्ञ — अतिशय ।
- २३८ । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २३९ । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २४० । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २४१ । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २४२ । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २४३ । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २४४ । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २४५ । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २४६ । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २४७ । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २४८ । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २४९ । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।
- २५० । अश्वमेध यज्ञ का अर्थ — अतिशय ।

କା କୁତସାଚୀ, ଅବିଚଳ ବାସିନୀ ( ୧୯୦୦ ବାସ ) ।  
 ସାନିତ୍ୟୋପାସନା ନିବିଡ଼ ନିରାଳିକା ସଦାଶିବନୀ  
 ଶିତିତ —

ସମ୍ଭାଷଣୀ ତୁମ୍ଭେ ହେ ସଦା ।

ଆଜି ଯୋଗୋଡ଼ିଲେ ସାମନ୍ତକ ଉତ୍ସବ ।

ସକ୍ତ ହୋଇ ମନାମନା କରଣେ ଶିଖର,

ବାଟି ଯେ ଦାସ କରାନ୍ତି ଯେତେ ବୋଧର,

ସବୁ ବାଟ ସାମନ୍ତକ ନାହିଁ ପଥର ଶୂନ୍ୟ,

ସେଇ ଯୋଗେ ଯାନ—ସାମନ୍ତକ ଆଶ୍ରୟ,

କାଳରେ ନାହିଁ ଦୟା କରେ କିନ୍ତୁ କହୁଛନ୍ତି —

କଲେ କହୁ କରେ କାହିଁକି ଏ କହୁଛନ୍ତି ବିଚାର ।

ସକ୍ତି ହୁଅ ବାଜା ହୁଅ ମଜନ ହୁଅ କେ,

ଜାଣି ସକଳ କୁଟିର ଶାଳ କରୁଛନ୍ତି,

ଆଶ୍ରୟଣ ଦାମ୍ଭିନୀ କୁଟିର,

ସେଇଟି ସକ୍ତ ତୁମ୍ଭେ ଶେ ଶେରେ ।

ଜଣା କୁଟିର ଯାହା ଯାହା, କାଳରେ ସାରି ଯାଉଛି ତାହା,

କହ କହ ସାମନ୍ତକ ହେ—ନାହିଁ କାଳ କୁଟିର ।

ସାମନ୍ତକ ଆଶ୍ରୟଣ



# গিরিশ বাবুর সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

কলিকাতা মহানগরীর বাগবাড়ি, বহুশাখী  
পার্বী সঙ্গের কাছাকাছি জায়গায় ৩ নীলকমল বোহর  
মহাপুত্রের মহানন্দ—গিরিশচন্দ্র । মত ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দে,  
১৪ই জ্যৈষ্ঠ, সোমবার, শুক্লপক্ষ, অষ্টমীতিথিতে  
গিরিশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতা এক-  
জন প্রসিদ্ধ বৃত্তিকবি ছিলেন । নীলকমল বাবুর  
ঔপম্যপূর্ণি সাতকগুলি সম্বন্ধে পরে কবীর শতাব্দী  
গিরিশচন্দ্র বড়ই জ্ঞানবোধ লব্ধ হইলেন । শৈশবে  
পাঠশালায় পাঠ সমাপ্ত করিয়া, সমগ্র বয়সের কয়েক  
দিন সোলাকান্নে আহার করে ভটি নেন । জন্মের  
কিছুকাল নিজা বাড়িয়া পরে ছেড়ারে কলে গিয়া  
করেন । গিরিশচন্দ্রের অষ্টমবর্ষে কয়েক জোঁট জ্বর,  
একদশবর্ষে হেজমারী মাথা দি চতুর্দশবর্ষে  
পুল্কাপান কিছুকাল অসুস্থ হইয়াছেন । শিক্কাফু-  
রী হওয়ায়, গুহের একদান অস্ত্রিকাবিকা মাকুল



জীহার পড়িবার আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্ত হয় নাই।  
কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি “এসিরাটিক সোসাই-  
টিটির” মেম্বার হইয়াছিলেন। আক পণ্ডিত অধ্যাপন-  
কৃত্যে কিছুমাত্র দ্রাঘ হয় নাই।

শৈশবকালে গিরিশচন্দ্র জীহার পুস্তিকাময়ী  
নিকট বাসায়, মধ্যাহ্নক, হাঃক একটু  
সৌগাণ্ডিক পর তনিতেন। সেই সব পর তনিতে  
তনিতে শিশুদের এক অনিচ্ছনীয় বসে আগ্রস্ত  
হইত। একদিন শিকায়ী কহিলেন, “কুক হই-  
পুরী ছাড়িয়া যবুদার গেলেন।” বালক গিরিশচন্দ্র  
সাপ্রক জিজ্ঞাসা করিলেন,—“জীহার আনিলেন?”  
শিকায়ী কহিলেন,—“না”। বালক গিরিশচন্দ্র  
পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আর আনিলেন  
না?” জীহার উত্তর—“না”। দিনবার এইরূপ  
নির্দিষ্ট উত্তর তনিতা, গিরিশচন্দ্রের কোকণ  
প্রাণে—মুগ্ধ ভাষাত লাগিল,—বালক জীহার  
পায়ছিল, কিন্তু দিন আর পর তনিতে কহিল না।  
এই সময় হইতেই শিশুদের আদেশ জীব-বিকার



একদিন বাগদাওয়াতে, ৬ ভাগবতীচরণ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ীতে, হাক্ আকড়াই উপলক্ষে বিশেষ সমারোহ হয়। একশ জনতা হয় যে, নিষ্পত্তি সমাপনার ধনাত্মক ব্যক্তিগণ, অতি করে সেই জনতা ভেদ করিয়া, বাড়ীতে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে সানাত্ত পরিচরয়ারী ঐনক তরলোক ধারে আনিয়া উত্তরিয়া। তাঁহার আগমনে জনতা-বহুগীর মধ্যেই মহা উল্লাস ও মহা আত্মবন্দার ধুম পড়িয়া গেল। জনতা আপন আপন অশমসিক্ত হইয়া তাঁহার প্রবেশের পথ করিয়া বিলু, শত শত সন্মুখ থাকি তাঁহার আত্মবন্দার নিষ্পত্তি হুটীয়া আনিগেল। হেমিই করিয়া বৈদ্যচন্দ্র ওয়ং, — হাক্ আকড়ার গান বাজিবার জন্ত আহুত হইয়াছিলেন। কবিগণের একশ মহান মেধিতা, বালক গিরিশ-চন্দ্রের মনে মনে কনি হইবার বড়ই সাধ হয়। তৎকালেই তিনি কবিরাজ বৈদ্যচন্দ্র সম্প্রদিত “প্রাণী-করেব” গ্রন্থক হইলেন। এই সময়ে ৬ বিজ্ঞানাবলম্বী মহাশয়ের “সেতাল গকবিশি” প্রকৃতি পাঠ করিয়া

স্বাভাবিকভাবে প্রতি বঁটার বিশেষ অঙ্গের ও  
 কাছাকাছি। তখন অসচেতনকে অন্ধের ভরতলে  
 প্রতিক্রিয়া করিয়া, তাঁহারই পতাহসরণে কবিতা  
 রচনার প্রয়াস করিলেন। যে সকল কবিতা তৈরি  
 করিয়া তাঁহার ভাল লাগিল, তাহা এই বাস্তবশব্দে  
 জুড়াইতেন, আর যাহা তাঁহার ভাল লাগিত না,  
 তাহা অবশ্যই ছিঁড়িয়া ফেলতেন। বস্তুতঃ  
 ভাবের প্রতিক্রিয়া একটি কবিতা বা একস্থানি ইত্য-  
 তিনিকে ঘটে হইয়া করেন নাই। এ যথেষ্ট গভী-  
 র ও সরল গৌণ নামে মিনাতি। (অবশ্যই, অস-  
 ন্যাতন্যভাবে সাংসারিক উন্নয়ন-সঙ্গত, প্রচলিত বিদে-  
 উত্তরে বস্তুমান সুযোগ। অসংখ্য প্রসূত অদৃশ্য  
 বস্তু সমাপন বক্তৃতা কালে বস্তুহীনভাবে, "সংগ্রহ  
 বাবু যে সকল কবিতা শুধু মাস-ব্যবস্থা নষ্ট করিয়া-  
 ছিলেন, সেইগুলি যদি আমরা ঘটে হইয়া কবিতায়,  
 তাহা হইলে বহুদিন পূর্বে কবি হইয়া বাইতাম।"

১২ অধ্যায়ের শেষে গিরিশচন্দ্র প্রথম "জ্যোতির্বিদ-  
 য়ন টিকিট" কোম্পানীর আদেশে বিজ্ঞাপিত

করেন। জেনে “আইজেনশি সিসিটি” কোম্পানীর  
অফিসে সহকারী বুকবন্ধন হন। শিষ্টাচার বাবু  
শিষ্টা একজন প্রসিদ্ধ বুকবন্ধন ছিলেন, জামরা  
প্রথমেই উদ্দেশ্য করতামি। শিষ্টাও গুরু সম্পূর্ণ  
প্রাপ্ত হন; বিলাক-নিকাশে শিষ্টাশ্রম বাবু একজন  
সম্পূর্ণ সহকারী বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন।

আধুনিক ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে, শিষ্টাশ্রম বাবু এক  
কঠকতাল বন্ধু ছিলেন হইয়া, দায়িত্বভারে একটী  
অষ্টবর্তনিক বাক্য সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করেন। মাই-  
কেলের “লিটেল মাস্টার” আভিলাষ মনোনিষ্ঠ  
হয়। দায়িত্বভারে কঠকতালি গুরু হইয়া  
আনন্দক হইয়া, একলে তৎসাময়িক প্রসিদ্ধ গুরু-  
গুরুত্ব বাবু শিষ্টাশ্রম বাবুকে নিকটে গমন  
করেন; কিন্তু বহু দায়িত্বভার পর তাঁহার নিকটে  
একবারিও গুরু না পাওয়ায়, শিষ্টাশ্রম বাবু বিতর্ক  
হইয়া, তাঁহার সম্বন্ধে উদ্দেশ্যকর চৌধুরী মহাশয়কে  
বলেন, — “এক কট কেন? একটা কোলের দায়িত্ব  
কি জন্য যোগ্য?” আর জামরা ইহাও দেখেন

পারি, 'পান খাবি'। ঈশ্বরে উৎসাহের সহিত উক্ত  
বাক্যের পান শব্দটি বলাগেল। 'পান' বাবু—যিনি  
আমি সেই উত্তরোত্তরতা বলিয়া গেলাম, তাহার  
কঠিন মীচ এই সময় সাহসের নিমিত্ত প্রথম পরি-  
চিত হইল। আমরা গিরিশ বাবুর প্রতি দৃষ্টিপাতি  
হাস্যের সহিত করিতে সমর্থ হইলাম। (গিরিশ-  
বীতালী ৩৩ পৃষ্ঠা উল্লেখ)

পারিলাভে বাকবর্তীতে হৃৎকালে মনো-  
যোগে বলাবলী, শক্তি। প্রকৃত ন্যাকাতন  
চলিতকাল, উৎকর্ষে অভিনয় সম্পর্কে একজন  
দ্রষ্টা পারিবার মত উল্লেখযোগ্য লক্ষণের বৈ-  
শিষ্ট্য : এমন কি, যিনি একজন চিত্রিত লোক  
কল্পিত সমর্থ হইতেন, তিনি আমাকে সোভান-  
মালী জাম করিতেন। 'কিনোবাব' গিরিশবাবুর  
মন, উক্ত বাকবর্তীতে অভিনয়-সামান্য পরি-  
বর্তন, উল্লেখ একই প্রকারের পরিবার বাসনা হইয়া-  
ছিল। সেইসাথে বাক্য পরিবর্তন করিবার আশাও,  
বলাবলী যিনি প্রকৃত পক্ষেই অভিনয় করিতেন।









ଏହିକଥା ସମସ୍ତଙ୍କର ଜିହ୍ୱାରେ ଲାଜିବୀ "ସମ-  
 ସ୍ୱାସ ସହଯୋଗ" କି "ସମାବଦ୍ଧି" ଶବ୍ଦରେ କହିବା  
 ଶକ୍ୟ । ସମସ୍ତଙ୍କର କରେ ଯେ, ସମସ୍ତଙ୍କର କାଳିକା-  
 ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ସହଯୋଗ ସମସ୍ତ ଆଦିର ଉପାଦେୟ କଥା  
 ଏହା କଥା ସହଯୋଗ ହେବାପାଇଁ ବିଶ୍ୱାସ ସହିତ ।  
 ଏ ବିଶ୍ୱାସ ସମସ୍ତଙ୍କର "ସ୍ଥିତି ସ୍ଥିତି" ବିଚାରର ସାହା  
 ଦେଇ । କିନ୍ତୁ ସ୍ଥିତିର ବିଶ୍ୱାସ ସହଯୋଗର ଶକ୍ତି  
 ଏହା କହିବା ସ୍ଥିତି ଆଦିରେ କାଳିକା ହେବା ଯେ, ସମସ୍ତ-  
 ଶକ୍ତିର ବିଶ୍ୱାସ କହିବା ଯେ ସେ ଶକ୍ତିରେ ସ୍ଥିତି ହେବା  
 ହେବା ଯେ, ବିଶ୍ୱାସ କାଳିକା ବିଶ୍ୱାସ ସହଯୋଗ, ବିଶ୍ୱାସ-  
 ବିଶ୍ୱାସ ସ୍ଥିତିର ବିଶ୍ୱାସ ହେବା । କାଳିକା ବିଶ୍ୱାସ  
 କାଳିକା ବିଶ୍ୱାସ ଉପାଦେୟ କଥା "ସମାବଦ୍ଧି" କହିବା,  
 କାଳିକା ବିଶ୍ୱାସ ସ୍ଥିତିର ବିଶ୍ୱାସ ହେବା ସହଯୋଗ ସହଯୋଗ  
 ସହଯୋଗ ବିଶ୍ୱାସ କାଳିକା ବିଶ୍ୱାସ । ସମସ୍ତଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ  
 ସହଯୋଗ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ  
 ସହଯୋଗ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ  
 ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ  
 ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ



କିନ୍ତୁ ଆମର ମାନବୀୟ ମୂଲ୍ୟ ଓ ଉଚ୍ଚତା ଉପରେ  
ଆମେ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେବା ।

ସମସ୍ତଙ୍କ କଲିକାଟି ଯୋଡ଼ା ନାହିଁ । ଏହାପରେ  
ସମସ୍ତଙ୍କ ସହାୟତା ସାଥୀ ( ଉପକ୍ରମ ସହାୟ ଓ ଡି-  
ଗ୍ରାମ୍, ବାହା ଓ ଡିଗ୍ରାମ୍ ) ୧୯୨୦ ପ୍ରାୟ, ଏହି ଡିଗ୍ରା-  
ମ୍ ଆସିବେ, ମିଳିତମାନଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥ ଲେଖନ କଲିକାଟି ।  
ଏହା ମୂଳ ଓ ଡିଗ୍ରାମ୍ ପିତୃଶ୍ରୀ ୧୯୨୦ ଡିଗ୍ରାମ୍ ଯୋଗେ  
ଏହା ଆମେରିକୀୟ କୋଲୋନିଆଲ୍ କଲିକାଟି ସହାୟୀ  
ଓ କଲିକାଟିର କାର୍ଯ୍ୟ କଲିକାଟିରେ । ଏହା ଡିଗ୍ରା-  
ମ୍ ସହାୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଡିଗ୍ରାମ୍ ମିଳିତମାନଙ୍କ ଉପକ୍ରମ  
ଓ ଡିଗ୍ରାମ୍ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନାଟକ ଲେଖନ କଲିକାଟି, ଏହା  
କଲିକାଟିର ' ଡିଗ୍ରାମ୍ ' ନାଟକ ଲେଖନୀ ଓ ଡିଗ୍ରା-  
ମ୍ କଲିକାଟି । କିନ୍ତୁ ଡିଗ୍ରାମ୍ କଲିକାଟିର ଡିଗ୍ରାମ୍  
କଲିକାଟିର ଡିଗ୍ରାମ୍ ଡିଗ୍ରାମ୍ କଲିକାଟି । ଡିଗ୍ରାମ୍  
ଡିଗ୍ରାମ୍ କଲିକାଟି, ଡିଗ୍ରାମ୍ ଡିଗ୍ରାମ୍ କଲିକାଟି, ଡିଗ୍ରାମ୍  
ଡିଗ୍ରାମ୍ କଲିକାଟି କଲିକାଟି । ଡିଗ୍ରାମ୍-ଡିଗ୍ରାମ୍ କଲି-  
କାଟି ଡିଗ୍ରାମ୍ ଡିଗ୍ରାମ୍ କଲିକାଟି ନା, — ଡିଗ୍ରାମ୍ କଲି-  
( Amara ) କଲିକାଟି ଡିଗ୍ରାମ୍ ଡିଗ୍ରାମ୍ କଲିକାଟି,

অকস্মিক ও অপ্রত্যাশিতরূপে এই কাণ্ডে চালাইতে পারি-  
 যেন। বিরশবাবু আপনাব নাম প্রকাশে লক্ষ্য  
 হওয়ায়, কৃষ্ণকুমারী নাটকের কাণ্ডকিমে এইরূপ  
 নিবৃত্ত হইত,—“ভৌমসিংহ—A distinguish-  
 ed Amateur,” কৃষ্ণকুমারী অভিনয়ে স্বামী ভবানী  
 প্রযোজিত নাটোদের সহায়তায় চতুর্নাম নাম রাখিয়া  
 প্রবর্তে আপনাব নাম-পরিচয় বিরশবাবুকে ভী-  
 নিতে সাহায্য করিলেন। নাটকক্ষেত্রে একজন সখ্য  
 কাণ্ডেরও কাণ্ডের মতো নাহি। ভগ্নাভাব বিরশবাবু  
 প্রবর্তে আরও কয়েক পারিলেন। কাণ্ডের অনুষ্ঠান  
 নির্মিত্ত সকলে বিরশবাবু, কৃষ্ণকুমারীর পরিচার-  
 কসমাদি সম্মানক উপেক্ষা নিশ্চয়কৃত্যের ফলে  
 প্রযোজনার বন্দোবস্তায় প্রধানরূপে ভূমি-  
 ক্যেটের নিষ্ঠাচিহ্ন করেন। ইহাতে কল্যাণ  
 কল্যাণের সহযোগ, গল্পের সহযোগের আশ্রয়-  
 হইতে বসে বসে ইহা, ভগ্নাভাব বিরশবাবু  
 ভবন হইতে হাস্যকরিত হইল। ইহাও বলা  
 গাবে সাহায্য অভিনয় করিয়া কেহ ইহা পারিল







[illegible]

ସିନେମା, ଟିକାସ, ଲେଖନୀ, ଗୀତ, ଡ୍ରାମା, ନାଟ୍ୟକ୍ରମ, ଲେଖନୀ, ପତ୍ରକାରୀ ଇତ୍ୟାଦି କାର୍ଯ୍ୟ (୧୫୫) ଅତି-  
 ଲଗ୍ନ ଥିଲା । ସିନେମାରେ ସୁଦ୍ଧା ଅତିଥିତ । ଏହି  
 କଳା କାର୍ଯ୍ୟ-କ୍ରମରୁ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ  
 ଥିଲା । ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା  
 କରାଯାଇ ଥିଲା । ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ  
 ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ ଥିଲା । ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା  
 ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ ଥିଲା । ସିନେମାରେ  
 ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ ଥିଲା ।  
 ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ  
 ଥିଲା । ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା  
 କରାଯାଇ ଥିଲା । ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ  
 ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ ଥିଲା । ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା  
 ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ ଥିଲା । ସିନେମାରେ  
 ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ ଥିଲା ।  
 ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ  
 ଥିଲା । ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା  
 କରାଯାଇ ଥିଲା । ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ  
 ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ ଥିଲା । ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା  
 ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ ଥିଲା । ସିନେମାରେ  
 ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ ଥିଲା ।

ସିନେମାରେ ଚଳୁଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇ ଥିଲା ।

















“কিন্তু হি, কি জানি সত্যই যদি শিঠির কোন কাজ  
হয়।” বখাশমদেবী স্বীকৃতিস্বরূপ পদমহাসেবে  
শিঠি নিয়ে গিয়ে “উত্তরনাথীয়ার” অতিথির বেদি  
আসিয়া, বিশিষ্টত্বকে পদাশ্রয় হিলেন। শিঠিখানা  
বুঝিলেন, সত্যই ধর্ম অতি মনোহর, সত্যই ধর্ম পটী  
শিঠিখানের সীতার নিখিত কে উপস্থিত হইল। অত  
সীতার পরমহংসমুখে, সীতার অজয়ের মনোহর  
মোচন করিয়া দিয়াছিলেন। আজ শিঠিখানা  
একজন পরম দার্শনিক, আজ শিঠি খেদ-খেদ  
হুইয়া পদমহাসেবে চলে আসিয়াছে। অতঃপর  
পদমহাসেবে দক্ষিণা দিলেন,—“শিঠিখানা বুঝি পদ  
শিঠি খেদ আসিয়া।—তার শিঠি অতি মনোহর  
যার না।”

“উত্তর নাথীয়ার” অতিথির মত হইল  
অতঃপর শিঠিখানা অতি মনোহর  
আসিয়া, সত্যই শিঠিখানা, সত্যই  
অতঃপর অতি মনোহর, অতঃপর  
“উত্তর নাথীয়ার” অতিথির মত হইল





১৯৩৫ সালের ১২ই আগস্ট, জাতিসংঘ, — গোপালবাবু  
 চন্দ্রসেন বসুকে কৃষি মন্ত্রীর আসন দিতে  
 চেষ্টা করেন — সেই সময় তাঁহার হাত বিয়েটোরে  
 জির শিকারের জন্য ডাব পুতিয়া, মিষ্টিতে রসান  
 রাখত হইবে। তাঁহার বিজ্ঞান জাহাজ বার্ষিক  
 ৫৫০০০ — কাশী জাহাজের ন্যায়। কিন্তু  
 না হইলে গোপালবাবুর কোনে পরিচিত হয়।  
 গোপালবাবু, চন্দ্রসেনের প্রধান কলিকতাজিলাস নে,  
 সিলিভেরাবু ২০ হাজার টাকা বেতন, জাহাজের  
 বিয়েটোরে বাসেনয়ার হুল জাহাজ, — নতুন তিনি  
 ২০ হাজার টাকা বাড় করিয়া, তাঁর বিয়েটোরে  
 ২০০০ কলিকতায় ৭ কলিকতায় জাহাজের জাহাজের  
 এই জাহাজের নতুন জাহাজ গোপালবাবু  
 সিলিভেরাবু ২০ হাজার টাকা বেতন ২০০০ টাকা  
 জাহাজের বেতন বিয়েটোরে জাহাজ করিলেন।  
 বিয়েটোরে সিলিভেরাবু ২০০০ কৃষি মন্ত্রীর আসন  
 ২০০০ ২০ হাজার টাকা শিকারের বিয়েটোরে  
 জাহাজ করিয়া, জাহাজের বিয়েটোরে জাহাজের জাহাজ

এক সমাদিকারীগণকে বিশেষ অনুগ্রহ করিয়া  
বলেন,—“তোমরা ভয়ঙ্কর, নানা প্রাণহীণ  
কষ্টের সাহিত হয়েছ। এখন প্রত্যেকের উপায়  
স্বাধীন হইল। আমার অনুরোধ যে, সকল ভয়-  
সঙ্কট তোমাদের আলোক প্রদান করিলে, তাহা  
যেন তোমরা সাহিত না হয়।”

এমাতোয় জিরোটোরের কার্যশালে, বিশিষ্টবাবুর  
পুত্রের নামে দুইখানি মাটিক আনি-  
লিষ্ট হয়। দুইখানি মাটিকই আনি পুত্রের  
নাট্যশালায়নের নিকট গমন করারের বিশিষ্ট  
কর্তব্য করিয়াছে। “পুত্রের” অভিনয় করিলে দুই-  
খানি “সেই ৬৩ খ্রীষ্টাব্দ” নামের প্রতিকাশালী  
সম্পাদক ডাকার পুত্রের সুখোলাসার সিবিয়া-  
ভাষ্যে,—“এক ‘পুত্রের’ মোক্ষাব্যবস্থা বিশিষ্ট  
হাস্যাত্মক উপায় আদ্য হইয়াছে।” দুই ৬২-  
খানি পুত্র মোক্ষাব্যবস্থা পুত্র সিবিয়া-ভাষ্যে, বিশিষ্ট  
উক্ত নাট্যশালা বাহু সাহিত্যের পুত্র প্রকৃতি অনুসার-  
কর অভিনয়কে কার্য করিলে। এই পুত্র সিবিয়া





[illegible]



(watch) জাহান রজাধরায় অমারা মনসা, নি-  
শিচিৎ থাকিত হাজার ছিল। নিশিচিৎ, সেই  
কৌতুহলের মনস্কী হইয়া, এই অহরহ-কাল  
প্রবৃত্ত হন। অহরহ এই কুচিৎ বেসাইয়া  
হিমেয় যে, সেই সময় হইতেই তিনি পত্রিকাকার  
নিয়তে হাজারী-সাহসী বিশেষ পাঠকনী বসিয়া  
বসিচ্চেন। মাকুলের মলিকর প্রত্যক্ষ  
আলমের বিশেষত্ব: মলিকী আকস্মিক মিল  
অকস্মিক বসিলে,—শিবিলায় পুর কইর অহরহ-পত্র  
এক আশ্রয় দিতা-প্রায়ী যে অকস্মিক-কৌতল  
মলিক কি মলিক কি মিল হইতে বসিলে নিশিচিৎ  
হুইয়াছিল। এমন কি—যেহায়া শিবিলায়  
একটি পত্রিকা, উহা-প্রায় আশ্রয়ী মলিক  
ছিল না, শিবিলায় বস: মাকুলের কাল  
কি-প্রায়। “ইতিহাসময়” মলিক  
মলিক লেখক,—“A Bengali Thane  
Cawder is a lively suggestion of  
gruity, but the reality is an



ମାତ୍ର ପ୍ରକାଶନେ ସମସ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଉପାଦାନେ,—

"To translate the immortal language of Shakespeare was a task of no ordinary difficulty; but Babu Gulsh Chunder whose has performed that difficult task very creditably on the whole, and his translation is in many places quite worthy of the original."

“ସାହୁସେନ” ଶବ୍ଦର ମୂଳାର୍ଥ, ବିନାଶି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଅବଶିଷ୍ଟତା ନିବୃତ୍ତି, ଶେଷରୁ କରୁନାହାନ୍ତି (ସିଦ୍ଧାନ୍ତ) ଓ ସମସ୍ତ ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ନାହିଁ ଶବ୍ଦର ଶେଷର ସିଦ୍ଧାନ୍ତରୁ ମିଳିଥାଏ ଓ ଏହି ଶେଷରୁ ଶବ୍ଦର କର ଶବ୍ଦର ଶେଷରୁ ଶବ୍ଦର ।

ସାହୁସେନ-ଶବ୍ଦର ମୂଳାର୍ଥ ନାହିଁ-ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଓ ଏହି ଶବ୍ଦର ଶେଷରୁ ମିଳିଥାଏ । ସିଦ୍ଧାନ୍ତରୁ ମିଳିଥାଏ ଶବ୍ଦର ଶେଷରୁ ମିଳିଥାଏ ଶବ୍ଦର ଶେଷରୁ ମିଳିଥାଏ ଶବ୍ଦର ଶେଷରୁ ମିଳିଥାଏ ।



উজ্জয় পর সিংহবাসুর সুকুমারী, সারথী  
 সেন ও জনার আভিনয়ে বিখ্যাতের মিল মিল  
 প্রায় পরিচানে জায় যুগি হইতে লাগিল । ইহা  
 প্রমে মিনাভীর নিমিত্ত তিনি মধ্যমীতে বিনয়িত  
 বড়দিনের বহু মিল, অশ্রের মূল, কলমেতি দ্বারা  
 মজা তার গাভা, ক'রোমনি ও পাটক'য়ে নাটকানি  
 বচনা করেন । “ক'রোমনিবাই” নাটকে তিনি  
 যখনই অবস্থারে ‘আমেরিকান স্যানোভা’ প্রকাশ  
 করিতে দেখেনবীর আবির্ভাব, নেয়নারকবে স্বর্ণ-  
 নদী, মজা তার গাভার বড়ককুর আশ্রয় বৃত্ত  
 দেখাইয়া চিত্র-চিত্রের অমোহ'কর মহাকাব্য প্রে-  
 র্মি করেন । জামে মহাধিকারীর আশ্রিতকারিতার  
 ফলাফলের আশ্রয়-লোশ করে, সিংহবাসু অহরহ  
 জায় বাহের হিন্দোপকর দানিতে সফটে হইলেন  
 নায়েববাসু বিবক হইয়া, জাহাজে কল্যাণত করিলেন  
 এ সংবাদ প্রচার হইলানার, ইহা দেখিয়া  
 মহা কল্যাণীনা সিংহবাসুর কাটতে যাইল, যাহা  
 যখন এক ও অভিনয় করে নিত ।







উভয়ই সমস্যাতেই অসম্মত। এ সমস্যাতে প্রায়  
 হইয়াছেন—আমরা এখনকার জাতির প্রকৃত  
 জীবন নাই। বর্তমান শিৱিন্দাবাদ কেবল প্রায়শা-  
 শাসী, প্রায়শ সেজন্য সমস্যাতেই উঠে, কিন্তু  
 প্রায়শবাসীজনের নিকট সেজন্য প্রায়শই নাই  
 কিন্তু বিদেশীয় শক্তির উন্নয়ন প্রতিষ্ঠার পক্ষে  
 ব্যতিব্যস্ত। ভারতীয় মিশিটারী সেক্রেটারী লর্ড  
 উইলিয়াম মেন্টেনসন ডি'রোঁসের "দ্য  
 মেথড কোম্পানি" নামক গ্রন্থের ১৬৭ পৃষ্ঠায়  
 উক্ত শক্তির উন্নয়নকে ব্যতীত।  
 যেখান ভারতীয় বসিন্দার ভারতীয় মিশিটারী  
 ক্রাইম সেক্রেট, শিৱিন্দাবাদ প্রায়শ সমস্যাতে  
 যে, বিলাতের প্রায়শ সাজিবার ও অধিনেতৃত্ব  
 ভারতীয়দের জাতি, শিৱিন্দাবাদ "মি. রাই, ও  
 উপরি ওয়ানের নিমিত্ত, শিৱিন্দাবাদে প্রায়  
 উন্নয়ন করেন; কিন্তু বাস্তবতা সর্বদা মিশিটারী  
 পরিচালনার নিমিত্ত আপত্তি উত্থাপন, সে প্রায়  
 অসম্মত হইবে। এ নিমিত্ত ভারতীয়

স্বাধীন হবার করিয়া বলিয়াছিলেন,—“How little the world knows of its greatest men!” অর্থাৎ জগতে বাস্তবিক বড় বড়, সামান্যের নিকট লোকের অল্পই পরিচয়।

‘আমরা প্রথমেই বলিবার,—বাল্যকালে বিদিশ-যাব্দ যখনই কান্দরে প্রান্তিকামিত হইতামিহেমে। কিছু ভাবেরে সময় জীবনে একটা বাস্তবায়িত লোক-প্রতি বহিঃভেদে। অবিদ্যাম লোক-ভুক্তি ভাবেরে স্বাভাবিকভাবে একা ভাবেরে কামরূপ পরমরূপে দেব হইতে কার্যকরে হইল। মিহিরেরে কামিত পহিত পহিত মিহিত হইবার প্রয়োজন করিয়া, লোক চরিত্র ও সংসার জ্ঞান উভয় মর্মে যবে প্রবেশ করিয়াছে। সে মিহির উভয় কামিত অনেক যবে ভাবেরে একা ভাবেরে কামরূপ। ইহাও পহিত জ্ঞান একা ভাবেরে হইল। মিহিরেরে উভয় পহিত দীর্ঘ পহিত অনেককাল পহিত করিতে বলিয়াহি। — ইহাও উভয় এক ভাবেরে উভয় পহিত একা এককামরূপ পহিত করিতে

# 大正十一年

大正十一年一月一日  
大正十一年一月二日  
大正十一年一月三日  
大正十一年一月四日  
大正十一年一月五日  
大正十一年一月六日  
大正十一年一月七日  
大正十一年一月八日  
大正十一年一月九日  
大正十一年一月十日  
大正十一年一月十一日  
大正十一年一月十二日  
大正十一年一月十三日  
大正十一年一月十四日  
大正十一年一月十五日  
大正十一年一月十六日  
大正十一年一月十七日  
大正十一年一月十八日  
大正十一年一月十九日  
大正十一年一月二十日  
大正十一年一月二十一日  
大正十一年一月二十二日  
大正十一年一月二十三日  
大正十一年一月二十四日  
大正十一年一月二十五日  
大正十一年一月二十六日  
大正十一年一月二十七日  
大正十一年一月二十八日  
大正十一年一月二十九日  
大正十一年一月三十日

大正十一年一月三十一日

大正十一年二月一日











